

वचनिका

राठौड रत्नसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही



रतनसिंह राठोड

वचनिका

राठाड़ रतनसिंघजी री महेसदासोंत री
खिड़िया जगा री कही

सम्पादक

काशीराम शर्मा, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०
रघुवीरसिंह, डी० लिट्०

प्रकाशक

राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड
दिल्ली इन्साहावाद पटना बम्बई

१९६०

मूल्य : दस रुपये

मुद्रक
श्री गोपीनाथ सेठ, नवीन प्रेस
दिल्ली

प्रस्तावना

प्रारम्भ मे ही 'वचनिका रतनसिंघजी री महेसदासीत री खिडिया जगा री कुही' बहुत लोकप्रिय रही है। उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ तब ही राजस्थान और मालवा के प्राय सभी साहित्य-प्रेमी अथवा इतिहास-जिज्ञासु घरानों मे पहुँच गई थी। प्रत्येक पठित तथा प्रतिष्ठित चारण के निजी पुस्तक-संग्रह मे इस वचनिका की प्रति अवश्य ही पाई जाती थी। राजस्थानी का अध्ययन करने वाले प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए तो यह वचनिका एक सुलभ उपयोगी पाठ्य-पुस्तक का भी तब काम देती थी। परन्तु ईसा की उन्नीसवीं सदी मे चारणों का प्रभाव और राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का महत्त्व निरन्तर घटने लगा, जिससे इस सारी लोक-प्रियता के होते हुए भी तब इसे छपवाने की किसी ने भी नहीं सोची।

राजस्थानी भाषा के उद्भूट विद्वान् और राजस्थानी साहित्य के अनन्य प्रेमी इटली निवासी डॉक्टर एल० पी० तेस्सितोरी ने अप्रैल, १९१४ ई० मे भारत पहुँच कर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के संरक्षण मे राजपूताने के चारणों के तथा अन्य ऐतिहासिक साहित्य की खोज और तत्सम्बन्धी जानकारी एकत्र करने का काम जब प्रारम्भ किया तब उसे वचनिका की अनेकों प्रतियाँ सुलभता के साथ प्राप्त हो गई। अतः उमने इस चारण-काव्य के सम्पादन का कार्य सबसे पहले हाथ मे लिया। राजस्थान और मालवा के विभिन्न स्थानों या संग्रहों से एकत्र की गई वचनिका की अनेकानेक प्रतियों मे से तेस्सितोरी ने तेरह प्रतियाँ चुन ली और उन्हीं के आधार पर उमने वचनिका के मूल-पाठ का सम्पादन किया। तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित वचनिका के इस संस्करण का पहला भाग बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने सन् १९१७ ई० मे प्रकाशित किया था। संगोषित मूल-पाठ के साथ ही उल्लेखनीय पाठान्तर एवं शेषक अथ भी उमने दिये गए हैं। इस प्रथम भाग मे तेस्सितोरी द्वारा अंग्रेजी मे लिखित संक्षिप्त टिप्पणियाँ, उसका शब्दार्थ-कोष तथा वचनिका की भाषा विषयक एवं साहित्यिक भूमिका भी प्रकाशित हुई। तेस्सितोरी चाहता था कि वचनिका के दूसरे भाग मे इस समूचे काव्य के अंग्रेजी अनुवाद के साथ ही वचनिका के ऐतिहासिक महत्त्व सम्बन्धी विवेचन भी प्रकाशित करे। परन्तु दुर्भाग्यवश ऐसा कुछ कर सकने से पहले ही सन् १९१८ ई० मे बीकानेर मे उनकी मृत्यु हो गई, जिससे वचनिका के उस संस्करण का यह प्रस्तावित दूसरा भाग वाद मे तैयार नहीं हो पाया। अतएव सन् १९१७ ई० मे वचनिका के मूल ग्रन्थ के छप कर प्रकाशित हो जाने के बाद भी इसी दूसरे भाग के अभाव मे डिगल भाषा की दुरुहता के कारण ही इतिहास के उत्कट संशोधक विद्वान् अब तक इस महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ का आवश्यक अध्ययन तथा उपयुक्त उपयोग नहीं कर पाये हैं।

वचनिका के साहित्यिक तथा ऐतिहासिक महत्त्व एवं उमके अध्ययन की आवश्यकता का निर्देशन आगे भूमिका मे सविस्तार किया गया है। वचनिका मे प्रयुक्त राजस्थानी (डिगल) भाषा यो ही बहुत दुरुह है और ड़घर कई युगों से राजस्थानी का अध्ययन एवं विवेचन

उतना अधिक कम हो गया है कि आज वचनिका का ठीक-ठीक अर्थ लगा सकने वाले विद्वानों की संख्या बहुत अधिक नहीं रह गई है। एवं वह दिनों-दिन बराबर घटती ही जा रही है। अतः ऐतिहासिकों की लिखी हुई टिप्पणियाँ और उसके तैयार किये हुए शब्दार्थ-कोष से ही काम चल सकना कदापि सम्भव नहीं रह गया है, अतएव वचनिका का एक ऐसा नया संस्करण प्रकाशित करना अत्यावश्यक प्रतीत हुआ जिसमें समूची वचनिका का पूरा भावार्थ भी दे दिया जावे। ऐसे सर्वांगपूर्ण नये संस्करण को तैयार करने के लिए राजस्थानी भाषा और साहित्य के एक उद्भूट विद्वान् का पूर्ण सहयोग अत्यावश्यक था, अतः यह कार्य-भार नार्थ नपादक श्री काशीराम शर्मा को सौंपा गया।

वचनिका के इस संस्करण को तैयार करने में श्री काशीराम शर्मा को अधिक परिश्रम करना पड़ा है। ऐतिहासिकों द्वारा सम्पादित संस्करण का मूल-पाठ प्रस्तुत था ही, परन्तु डयर बीकानेर के सुविख्यात साहित्य-मशोधक एवं सग्रहकर्ता श्री अग्ररचन्द नाहुटा के सग्रह में तथा श्री मोतीचन्द खजानी के सग्रह में कुछ पुरानी प्रतियाँ प्राप्य थी और एक पुरानी प्रति बनेडा-निचामी श्री रविशंकर देराश्री से भी मिल गई, जिससे इस अवसर पर उनका भी उपयोग कर लेना उचित प्रतीत हुआ। इंगल काव्य यो भी बहुत दुर्लभ होता है। और जब उसमें अप्रसिद्ध वगावर्णित तथा दुर्बोध ऐतिहासिक प्रसंगों की भरमार रहती है तब तो उसका ठीक-ठीक अर्थ करना अत्यधिक दुस्साध्य हो जाता है। वचनिका में ऐसे स्थल बहुत अधिक हैं तथापि श्री काशीराम शर्मा उनका बहुत-कुछ सही भावार्थ प्रस्तुत करने में पूर्णतया सफल हुए हैं।

वचनिका में स्थान-स्थान पर आये हुए प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों तथा ऐतिहासिक प्रसंगों और उल्लेखों के बारे में उपयोगी जानकारी से पूर्ण आवश्यक टिप्पणियाँ भी दी जा रही हैं, जिनसे इस काव्य-ग्रन्थ को ठीक तरह से समझने और उसमें वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं की पूरी पूरी जानकारी प्राप्त करने में उचित सहायता प्राप्त हो सके। अथ तक प्राप्त सारे ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थों के आधार पर धरमत के युद्ध का एक संक्षिप्त प्रामाणिक विवरण भूमिका में दिया गया है और उक्त युद्ध में रतनसिंह ने जो भाग लिया था उसका भी उसमें उपास्थान उल्लेख किया गया है। वचनिका में वर्णित इस युद्ध विषयक जो भी नई बातें अथ तक इतिहासकारों द्वारा मान्य हो चुकी हैं उन सबको उक्त विवरण में यथान्थान सम्मिलित कर दिया गया है। पुनः वचनिका का सम्पादन करते समय धरमत के युद्ध के ठीक दिन और तारीख को प्रामाणिक रूप से निर्धारित करना अत्यावश्यक था। यह बड़े मनोप की बात है कि तदर्थ की गई इस सारी गहरी जाँच-पड़ताल के बाद भी वचनिका में दिया गया दिन और तिथि ही सही प्रमाणित हुए तथा इसी खोज के फलस्वरूप इसकी सत्यता के अनुसार युद्ध के ठीक दिन और तारीख में अब तक एक दिन की जो भूल चली आ रही थी उसे सुधारा जा सका है। नटिया जगा कृत इस वचनिका के ठीक-ठीक ऐतिहासिक महत्त्व की विवेचना भूमिका में दी जानी सर्वथा अनिवार्य ही थी। अधिक गहराई के साथ वचनिका का अध्ययन करने पर किन्-किन और विषयों सम्बन्धी उपयोगी सामग्री इस काव्य-ग्रन्थ में प्राप्त हो सकती है इसका भी यत्किंचित् निर्देशन उक्त विवेचना के अन्त में कर दिया गया है।

रतनसिंह राठौड विषयक कुछ स्फुट गीत भी यत्र-तत्र राजस्थानी मग्न-ग्रन्थों में मिलते हैं। बीकानेर की सुसमृद्ध अनूप सस्कृत लायब्रेरी में प्राप्य “फुटकर गीत” नामक दो हस्तलिखित राजस्थानी काव्य-मग्न्यों में वचनिका के रचयिता खडिया जगा एव कविया ग्याम कृत रतनसिंह राठौड विषयक कुछ गीत सगृहीत हैं। इसी प्रकार मैनाली (बीकानेर) के श्री मुकुन्दसिंह के हस्तलिखित गीत-मग्न्य में लखमीदास गाडग कृत एक गीत मिला है। पाठकों के मनोरंजनार्थ उन्हें क्रमशः परिशिष्ट (१), (२) एवं (३) में दिया जा रहा है।

वचनिका के इस नये मस्करण को तैयार करने में श्री अग्ररचन्द नाहटा, श्री रविशंकर देराश्री, बीकानेर के महाराजा करणीसिंह, खजाची-मग्न्य के स्वामी श्री मोतीचन्द खजाची एवं श्री मुकुन्दसिंह की स्वीकृति तथा सहयोग से नई सामग्री का उपयोग किया जा सका है, अतएव उन सबके प्रति समुचित कृतज्ञता-ज्ञापन अत्यावश्यक हो जाता है। इन मस्करण को इतना सर्वांगपूर्ण बनाने का पूरा-पूरा श्रेय मेरे माथी सम्पादक श्री काशीराम शर्मा को ही है। उनके विषय में यहाँ कुछ अधिक लिखना समीचीन प्रतीत नहीं होता है तथापि तदर्थ उनका हार्दिक अभिनन्दन करना सर्वथा अनिवार्य ही है। अन्त में प्रकाशक भी धन्यवाद के पात्र हैं कि वे इस ग्रन्थ को इस मुन्दर रंग-रूप में प्रकाशित कर रहे हैं। राजस्थानी भाषा की विशेष ध्वनियों का स्पष्ट निर्देशन करने के लिए अत्यावश्यक नई मात्राओं और चिह्नों को बनवा कर वचनिका के इस मस्करण को प्रकाशकों ने वस्तुतः सर्वांगपूर्ण बना दिया है।

जीवन के अन्तिम युद्ध में पूर्णतया पराजित तथा तीर और तलवार में बुरी तरह घाहत रतनसिंह के सौभाग्य ने तब भी उमका साथ नहीं छोड़ा। उमको यो सहज-प्राप्त युद्ध में गौरवपूर्ण मृत्यु और वीरोचित चित्ता पर किस साहसी वीर को तब ईर्ष्या नहीं हुई होगी? अपनी नखर भौतिक देह को दाँव में हार कर भी रतनसिंह ने बदले में पाई अजर-अमर शाश्वत यश काय, जिसे सजाने-सँवारने एवं शाश्वत बनाने के लिए खडिया जगा ने तब अपनी मारी प्रतिभा लगा दी थी। धरमत के उम भीषण युद्ध को हुए आज पूरे तीन सौ दो वर्ष बीत गये हैं। परन्तु वीर-गाथा एवं मत्साहित्य कभी पुरातन या अमुन्दर नहीं होते। अतः आज खडिया जगा कृत वचनिका के इस नये मस्करण को काव्य-प्रेमियों और इतिहास-जिज्ञासुओं के मन्मुख प्रस्तुत करने हुए विशेष हर्ष एवं पूर्ण सतोष होता है। अपने इस नये रंग-रूप में यदि वचनिका पुनः पहले के ही समान लोकप्रिय हो जावेगी तो उसके सम्पादकों का यह सारा यत्न सर्वथा सफल हो जावेगा।

“रघुवीर निवास”

सीतामऊ, (मालवा)

वैशाख शु० ६, सं० २०१७ वि०

रघुवीरसिंह

विषय सूची

प्रस्तावना	डॉ० रघुवीरसिंह	...	५-७
भूमिका		...	१३-६७
१ डिगल साहित्य और भाषा : काशीराम शर्मा		.	१३
२ राजस्थान का वचनिका-साहित्य : काशीराम शर्मा			२८
३. खिड़िया जगा का जीवन-चरित्र : काशीराम शर्मा			३१
४ 'वचनिका०' की साहित्यिक विवेचना : काशीराम शर्मा		.	३३
५ 'वचनिका०' की भाषा का शास्त्रीय विवेचन : काशीराम शर्मा			६१
६. घरमत के युद्ध की ठोक तारीख : डॉ० रघुवीरसिंह			७८
७. घरमत का युद्ध और रतनसिंह राठौड़ डॉ० रघुवीरसिंह			८२
८. 'वचनिका०' का ऐतिहासिक महत्त्व डॉ० रघुवीरसिंह			८७
९ सम्पादन-सम्बन्धी काशीराम शर्मा			९३

'वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री'

खिड़िया जगा री कही : काशीराम शर्मा कृत			
टीका, कठिन शब्दार्थ, आदि सहित		...	२-१०७
परिशिष्ट (१) गीत रतन महेसदासौत रा			
जगा खिड़िया रा कहा		...	१०८-११०
परिशिष्ट (२) गीत रतन महेसदासौत रौ			
कविये स्याम रौ कहियौ		...	१११
परिशिष्ट (३) गीत रतन महेमदासौत रौ			
लिखमीदास गाडण रौ कहियौ		...	११२
टिप्पणियाँ	डॉ० रघुवीरसिंह	...	११५-१३३
संकेत-परिचय		...	१३४

चित्र-सूची

	पृष्ठ के सामने
१ रतनसिंह राठौड	मुख-पृष्ठ
२ रतनसिंह की छत्री—घरमत के युद्ध-क्षेत्र में	४०
३ रतनसिंह की सतियों का स्मारक— नीनोर (फोठडी) के तालाब के किनारे	८६

भूमिका

(१) डिंगल साहित्य और भाषा

राजस्थान की साहित्यिक भाषाएँ

आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का उद्गम आज से लगभग एक सहस्र वर्ष पूर्व हुआ होगा यह प्रायः सर्व-मान्य सिद्धान्त है। जिस भू-खण्ड में आज ब्रज आदि पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ, मारवाड़ी, मेवाड़ी आदि राजस्थानी बोलियाँ और गुजराती की अनेक बोलियाँ बोली जाती हैं वह किसी समय शोरसैनी प्राकृत का क्षेत्र था। सांस्कृतिक और राजनीतिक सम्पर्क के ह्रास और स्थान-गत दूरी के कारण इस भू-खण्ड की भाषा-गत विशेषताओं में समय पा कर कुछ परिवर्तन और अन्तर हुए। प्राकृतों से अपभ्रंश बनते-बनते शोरसैनी प्राकृत के भू-खण्ड में स्पष्ट दो अपभ्रंशों दृष्टिगोचर हुईं जिन को सुविधा के लिए शोरसैनी अपभ्रंश और गौर्जर अपभ्रंश कहा जा सकता है। राजस्थान दोनों ही प्रकार की अपभ्रंशों का क्षेत्र रहा। पश्चिमी राजस्थान में गौर्जर अपभ्रंश का प्रयोग था तो पूर्वी राजस्थान में शोरसैनी अपभ्रंश का। सोलहवीं शताब्दी तक आते-आते गौर्जर अपभ्रंश की भी दो शाखाएँ हो चली थीं। एक में वर्तमान गुजराती स्पष्ट रूप में उदित हो चुकी थी और दूसरी में पश्चिमी राजस्थानी। इसी प्रकार ब्रज आदि पश्चिमी हिन्दी की बोलियों तथा पूर्वी राजस्थानी की बोलियों में भी पर्याप्त भेद दृष्टि-गोचर होने लगे थे।

इसी प्रकार राजस्थान की साहित्यिक परम्परा में भी भाषा के दो स्पष्ट रूप देखने को मिल सकते हैं—एक पश्चिमी राजस्थानी का जिसे तेहिसतौरी आदि ने डिंगल कहा उचित समझा था और दूसरा पूर्वी राजस्थानी का जिसे पिंगल कहा जाता है। अब तक विद्वानों की मान्यता यह रही है कि पिंगल का साहित्य वस्तुतः ब्रज-भाषा का साहित्य है और उस में डिंगल के भी अनेक शब्दों का सम्मिश्रण है। परन्तु वस्तु-स्थिति यह प्रतीत होती है कि जिस को पिंगल कहा जाता है वह पूर्वी राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी और जिस को डिंगल कहा जाता है वह पश्चिमी राजस्थान की। दोनों प्रकार के साहित्य के निर्माता प्रधानतः चारण, भाट इत्यादि राज-कवि हुआ करते थे और उन के पठन-पाठन की एक निश्चित शैली हुआ करती थी। अतएव शब्दावली का समान होना स्वाभाविक है। दूसरी ओर पूर्वी राजस्थान की बोलियों का ब्रजभाषा में सामीप्य होने के कारण उस से भी साम्य नैसर्गिक है। इसी लिए प्रायः भ्रम-वश पिंगल को ब्रजभाषा मान लिया जाता है। वैसे ब्रजभाषा अपने शुद्ध साहित्यिक रूप में भी राजस्थान में उतना ही सम्मान्य स्थान प्राप्त करती रही है जितना डिंगल और पिंगल। राजस्थान का सङ्कृतेतर साहित्य इस प्रकार तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—डिगल साहित्य, पिंगल साहित्य और ब्रजभाषा साहित्य।

डिगल और पिंगल वस्तुतः बहुत पुराने शब्द नहीं हैं। इन का प्रयोग सर्व-प्रथम

वांकीदास ने 'कुक्कवि-वत्तीसी' नामक ग्रन्थ में किया था। इस का रचना-काल सवत् १८७१ वि० है। वह प्रयोग इस प्रकार है—

डोंगळिया मळियां करै, पीगळ तराँ प्रकास ।

ससकृती ह्वै कपट सज, पीगळ पढियाँ पास ॥

वांकीदास के बाद बुधाजी ने डिंगल और पिंगल शब्दों का प्रयोग किया—

सब ग्रंथूँ समेत गीता हूँ पिछाएँ ।

डीगळ का तो क्या सस्कृत भी जाँएँ ॥

और भी साँदुओं में चैन अब पीय ।

डीगळ में खूब गजब जस का गीत ॥

और भी आसियूँ मैं कवि बक ।

डीगळ पीगळ सस्कृत फारसी में निसक ॥

डिंगल शब्द का वांकीदास से पूर्व कोई प्रयोग देखने को नहीं मिला। इस लिए उस के ग्रंथों के विषय में अनेक प्रकार की कल्पनाएँ करने की आवश्यकता नहीं है। डिंगल और पिंगल का अभिधान भाषा की दृष्टि से कोई प्राचीन नहीं है। वस्तुतः मरु भाषा, मारु भाषा इत्यादिक नाम डिंगल के लिए प्रयुक्त होते रहते थे। परन्तु अब डिंगल और पिंगल नाम इतने प्रचलित हो गये हैं कि अब उन का ही प्रयोग सार्थक होगा। अतएव मुविधा के लिए पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मारवाडी के साहित्यिक रूप के लिए 'डिंगल' का और राजस्थान के पूर्वी भाग की भाषा के ब्रजभाषा से मिलते-जुलते साहित्यिक रूप के लिए 'पिंगल' शब्द का प्रयोग उचित है। शुद्ध ब्रज साहित्य के लिए तो 'ब्रज' का प्रयोग सर्व-विदित है ही।

इस प्रकार राजस्थान के साहित्य में हम तीन प्रकार की भाषाओं का प्रयोग देखते हैं। सीमाव्य-वश तीनों ही प्रकार के साहित्य को समान रूप से आदर भी प्राप्त होता रहा है। राज-सभाओं में और सामान्य जन-समुदाय में तीनों ही प्रकार के साहित्य को समान रूप से मान्यता प्राप्त थी और किसी एक वर्ग को दूसरे से हेय न समझा जाता था। यही नहीं तुलसी आदि के अवधी साहित्य को भी उन के ही समान भाषा-साहित्य के अन्तर्गत माना जाता था और ब्रज, डिंगल तथा पिंगल की कोटि में रखा जाता था। प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थों की अनेकानेक प्रतियाँ देखने से यह स्पष्ट विदित होता है कि राजस्थान के साहित्य-प्रेमियों की दृष्टि में साहित्य के केवल दो प्रकार थे—एक सस्कृत का साहित्य और दूसरा 'भाषा' का साहित्य। 'भाषा-साहित्य' के सकलन-ग्रन्थों में डिंगल, पिंगल, ब्रज और अवधी, सभी के साहित्य का एकत्र समावेश होता था और उन्हें केवल 'भाषा-साहित्य' सज्ञा ही दी जाती थी। आज के कुछ उत्साही साहित्य-कार और लेखक अनावश्यक आवेश में आ कर हिन्दी से पृथक् राजस्थानी का महत्त्व-पूर्ण स्थान धोपित करने का व्यर्थ प्रयत्न करते हैं। गत पाँच-छह शताब्दियों में राजस्थानी और ब्रज आदि की बोलियों के साहित्य के निम्न होने की कल्पना किसी ने न की थी। अपेक्षित यह है कि आज भी उस प्रकार की अनावश्यक कल्पना न की जाये और जिस प्रकार डिंगल, पिंगल, ब्रज और अवधी आदि के साहित्य को एक ही वर्ग—'भाषा-साहित्य'—में रखा जाता था उसी प्रकार आज भी उस को हिन्दी-साहित्य के वर्ग के अन्तर्गत ही रखा जाये।

डिगल का साहित्य

डिगल पश्चिमी राजस्थानी अथवा मारवाड़ी का साहित्यिक रूप है। उस में और बोलचाल की मारवाड़ी में उतना ही अन्तर है जितना किसी भाषा की बोली और उस के साहित्यिक रूप में हुआ करता है। राजस्थान का साहित्य-कार वर्ग प्रायः चारण, भाट इत्यादि कुछ जातियों का हुआ करता था जिन का व्यवसाय ही कविता-निर्माण करना था। ये कवि वंश-परम्परागत व्यवसाय के रूप में कवित्व की शिक्षा प्राप्त करते थे। इस लिए शताब्दियों से चली आती हुई कविता की शब्दावली और शैली का यथावत् प्रयोग करना उन के लिए स्वाभाविक था। फलतः सामान्य व्यवहार से लुप्त हो चुके सहस्रों शब्द उन की कविता में व्यवहृत होते रहे और उन की भाषा बोल-चाल की मारवाड़ी से भिन्न प्रतीत होती रही। वंश-परम्परागत सम्पत्ति के रूप में कवित्व को पाने वाले कवियों में प्राचीन शब्दावली के प्रति इस प्रकार का मोह होना स्वाभाविक ही है। इसी लिए सामान्यतः मारवाड़ी और साहित्यिक डिगल में बहुत बड़ा अन्तर प्रतीत होता है। परन्तु वस्तुतः डिगल मारवाड़ी की साहित्यिक शैली मात्र है।

डिगल का साहित्य बहुत समृद्ध है। उस में गद्य और पद्य दोनों ही प्रकार के साहित्य का अनन्त भंडार है। पद्य में दूहा, झूलना, रूपक, रासो, विलास आदि रूपों में पर्याप्त साहित्य विद्यमान है तो गद्य में भी ख्यात, बात, विगत, हकीकत, वचनिका, वार्ता आदि अनेक रूपों में अक्षय निधि भरी पड़ी है। अब तक इस गुप्त भंडार का बहुत ही कम अंश साहित्य के प्रेमियों के सम्मुख आ पाया है। उन को प्रकाश में लाने की परमावश्यकता है, परन्तु खेद है कि उस और बहुत कम प्रयत्न किया जा रहा है।

डिगल साहित्य में कुछ अपनी परम्पराएँ ऐसी भी हैं जो शेष हिन्दी के साहित्य से कुछ अंग में भिन्न मानी जा सकती हैं। राजस्थान का कवि-समुदाय एक और संस्कृत के काव्य-शास्त्र और छन्द-शास्त्र की अनुपम रत्न-राशि का प्रयोग करता है तो दूसरी ओर उस ने अपने निजी छन्द-शास्त्र और रीति-शास्त्र का भी निर्माण किया है। संस्कृत-साहित्य के अलंकारों को मानने के साथ-साथ पिगल के कवि-वर्ग ने 'वयण-सगई' नामक नवीन अलंकार का भी आविष्कार किया और उस के प्रयोग को सत्काव्य की एक बहुत बड़ी कसौटी माना है। इसी प्रकार संस्कृत के काव्य-दोषों को मानते हुए कुछ नवीन दोषों का भी ध्यान रखा है। जैसे—अन्ध, छवकाल, हीण, निनग, पाँगलो, जातिविरोध, अपस, नालच्छेद, पखतूट, बहरो और अमगल आदि। छन्द-शास्त्र के क्षेत्र में जहाँ उन ने संस्कृत के पिगल-ग्रन्थों के सभी छन्दों को अपनाया वहाँ गीत नाम से अपना पृथक् छन्द-शास्त्र भी निमित्त किया है। काव्य-उक्ति के भी स्वमुख, परामुख इत्यादि भेद डिगल के कवियों ने किये हैं। इस प्रकार डिगल के साहित्य में जहाँ संस्कृत साहित्य की काव्य-परम्परा का पूर्ण उपयोग है वहाँ अपनी नवीन उद्भावनाओं का भी अभाव नहीं है।

डिगल के साहित्य में पद्य के साथ-साथ गद्य के भी अनेक रूप मिलते हैं। रघुनाथ-रूपक इत्यादि छन्द-शास्त्रीय गद्यों में गीतों आदि का विवेचन करने के साथ वार्ता, वचनिका, दवावत आदि गद्य रूपों का भी लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन किया गया है जिस का उल्लेख यथास्थान किया जायेगा।

राजस्थान का साहित्य सभी रसों और विषयों में प्राप्य है। उस में 'बेनी कृष्ण-रक्मिणी री' जैसे शृंगार-रसाप्लावित ग्रन्थ भी विद्यमान है तो 'हरि-रस' जैसे भक्ति-रस के ग्रन्थ भी। परन्तु प्रधान रस बीर ही माना जा सकता है, और उस का कारण है साहित्य-रचना के समय का राजनीतिक जीवन और कवियों के आश्रय-दाताओं की रुचि। राजस्थानी में जैन-साहित्य की रचना करने वाले अनेक जैन-लेखक भी हुए हैं क्योंकि उन की धार्मिक भावना प्रारम्भ से ही सस्कृतेतर—प्राकृत, अपभ्रंश इत्यादि—जन-भाषारण में प्रचलित भाषाओं के प्रयोग की ओर रही। अतः स्वभावतः ही उन ने अपने प्रान्त की सामयिक भाषा का भी साहित्य में सहर्ष प्रयोग किया। प्रयोग करने के साथ-साथ साहित्यकारों के निमित्त साहित्य का संरक्षण भी जैनाचार्यों और श्रावकों द्वारा हुआ। जैन लेखकों द्वारा निमित्त पर्याप्त साहित्य विद्यमान है। परन्तु उस से भी अधिक साहित्य ऐसा है जिस का संरक्षण जैनाचार्यों के हाथों से हुआ। जैनियों के उपाश्रय और भंडार हमारे देश की अपूर्व निधि है। कितने ही अज्ञात लेखकों की कला कृतियाँ उन ज्ञान के प्रागारों में प्रचुर मात्रा में भरी पड़ी हैं। जैनियों की मधेन नामक एक जाति सुन्दर अक्षरों में प्रतिनिधि करने के लिए प्रसिद्ध रही है। उन के हाथों से सहस्रो ग्रंथों का लिपिकरण हुआ है। जैन-साहित्य में प्रबन्ध-काव्य, कथाएँ, रास, फाग और सभाय आदि प्रमुख विषय हैं। धार्मिक साहित्य और उस की टीका-टिप्पणी प्रचुर परिमाण में विद्यमान है। जैनो के इस साहित्य में प्राप्त होने वाली भक्ति, मयोग और वियोग की कल्पनाएँ भारतीय साहित्य की चिर-कल्पित विविधा हो कर भी मौलिकता से ओत-प्रोत हैं।

ब्राह्मण-साहित्य

ब्राह्मणों ने भी मारवाडी साहित्य की रचना में थोड़ा-बहुत सहयोग दिया यद्यपि प्रधान रूप से उन का ध्यान केवल सस्कृत की ही ओर रहा। वे सामान्य व्यवहार की भाषा को अपने साहित्य में प्रयुक्त करना कुछ हेय समझते थे। इसी लिए उन ने देशीय-साहित्य के निर्माण को उतना सहयोग नहीं दिया जितना अन्य शिक्षित वर्ग ने। फिर भी 'वेताल-पच्चीसी', 'सिंहासन-वत्तीसी', 'सुग्रीव-होतरी', 'हितोपदेश', 'पचाख्यान' आदि कथाओं, 'नासिकेत', 'मारकण्डेय', 'सूरज' तथा 'पद्म' आदि पुराणों एवं 'भगवद् गीता', 'रस-तरंगिणी', 'रस-रत्नाकर', 'रामायण', 'महाभारत' आदि ग्रंथों के अनुवाद कर के ब्राह्मण वर्ग ने भी अपनी दैनिक व्यवहार की भाषा के साहित्य में सहयोग दिया।

सन्त-साहित्य

जिस प्रकार कबीर, सूरदास आदि सन्तों का अक्षय साहित्य हिन्दी की निधि है उसी प्रकार राजस्थान में भी अनेक सन्तों का साहित्य विद्यमान है, जिन ने राजस्थान की तीनों ही साहित्य-श्रेणियों—अर्थात् डिंगल, पिंगल और ब्रज—में रचना कर के साहित्य के भंडार की धी-चूड़ि की है। दादू, गोरख, मीरा, रैदास, जसनाथ, सुन्दरदास, वाजीद, नरसिंह, महाराजा प्रतापसिंह, प्रताप कुँवरि, जनगोपाल आदि का साहित्य इस सन्त-साहित्य का ही अंग है।

सौती साहित्य

परन्तु डिंगल का साहित्य प्रधानतः चारण, भाट, ढोली, ढाढी, राव, मोतीमर आदि जातियों के लोगो का साहित्य है। उन जातियों का व्यवसाय ही कविता करना है। हमारे देश में आदि काल से ही कविता द्वारा जीविकोपार्जन करने की एक परम्परा रही है। धर्म-शास्त्र में विविध जातियों के व्यवसाय का वर्णन करते हुए भूत, मागव, वन्दीजन आदि का उल्लेख है जिन का कर्तव्य होता था राजाओं के शौर्य-वीर्य की प्रशंसा करना, युद्ध के समय उन के साथ रहते हुए प्रायः उन के रथों का मचालन करना, उन को युद्ध के लिए प्रोत्साहित करते रहना और उन में कर्तव्य भाव जागृत होने पर पुनः वीरत्व का संचार करना, शान्ति के समय उन के सम्मुख उन के पूर्वजों की वीर-गाथाओं तथा उन के स्वयं के प्रशस्त वीर-कर्मों का आदधान कहना तथा स्तुति-गायन करना। महाभारत के वर्तमान रूप सौती-संस्करण का निर्माण स्पष्टतः सूत जाति के किसी महाकवि की लेखनी से हुआ। पुराणों की सहस्रो कथाएँ इन सूतों द्वारा ही गायी जाती रही और राज-परिवारों में इन कवि-गायकों का सदा सम्मान होता रहा। मध्य काल में भी यह परम्परा यथावत् चली रही और चारण-भाट वर्ग के कवि उसी सूत-परम्परा का निर्वाह करते रहे। ये कवि युद्ध के समय स्वयं राजाओं के साथ खड़े हो कर उन को प्रोत्साहित करते थे और शान्ति के समय उन के वीर-कृत्यों का गायन कर उन में पुरस्कार प्राप्त करते थे। राजन्याय-जैसे सामन्ती परम्परा के क्षेत्र में इन चारणों और भाटों को प्रोत्साहन और मरक्षण मिलना सर्वथा स्वाभाविक था। फलतः चारण आदि ने पुष्कल साहित्य की रचना कर डिंगल की साहित्य निधि को अनेकानेक रत्नों से भरपूर किया।

डिंगल का साहित्य-शास्त्र

डिंगल-साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन ऊपर संक्षेप में हो चुका है परन्तु उस साहित्य की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो हिन्दी के शेष साहित्य में नहीं हैं। अतएव उन का कुछ विस्तार से वर्णन अपेक्षित है। उस के बिना डिंगल-कवि की कर्म-भूमि, कठिनाइयों तथा समस्याओं पर विचार कर सकना संभव नहीं। संस्कृत और हिन्दी का साहित्य-शास्त्र तथा छन्द-शास्त्र जानना तो डिंगल कवि के लिए अपेक्षित था ही, उस के अतिरिक्त जिन अन्य विषयों का ज्ञान आवश्यक था वे आगे संक्षेप में बताये जा रहे हैं।

काव्योक्तियाँ (उक्त)

डिंगल के रीति-ग्रन्थकारों ने काव्य की उक्ति के चार प्रकार माने हैं। वे हैं—परमुख उक्ति, सन्मुख उक्ति, परामुख उक्ति और श्रीमुख उक्ति।

परमुख उक्ति (उक्त)—जहाँ कवि वर्णनीय का वर्णन अन्य पुरुष को संबोधन कर करता है वहाँ परमुख उक्ति होती है। इस उक्ति के दो भेद भी हैं—शुद्ध और गर्भित (गरवत)। जहाँ सामान्य शब्दों में उक्ति हो वहाँ शुद्ध-परमुख-उक्ति (उक्त) होगी और अन्योक्ति द्वारा कथन होने पर गर्भित परमुख उक्ति (गरवत परमुख उक्त) होगी।

सन्मुख उक्ति (उक्त)—जहाँ वर्णनीय व्यक्ति का वर्णन उसी को सम्बोधन कर के किया गया हो वहाँ सन्मुख उक्ति होती है। इस उक्ति के भी उपर्युक्त रीति से ही शुद्ध और

गर्भित—दो भेद होते हैं ।

परामुख उक्ति (उक्त)—जहाँ कवि अपने वचनो में वर्णनीय विषय का वर्णन न कर किसी अन्य के मुख से वर्णन कराये वहाँ परामुख उक्ति होती है । इस परामुख उक्ति के भी परमुख-परामुख-उक्ति तथा सन्मुख-परामुख-उक्ति नामक दो भेद हैं ।

श्रीमुख उक्ति (उक्त)—जहाँ वर्णनीय व्यक्ति अपने ही मुख से अपनी अवस्था का वर्णन करता है वहाँ श्रीमुख उक्ति होती है । उस के भी कल्पित-श्रीमुख-उक्ति और साक्षात्-श्रीमुख-उक्ति (साक्षात् श्रीमुख उक्त) नामक उपभेद हैं । कल्पित-श्रीमुख-उक्ति में नायक अपने विषय में कुछ कल्पनाएँ करता है और साक्षात्-श्रीमुख-उक्ति में वह वस्तुतः अपना वर्णन करता है ।

मिश्र उक्ति—उपर्युक्त चारों उक्तियों का किसी काव्य में एकत्र समावेश भी संभव है और उस अवस्था में वह काव्य मिश्र-उक्ति-काव्य कहलायेगा ।

जथा

डिगल साहित्य-शास्त्र का एक विवेचनीय तत्त्व जथा (यथा) है । यह वस्तुतः वाक्यों के विन्यास की एक रीति है । उस की परिभाषा देते हुए 'रघुनाथ-रूपक' में लिखा है—

रूपक माँहि रीत जो वरणन करे विचार ।

सो क्रम निवहे सो जथा तबें मध्य विस्तार ॥

अर्थात् कविता में वर्णन करने के लिए प्रारम्भ में जिस रीति को ग्रहण किया गया हो उसी का क्रम-पूर्वक निर्वाह करना जथा है । डिगल-ग्रन्थकारों ने जथा के ग्यारह भेद बताये हैं । वे इस प्रकार हैं —विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अत, सुद्ध, इधक, सम, नून ।

विधानीक जथा—कविता के प्रत्येक पद में क्रम से जिन वस्तुओं का वर्णन किया जाता है उन वस्तुओं की नामावलि चौथे पद में दे दी जाये तो विधानीक जथा होती है ।

सर जथा—यथासंख्य अलंकार का प्रयोग कर के जहाँ एक वर्णन शृंखला दी जाती है वहाँ सर जथा होती है । सर जथा के चार उपभेद भी हैं । पहले में केवल यथासंख्य अलंकार के द्वारा वर्णन होता है । दूसरे में यथासंख्य के साथ उल्लेख अलंकार भी होता है । तीसरे में देखने या समझने वाले का नाम अन्त में आता है और अलंकार उल्लेख होता है । और चौथे भेद में वर्णनीय विषय का नाम प्रथम पद में ही आता है ।

सिर जथा—गीत के प्रथम दोहले में जो वर्णन किया जाये वही वात अन्त तक शब्दान्तर द्वारा व्यक्त की जाये वहाँ सिर जथा होती है ।

वरण जथा—जहाँ कवि प्रत्येक दोहले में नया वर्णन करे वहाँ वरण जथा होती है ।

अहिगत जथा—जहाँ काव्य का वर्णन सर्प की गति के समान वर्णनीय विषय की दिशाएँ बदलता जाये वहाँ अहिगत जथा होती है ।

आद जथा—वर्णनीय विषय का नाम प्रथम दोहले में हो और आगे के दोहले में उस का वर्णन हो वहाँ आद जथा होती है ।

अन्त जथा—प्रारम्भ के दोहलो में जो वर्णन हो उन से अन्तिम दोहले में कुछ सार निकाला जाये वहाँ अन्त जथा होती है ।

सुद्ध (शुद्ध) जथा—प्रथम दोहले में जो वर्णन हो वही वर्णन अन्त तक के दोहलो में

निभाया जाये वहाँ सुद्ध जथा होती है ।

इघक (अधिक) जथा—वर्णनीय का वर्णन रूपकालकार द्वारा कर के अत मे व्यतिरेक प्रलकार द्वारा उपमेय को उपमान से बढा कर बताया जाये वहाँ इघक जथा होती है ।

सम जथा—जहाँ केवल रूपकालकार द्वारा वर्णनीय का वर्णन हो वहाँ सम जथा होती है ।

नून (न्यून) जथा—जहाँ उपमेयो और उपमानो को एक-सा बताते हुए अन्त मे उपमान को उपमेय के सम्मुख न्यून बताया जाये वहाँ नून जथा होती है ।

दग्धाक्षर (दघक्षर)

डिगल के कवियो ने दग्धाक्षरो का भी बहुत अधिक ध्यान रखा है । दग्धाक्षरो का विचार हिन्दी के अन्य पिगल ग्रन्थो मे भी मिलता है । परन्तु उन का उतना ध्यान सम्भवत वहाँ नहीं रखा जाता जितना डिगल मे रखा जाता है । पर दग्धाक्षरो के विषय मे कोई एक मत नहीं है । डिगल के कुछ ग्रन्थो मे ग, ड, ठ, ट, थ, ख, द, ल, प, म, ह, झ, घ, र, घ, न, ख, भ, को दग्धाक्षर माना है तो कुछ के मत से केवल ह, ज, घ, र, घ, न, ख, भ ही दग्धाक्षर है । इन के अतिरिक्त म, द और प को आदि शब्द के मध्य मे और झ, ट और क को आदि शब्द के अन्त मे रखना भी निषिद्ध माना गया है ।

काव्य-दोष

संस्कृत साहित्य के दोष-विचार के अतिरिक्त कुछ अन्य दोषो का विवेचन भी डिगल क ग्रन्थो मे मिलता है । वे हैं—अन्ध, छवकाल, हीरा, निनग, पांगलो, जातिविरोध, अपस, नालच्छेद, पखतूट और वहरो । इन के लक्षण नीचे दिये जाते हैं ।

अन्ध—जहाँ एक ही पद्य मे अनेक उक्तियों का एक साथ समावेश हो वहाँ अन्ध दोष होता है ।

छवकाल—जहाँ डिगल के अतिरिक्त अन्य भाषाओ के शब्दो का प्रयोग हो वहाँ छवकाल दोष होता है ।

हीरा—जहाँ वर्णनीय के माता-पिता, जाति आदि का यथोचित वर्णन न हो वहाँ हीरा दोष होता है ।

निनग—जहाँ क्रम-भंग हो वहाँ निनग दोष होता है ।

पांगलो—जहाँ नियम-विरुद्ध मात्रा और वर्ण हो वहाँ पांगलो दोष होता है ।

जातिविरोध—जहाँ एक साथ विभिन्न प्रकार के दोहलो का समावेश हो वहाँ जाति-विरोध दोष होता है ।

अपस—जहाँ निरर्थक शब्द-योजना हो और कोई स्पष्ट अर्थ न प्रकट हो वहाँ अपस दोष होता है ।

नालच्छेद—जहाँ जथाओ का यथावत् निर्वाह न हो वहाँ नालच्छेद दोष होता है ।

पखतूट—जहाँ किसी चरण मे सानुप्रास शब्दावलि हो और कहीं अनुप्रास-हीन वहाँ पखतूट दोष होता है ।

बहरो—जहाँ वाक्य के किसी शब्द को उलटा कर के रखने से अशुभ अर्थ व्यक्त हो वहाँ बहरो दोष होता है।

डिगल का छन्द-शास्त्र

जैसा कि ऊपर बता चुके हैं डिगल के कवि संस्कृत और हिन्दी के सभी छन्दों का प्रयोग करते हैं, परन्तु साथ-ही-साथ उन का अपना पृथक् छन्द-शास्त्र भी है जिस का महिम्न परिचय यहाँ आवश्यक है।

हिन्दी के दोहे छन्द के अनेक रूप डिगल में देखने को मिलते हैं। ये भेद हैं—शुद्ध दोहो, सोरठियो दोहो, बडो दोहो, तुम्बेरी दोहो और छोडो दोहो।

शुद्ध दोहो—यह हिन्दी का दोहा छन्द है।

सोरठियो दोहो—यह हिन्दी का सोरठा है।

बडो दोहो—इस में पहले और चौथे चरण में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं तथा दूसरे और तीसरे में तेरह-तेरह। इस का दूसरा नाम साँकलियो दोहो भी है।

तुम्बेरी दोहो—यह बडे दोहो का उलटा है, अर्थात् इसके पहले और चौथे चरण में तेरह-तेरह मात्राएँ होती हैं और दूसरे तथा तीसरे में ग्यारह-ग्यारह।

छोडो दोहो—इस के पहले और तीसरे चरण में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं और दूसरे तथा चौथे में क्रमशः तेरह तथा छह मात्राएँ होती हैं।

हिन्दी में जिस को छप्पय कहा जाता है उस को डिगल में कवित्त कहते हैं। उस के तीन भेद हैं—कवित्त, शुद्ध कवित्त और दोडो कवित्त।

कवित्त—इस में छह चरण होते हैं। पहले चार रोला के और शेष दो दोहा के।

शुद्ध कवित्त—यह हिन्दी का छप्पय है। इस में पहले चार चरण रोला के और अन्तिम दो उल्लाला के होते हैं।

दोडो कवित्त—यह आठ चरणों का छन्द है। पहले छह चरण रोला के और बाद के दो उल्लाला के होने हैं।

संस्कृत के मुक्तादाम (मोतीदाम), भुजंग-प्रयात, तोमर, श्रोटक आदि वरिष्क छन्दों का भी डिगल में प्रयोग होता है। परन्तु कभी-कभी उन को वरिष्क के स्थान पर मात्रिक छन्दों के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है।

इन के अतिरिक्त डिगल का विशेष छन्द निसाणी है जिस के ग्यारह भेद हैं—शुद्ध, गर्वत, गन्धर, पैडी, सिरखुली, सोहणी, रूपमाला, मारू, सिंहचली, भोगर, दुमिला और वार।

कुण्डलिया छन्द के डिगल में पाँच भेद हैं, यथा—भड-उलट, राजवट, शुद्ध, दोहाल और कुण्डलनी। इन के लक्षण क्रमशः इस प्रकार हैं—

भड-उलट—इस में पहले एक दोहा और फिर बीस-बीस मात्राओं के चार पद होते हैं।

राजवट—यह आठ चरणों का छन्द है। पहले दोहा होता है और फिर बीस-बीस मात्राओं के छह पद होते हैं।

शुद्ध—यह छह चरणों का छन्द है। उस में पहले दोहा और फिर चौबीस-चौबीस मात्राओं के चार पद होते हैं।

दोहाल—इस में पहले दोहा और फिर चौबीस-चौबीस मात्राओं के छह पद होते हैं। अन्तिम पद में प्रथम पद की ही आवृत्ति होती है।

कुण्डलनी—इस में प्रथम आर्या छन्द होता है और बाद में चार पद काव्य छन्द के होते हैं।

इन छन्दों के अतिरिक्त ङिगल की एक विशेषता है उस के गीत। गीत नाम से प्रायः लोगों को यह भ्रम हो जाता है कि ये कोई गाने की वस्तु होगी और उन को गाने वाला कोई साधारण गायक होता होगा। परन्तु वस्तुतः ये गीत गाये नहीं जाते थे, एक विशेष लय से पटे (रिसाइट किये) जाते थे। पढ़ने की जैसी अति भव्य और प्रभावशाली होती थी जिस को सुन कर वीर लोग हँसते-हँसते प्राणोत्सर्ग के लिए प्रस्तुत होते थे। आज भी उस भव्य गैली में गीत पढ़ने वाले चारण कवि यत्र-तत्र मिल जाते हैं परन्तु वे बिरले ही हैं। इन गीतों की एक विशेषता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वह यह कि एक गीत में अनेक दोहले होते हैं और प्रथम दोहले में जिस भाव का वर्णन होता है उसी भाव का वर्णन शेष दोहलों में भी भग्यन्तर से किया जाता है। कवि साधारण हो तो पुनरावृत्ति प्रतीत होती है परन्तु प्रभावशाली कवि ऐसे अनोखे ढंग से वक्रता के साथ रचना करते हैं कि पुनरावृत्ति प्रतीत ही नहीं होती। दोहले में प्रायः चार चरण होते हैं। एक गीत के सब दोहले समान होते हैं। कुछ गीतों में प्रथम दोहले के प्रथम चरण में दो या तीन मात्राएँ या वर्ण अधिक होते हैं जो सम्भवतः गीत का आरम्भ सूचित करते हैं। छन्दों की भाँति दोहले मात्रिक भी होते हैं और वर्णिक भी। उन में भी सस्कृत छन्दों के समान सम, अर्द्धसम और विषम आदि भेद होते हैं। प्रायः यह दोहले सतुकान्त होते हैं परन्तु ऐसे गीत भी उपलब्ध हैं जिन में अतुकान्त दोहलों का प्रयोग है। हिन्दी के लिए मात्रिक छन्दों में अतुकान्त कविता नयी वस्तु है परन्तु ङिगल में वह प्राचीन काल से चली आयी है। ङिगल के गीतों की मध्या पंचहत्तर के लगभग है जिन का 'रघुनाथ-रूपक' आदि अनेक लक्षण-ग्रन्थों में विवेचन मिलता है। परन्तु उन का वैज्ञानिक क्रम से भेदोपभेद-पूर्वक विवेचन 'राजस्थान भारती' के भाग दो, अक एक, में प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी ने 'ङिगल गीतों की सारणी' नामक निबन्ध में बहुत ही सुन्दर रीति से किया है।

गीतों को मुख्यतः दो भागों में बाँटा जा सकता है—मात्रिक और वर्णिक। मात्रिक गीतों के पुनः तीन भेद हो सकते हैं—सम, अर्द्धसम और विषम। उन के नाम इस प्रकार हैं—

मात्रिक सम—इकखरो, भाख, अरख भाख, सुवग, सावक अडल के दो भेद, उमग, कविडलोल या घडलथल, नावभडो छोटो या पालवणी द्वितीय भेद, अरख-नावभडो छोटो या अरख पालवणी या दुमेल पालवणी या दुमेल, पालवणी त्रमेल या भडलुपत, सेनार, वक्रकटो या घोडादमो, पालवणी प्रथम भेद, गोल या जघखोडो, नावभडो (वडो), अरख सावभडो (वडो), घमाल।

मात्रिक अर्द्धसम—प्रोड द्वितीय भेद कैवार, प्रोड भेद या मोरठियो, अरट, सालूर, जांगडो साणोर या अरटी (अन्य नाम पुण्णिमाणोर, कुण्णियो छोटो), अरठियो, सुदद

साणोर, सिधचलो, मडमुगट, सोहणो साणोर, अमेल, वेलियो, अमेल दूजो, हसावलो, छोटे साणोर, पखाली (इस गीत में केवल तीन ही दोहरे होते हैं), लहैचाल, पहाडगत, खुद साणोर, प्रहास साणोर या गरवत साणोर, मुगताग्रह या रिणखरो, वडो साणोर (साणोर), अरध भाखडी (भाखडी का आवा) ।

मात्रिक विषम—अपखो, त्रवको, चितइलोल, चोटियो, अमेल, काछी, दीपक, लधु चितविलास, चितविलास, हेलो, चोटियाल, कमाल, गजगत, ललसमुगट, मनमोद, सतखणी, अठताली, भँवर गुजार दो भेद, डोडो, टाटको, मदार, अगवडी, अकूटवध—दो भेद ।

समवर्णिक—अरध गोखो, गोखो प्रथम भेद ।

अर्धसम वर्णिक—अकल बैणी दो भेद, सपखरो ।

विषम वर्णिक—गोखो-द्वितीय भेद, बीरकट, सबइयो ।

विस्तार के भय से इन का पूर्ण विवेचन यहाँ नहीं किया जा रहा है । जिज्ञासु पाठक “रघुनाथ-रूपक गीतां री” अथवा राजस्थान-भारती (भाग २, अंक १) में “डिंगल गीतो की सारणी” शीर्षक प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी का निबन्ध पढ़ें ।

डिंगल के छन्द-शास्त्रकारों ने इन पद्य-बन्धों के अतिरिक्त कुछ गद्य-बन्धों का भी विवेचन किया है । उन के अनुसार गद्य-बन्ध के भेद हैं—दवावैत, वचनका (वचनिका) और वार्ता । ये गद्य-बन्ध प्रायः तुकान्त शब्दों से भरपूर होते हैं । इन के लक्षणों की कोई स्पष्ट व्याख्या प्राप्त नहीं है । लक्षण ग्रन्थों में यह भी स्पष्ट नहीं है कि वचनिका, वार्ता आदि दवावैत के ही भेद हैं अथवा दवावैत गद्य-बन्ध का वंसा ही एक भेद मात्र है जैसे वचनिका आदि । वचनिका के भी दो भेद माने हैं—पद्य-बन्ध और गद्य-बन्ध । गद्य-बन्ध वचनिका के दो उपभेद माने हैं—एक में आठ मात्रा के पद युग्म होते हैं तो दूसरी में बीस मात्रा के ।

डिंगल के अलकार

डिंगल के कवियों ने संस्कृत साहित्य-शास्त्र के सभी अलकारों को अपनाया है पर उन के अतिरिक्त एक विशेष अलकार का बहुत अधिक ध्यान रखा है । यहाँ तक कि उस के उपस्थित होने पर अनेक दोषों का निराकरण भी सम्भव माना है । यह अलकार है “वयण सगाई” । वयण सगाई वस्तुतः छन्द के प्रत्येक चरण में ऐसे शब्दों की योजना है कि चरण के प्रथम शब्द का प्रारम्भ जिस अक्षर से हो उसी अक्षर से अन्तिम शब्द का भी हो । यह एक प्रकार का अनुप्रास माना जा सकता है । परन्तु डिंगल के शास्त्रकारों ने आदि अक्षर का ध्यान रखते हुए यह छूट दी है कि उसी अक्षर की आवृत्ति न हो सके तो उस के समकक्ष दूसरे अक्षर की हो और ऐसे समकक्ष अक्षर नियत कर दिये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

आ, इ, उ, ऐ, य और व—ये छह अक्षर प्रथम वर्ग के हैं । अन्य वर्ग है—ज-झ, व-व, ण-फ, म-ण, ग-ख, त-ट, ढ-ड और च-छ । जहाँ उसी वर्ण की आवृत्ति सम्भव न हो वहाँ वर्ग के दूसरे वर्णों की आवृत्ति से काम चल जायेगा ।

वयण सगाई के मुख्य तीन भेद हैं—अधिक, सम और न्यून ।

अधिक वयण सगाई—जो वर्ण आदि में आया है उसी शब्द की आवृत्ति अन्तिम शब्द के आदि में होने पर अधिक वयण सगाई होगी ।

सम वयण सगाई—आ, इ, उ, ऐ, य और व सम अक्षर है। इन में किमी की आवृत्ति होने से सम वयण सगाई होगी।

न्यून वयण सगाई—ज-झ, व-व आदि वर्गों के अक्षर मित्र अक्षर है। मित्राक्षरो की आवृत्ति न्यून वयण सगाई कहलायेगी।

मोहरा

यह तुक का पर्याय है जिसे पिगल के आचार्य अन्त्यानुप्रास भी कहते हैं। इस के भी डिगल में तीन भेद माने गये हैं—अधिक, सम और न्यून। जहाँ चार वर्णों की तुक हो वहाँ अधिक मोहरा होगा, तीन वर्णों की तुक होने पर सम मोहरा और केवल दो की तुक होने से न्यून मोहरा कहलायेगा।

इस प्रकार डिगल के कवि के लिए यह अपेक्षित था कि वह सस्कृत और व्रज-भाषा आदि के साहित्य-शास्त्र तथा छन्द-शास्त्र से तो परिचित हो ही पर उपर्युक्त विनिष्ट अलंकार, छन्द, दोष इत्यादिक के लक्षणों का भी ज्ञाता हो।

डिगल भाषा

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है डिगल का विकास शौरसेनी प्राकृत की गौर्जर अपभ्रंश से हुआ। किस काल में गुजराती और मारवाड़ी (डिगल) एक-दूसरे से पृथक् हुई यह स्पष्ट बताना सम्भव प्रतीत नहीं होता। तेस्सितोरी ने तेरहवीं शताब्दी से डिगल का प्रारम्भ माना है और सोलहवीं शताब्दी तक के काल को प्राचीन-डिगल-काल और सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से अब तक के काल को उत्तर-डिगल-काल माना है। इस काल क्रम का भेद उम ने प्रमुखतः डिगल ग्रन्थों की प्रतियों में प्राप्य अक्षरों के आधार पर किया है। उस के अनुसार पूर्व-डिगल-काल में जहाँ अइ, अउ आदि उच्चारण थे वहाँ उत्तर-डिगल-काल में वे सव्यक्षर हो गये थे और वर्तमान ऐ और औ में परिणत हो चुके थे। काल-विभाजन के इस आधार को बहुत प्रामाणिक तो नहीं माना जा सकता परन्तु डिगल भाषा के विकास में इस प्रकार का ध्यान रखना भी आवश्यक है। डा० मोतीलाल मेनारिया ने 'डिगल भाषा और साहित्य' में तेस्सितोरी के मत से असहमति प्रकट की है और राजस्थानी के विकास को इस प्रकार विभक्त किया है —

प्रारम्भ काल—वि० स० १०४५ से १४६० तक।

पूर्व-मध्य काल—वि० स० १४६० से १७०० तक।

उत्तर-मध्य काल—वि० स० १७०० से १९०० तक।

आधुनिक काल—वि० स० १९०० से अब तक।

इस काल-विभाजन में किस बात का प्रमुखतः ध्यान रखा गया यह स्पष्ट नहीं है परन्तु इतना स्पष्ट है कि मेनारियाजी के अनुसार सम्वत् १४६० तक गुजराती और राजस्थानी का भेद स्पष्ट नहीं हो पाया था। यह वह काल था जिस की भाषा के लिए तेस्सितोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी नाम उचित समझा है और गुजराती साहित्यकारों ने जूनी गुजराती। १४६० से १७०० तक के काल में राजस्थानी और गुजराती स्पष्ट दो भाषाओं के रूप में

बैटवारा कर चुकी थी पर राजस्थानी अथवा डिंगल में प्राचीन रूप तब भी विद्यमान थे । १७०० से बाद के काल में प्राचीन रूप कुछ कम हो गये परन्तु परम्परागत अपभ्रंश आदि की शब्दावलि का प्रयोग बहुत-कुछ विद्यमान रहा जिस का स्पष्ट कारण कवियों का राजाओं के आश्रित होना है । राज-सभाओं में पुरस्कारों की प्राप्ति के फल-स्वरूप काव्य-रचना प्रति-योगिता का विषय बन गयी थी । फलतः उस का विषय-क्षेत्र भी सीमित हो गया था और शब्दावलि, अलंकार, छन्द आदि सभी दृष्टियों से साहित्य कुछ कठघरी में बन्द हो गया था ।

डिंगल भाषा के व्याकरण के विषय में अनेक विद्वान् प्रयत्न कर चुके हैं परन्तु कोई बहुत प्रामाणिक व्याकरण अभी तक प्रकाश में नहीं आ पाया है । जो कुछ सामग्री प्राप्त है उस के आधार पर यहाँ डिंगल भाषा का संक्षिप्त परिचय कराया जा रहा है । वैसे थोड़ा विस्तृत विवेचन वचनिका की भाषा के विवेचन के प्रसंग में आगे मिलेगा ।

डिंगल भाषा की ध्वनियाँ

स्वर—डिंगल में निम्नलिखित स्वर हैं

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, ओ, औ, ओ, औ, अ, अ ।

इन के अतिरिक्त छन्द की सुविधा के अनुसार आ का अ से भिन्न एक ह्रस्व रूप भी मिलता है और इसी प्रकार औ का भी । संस्कृत का ऋ स्वर र में परिणत हो जाता है । अइ, अउ के सधिस्वर भी डिंगल में प्राप्य हैं ।

व्यंजन—डिंगल के व्यंजन प्रायः हिन्दी से मिलते-जुलते हैं । पर कुछ भिन्न भी हैं । वे निम्नलिखित हैं

क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, स, ह, ल, व, ड ।

डिंगल में ड और ङ स्पष्ट दो भिन्न ध्वनियाँ हैं—हिन्दी के समान एक ही ध्वनि-ग्राम के सदस्य नहीं हैं । इसी लिए प्राचीन प्रतिलिपिकार दोनों के लिए दो सर्वथा भिन्न रूपों का प्रयोग करते थे ।

स्वरों में स्वरित रूप भी होना डिंगल की विशेषता है । यह वस्तुतः स्वर के पश्चात् ह्रकार के लुप्त होने के कारण उत्पन्न होने वाली ध्वनि है । परन्तु इस ध्वनि के फलस्वरूप अर्थ में पर्याप्त अन्तर हो जाता है । यथा—

नार (नारी), नार (सिंह), पीर (पीड़ा), पीर (पीहर) ।

वकार के डिंगल में दो भेद हैं—एक दन्तोष्ठ्य और दूसरा द्योष्ठ्य ।

सूक्ष्म प डिंगल में नहीं होता । उस का उच्चारण ख होता है । इसी लिए पुराने हस्त-लिखित ग्रन्थों में ख के स्थान पर सर्वत्र प के ही चिह्न का प्रयोग हुआ है ।

संज्ञाएँ—डिंगल के मज्ञा शब्दों में केवल एकवचन और बहुवचन अर्थात् दो ही वचन होते हैं । इसी प्रकार लिंग भी दो ही है—पुलिंग और स्त्रीलिंग । डिंगल के कुछ प्राचीन ग्रन्थों में नपुंसकलिंग के भी पृथक् दर्शन होते हैं परन्तु परवर्ती काल में उसका स्थान सर्वत्र पुलिंग ने ले लिया है । विभक्तियों में कहीं विभक्ति-चिह्न मात्र है तो कहीं पूरे शब्द विभक्ति

के भाव को व्यक्त करते हैं।

सर्वनाम—सर्वनामों में एक ही अर्थ के लिए अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं। इस लिए किसी एक ही शब्द का निर्देश सम्भव नहीं है। यथा—‘कौन’ के लिए कुण, कूण, कवण, को, का, किण आदि अनेक रूप मिलते हैं। यह और वह के अर्थ को सूचित करने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है उन में स्त्रीलिंग और पुलिङ्ग का भेद रखा जाता है।

क्रियाएँ—क्रियाएँ प्रायः पृथक् रूप में भी मिलती हैं और सयुक्त रूप में भी अर्थात् अनेक क्रियाएँ मिल कर भी एक क्रिया का अर्थ व्यक्त करती हैं।

अव्यय—काल, स्थान आदि के सूचक एक-एक भाव के लिए भी ङिङल में अनेक शब्द मिलते हैं। ठीक वैसे ही जैसे सर्वनामों में। यथा—

‘जैसे’ के अर्थ में—जिम, जेम, ज्यू, जू आदि।

‘वहाँ’ के अर्थ में—तिहाँ, तठै, वठै, तेये आदि।

इसी प्रकार कृदन्तों और तद्धितों के भी अनेक रूप ङिङल में मिलते हैं। इन शब्दों का कुछ परिचय वचनिका के भाषा-विषयक विवेचन में आगे मिल सकेगा।

‘ङिङल’ शब्द की व्युत्पत्ति

ङिङल नाम की व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत-मतान्तर रहे हैं और विद्वानों ने अनेक प्रकार की कल्पनाएँ की हैं। उन का भी सक्षिप्त परिचय यहाँ आवश्यक है। जैसा कि पहले बताया जा चुका है ङिङल शब्द का सर्व-प्रथम प्रयोग वांकीदास की ग्रन्थावलि में देखने को मिलता है और इन प्रकार यह प्रयोग बहुत पुराना नहीं है। न ङिङल और पिंगल का वर्तमान भेद ही इतना पुराना है। यह बात ‘रघुनाथ-रूपक गीतां री’ नामक ग्रन्थ को देखने से स्पष्ट हो जाती है। उन्नीसवीं शताब्दी के कवि मछ ने ‘रघुनाथ-रूपक’ की रचना की। उस ने अपने ग्रन्थ को मारु भाषा का ग्रन्थ माना है, ङिङल का नहीं। और छन्द-शास्त्र का विवेचन होने के कारण उस ने अपने ग्रन्थ को पिंगल ग्रन्थ की मज्रा दी है। इस से यह स्पष्ट है कि उस के समय में न तो पिंगल शब्द का भाषा के अर्थ में प्रयोग था और न मारु भाषा के लिए ङिङल शब्द का। ङिङल और पिंगल नाम का प्रचार प्रायः एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, के कार्य-कर्त्ताओं की कलम से ही अधिक हुआ। इन शब्दों का राजस्थानी उच्चारण ङीङल और पीङल था परन्तु अंग्रेजी की अक्षरी की कृपा से ङिङल और पिंगल नाम ही अधिक प्रचलित हुए।

ङिङल शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में जो विभिन्न मत हैं उन का समीक्षा सहित सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

(१) तेत्सितोरी का मत—ङिङल का अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। व्रजभाषा परिभाषित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी उन के अभाव के कारण इस का नाम ङिङल पड़ा।

समीक्षा—तेत्सितोरी ने ङिङल का अर्थ गँवारू किस प्रकार किया यह समझ में नहीं आता। ङिङल वस्तुतः गँवारों की नहीं विद्वान् चारण-कवियों की भाषा थी। वह अपरिभाषित भी नहीं थी। साहित्य-शास्त्र के नियम व्रजभाषा से कहीं अधिक कठोर थे क्योंकि

डिंगल के कवियों के लिए व्रजभाषा के साहित्य-शास्त्र के अतिरिक्त डिंगल के साहित्य-शास्त्र का भी ज्ञान अपेक्षित था। अतः तेस्तिस्तोरी का मत युक्ति-संगत नहीं।

(२) हरप्रसाद शास्त्री का मत—डिंगल का मूल नाम डगल था। पिंगल की तुलना पर डिंगल रख दिया गया। डिंगल किन्नी भाषा का नहीं कवित्व-शैली का नाम है।

समीक्षा—शास्त्रीजी का सारा भवन निम्नलिखित पद्यांश के आधार पर खड़ा हुआ है—

‘दीने जगल डगल जेथ जल वगल चाटे।

अनहुता गल दिये गला हूँता गल काटे ॥’

सम्भवतः शास्त्रीजी इस का अर्थ नहीं समझे और इस में डगल शब्द का प्रयोग देख-कर वे इसे ही डिंगल का पूर्व रूप मान बैठे। वस्तुतः यहाँ डगल का अर्थ मिट्टी का डेला है, भाषा से इसका कोई सम्बन्ध नहीं। अतः शास्त्रीजी की कल्पना मिथ्या है।

(३) गजराज ओझा का मत—डिंगल में ड वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है, यहाँ तक कि यह डिंगल की एक विशेषता हो गया है। ड वर्ण की प्रधानता के कारण पिंगल के सामर्थ्य पर इस भाषा का नाम डिंगल रखा गया।

समीक्षा—यह भी विचित्र कल्पना है। किसी वर्ण-विशेष की अधिकता के कारण किन्नी भाषा का नाम उस के आधार पर रखे जाने का और कोई उदाहरण ससार में नहीं मिलता। अतएव ओझाजी के मत को प्रामाणिक नहीं माना जा सकता।

(४) पुरुषोत्तमदास स्वामी का मत—डिंगल शब्द डिम+गल से बना है। डिम का अर्थ है डमरू की ध्वनि और गल का गला। डमरू की ध्वनि रण-चण्डी का आह्वान करती है। डमरू वीर रस के देवता महादेव का वाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिम की तरह वीरो के हृदय को उत्साह से भरे उसी को डिंगल कहते हैं।

समीक्षा—न तो महादेव वीर रस के देवता हैं और न कहीं डमरू की ध्वनि उत्साह-वर्धक मानी गयी है। अतएव इस कल्पना का आधार ही अशुद्ध है।

(५) उदयराज उज्ज्वल का मत—चारणों ने पिंगल का परिहास करने के लिए पिंगल का अर्थ पांगडो (पगु) किया और अपनी भाषा को उस के प्रतिवाद-स्वरूप डिंगल (डडिंगल) अर्थात् उड़ने वाली भाषा बताया। पिंगल अनेक नियमों से जकड़ी होने के कारण पगु है और डिंगल स्वच्छन्द होने के कारण उड़ने वाली अर्थात् स्वच्छन्द गति से मुक्त-विहार करने वाली।

समीक्षा—डिंगल के नियमों से मुक्त होने का विवेचन ऊपर हो चुका है और यह बताया जा चुका है कि डिंगल में पिंगल की अपेक्षा कहीं अधिक नियम-बद्धता है।

(६) मोतीलाल मेनारिया का मत—यथार्थतः डिंगल का शुद्ध रूप डींगल है। डींग का अर्थ बड़ा-चढ़ा कर बोना है और डिंगल का अर्थ डींग वाली। जिस भाषा में बहुत अत्युक्ति-पूर्ण वर्णन था वह थी डींगल।

समीक्षा—डिंगल के साहित्य को अत्युक्ति-पूर्ण होते हुए भी डींग-मात्र मानना युक्ति-संगत नहीं है। ‘डींग’ शब्द का कुछ घुरा भाव है और चारण कवि अपने काव्य की भाषा को डींगल बना कर अपने साहित्य की निन्दा नहीं करेंगे। अतएव मेनारियाजी की श्रुत्यन्ति भी

ठीक प्रतीत नहीं होती ।

इस प्रकार डिगल की उत्पत्ति के विषय में कुछ भी निर्णय अभी नहीं हो पाया है । परन्तु फिर भी उस का अर्थ निश्चित हो चुका है और वह है पश्चिमी राजस्थानी का साहित्यिक रूप । इसी प्रकार पिंगल का भी अर्थ है व्रजभाषा में मिलती-जुलती पूर्वी राजस्थानी का वह साहित्यिक रूप जिसमें डिगल की पर्याप्त शब्दावलि होती है ।

(२) राजस्थान का वचनिका-साहित्य

प्रबन्ध काव्य के मध्य पद्य के साथ-साथ गद्य का भी प्रयोग करने की परंपरा राजस्थान के साहित्य में दीर्घ काल से रही है। इस प्रकार के काव्य पिंगल में भी है और डिंगल में भी जिन में पद्य के मध्य सुमधुर, सालकार, तुकात गद्य की छटा देखने को मिलती है। ये गद्य-खंड कहीं डिंगल अथवा पिंगल में हैं तो कहीं खड़ी बोली में। परवर्ती काल में जब सौती-साहित्यकारों में बहुभाषा-ज्ञान-प्रदर्शन की लालसा बढ़ी तो फारसी शब्दों से परिपूर्ण गद्य के भी दर्शन हुए। ये गद्य-खंड कहीं वचनिका नाम से मिलते हैं तो कहीं वारता (वार्ता) अथवा दवावैत नाम से। कुछ उदाहरणों से उपर्युक्त विशेषताएँ स्पष्ट होगी —

वारता—

(क) दूतिका नाम । सातिका सुमत्तिका सहचरिका मनहरिका । पग रावि परठवासी । किसी परठवासी । (पृथ्वीराज-रामो)

(ख) औरगसा पातसा आसुर अवतार । तपस्या के तेज-पुञ्ज एक से विसतार । माप का विहाई सा प्रताप का निर्दान । मारतड आये जिसी जोतसी जिहान ।

(राज-रूपक)

(ग) सब कूँ बुलाय वैण अकबरसाह बोले । मेरी निसाँ खातरी है तुमारे महोले । तुम पातसाहाँ के सवादी सूर ते मूर । तुमारी सहाय आवँ मेरे मुत्त नूर ।

(राज-रूपक)

दवावैत—

(घ) ऐमा गढ जोर्घाण और सहर का दरसाव । जिमके चौतरफ वगीचो का डवर और दरियावो का वणाव । पहिले वगीचो की मोभा कहि के दिखाय । पीछे दरियावो की तारीफ जिस के गुण गाय । सो कैसे कह दियाये । जल निवाणो का निवास । रति-राज का दास ।

(सूरज-प्रकाश)

(ङ) जिस वखत मे और भी हुँनर वधू ने सरव हुँनर का तमासा दिखाया सो कहि कैसे दिखाया । जिस वखत कालिहार सूरतपाक हौसनायको ने नजर गुजराए । आसमानी सौहरा किये पल्ले से झिलते आये । छछोहे हौमनायको की हमराह से छुट्टे । जगजेठो की तरतीव जोम से जुट्टे ।

(सूरज-प्रकाश)

वचनिका—

(च) तमाम आलमगीराँ गिरफतार । आलम पनाह जिहान । ईरान तूरान स्याह सस्त जव्द कर्दम [तरत] । कूवत दस्त । मस्त पहलवान साहजहाँ आलमीगीर । मुलक जारति मुसखवरि । दक्खिन तस्त ममारस वस्त विलद जाहर पीर । हुँनर हैफ हकीम हिकमत

हकीकति सुदाय खेल बनाये । विलद कोह परन दराज कस्त सिकार मस्त फील सेर नजरूँ दिसाये । खवार मुलक हतसाल रड्यति बैरान नाकूवत । असफ फील मुत्तर सिपाह आजिज बिचारे । स्याह नादान पुरदस्त्याल दीवान बेसहर चीज न्यामति मामान किल्लूँ उतारे । रबी खरीफ आमदजरात मुलक मस्तो फिर फहम मनसूवे करदम । जर विमार आमद गाफिल चिकारे ।
(रतन-रासो)

वार्ता—

(छ) कविले जिहानियाँ में मोराँ अजं गुजरानी । बदे दरिगाह अवलिये आले साहिजहाँ किरानसानी । नवाई राव बरजांग के पोते । जिन की आलादि में हेममा सूर नामत पैदामि होते । जिन बरजांग एक मी इकहत्तर फौजों के फतूह पाये । हमरा सतन कहाये ।
(रतन-रासो)

दो पद्य-भाव्यों के मध्य गद्य-खंडों के अनेक उदाहरण भाट-चारणों के साहित्य में उपलब्ध होते हैं । पर 'वचनिका' नाम से ऐसे बहुत कम चम्पू-ग्रन्थ मिलते हैं जिन में गद्य भाग मात्रा में आधे के लगभग हो गौर जिस से यह प्रकट हो कि कवि का मुख्य उद्देश्य गद्य द्वारा वर्णन करने का था तथा पद्य का प्रयोग केवल नरमता की वृद्धि के लिए ही किया गया था । ऐसे प्रमुग तो दो ही काव्य मिलते हैं । प्रथम है 'वचनिका अचलदाम खीची' की चारण निवदाम की कही और दूसरी उसी को आदर्श मान कर लिखी हुई 'वचनिका राठोड रतनमिधजी की महेमदामोन की बिडिया जगा की कही' । इसी कोटि की एक वचनिका वृन्द कवि रचित है जिस का नाम है 'वचनिका-स्थान किशनगढ़' । इस में चम्पू रूप में किशनगढ़ राज्य का इतिहास है । इस को वृन्द के पुत्र बल्लभ जी ने अपने महाराजा को मुना कर जागीर प्राप्त की थी ।

निवदाम-रचित वचनिका को आदर्श मान कर जगा ने अपनी वचनिका निर्मित की थी अतः उस का कुछ परिचय देना आवश्यक है । मालवा के ग्रामक होशग गोरी ने जब अचल-दाम खीची के दुर्ग गांगरीण पर चढ़ाई की थी तो अचलदास खीची ने अपने पुत्र पाटहणी की वन जीवित रखने के लिए और कवि निवदाम को काव्य द्वारा यश अमर करने के लिए युद्ध में वचनिकलने का आदेश दिया । कवि ने इस आदेश का यथार्थ पालन किया और अचलदाम का नाम ध्रुव-स्वायी कर दिया ।

'अचलदाम खीची की वचनिका' में गद्य के बीच में दूहा, छप्पय, कवित्त, कुण्डलिया आदि छन्द जुड़े हुए हैं पर प्रधानता नुक-पूर्ण गद्य की ही है । गद्य का एक उदाहरण देखिए —

'इसा एक ते पातसाह रा कटकबंध अचलेसवर ऊपर छूटा । वाटका खड्ड घरा छूटा । बह का पाणी दूटा । धनि धनि हो राजा अचलेसवर थारड जीयो । जिरिण पातिसाह सँ जखाड लीयो । परवताँ सिरि पय लागी । दुषट घट भागी । सूर सूभे नहीं खेह आगी ।'

वचनिका की रम-स्निग्धता का परिचय कराने के लिए करुण रस का एक दोहा पर्याप्त होगा—

'पाटहणीसी गृहवी रह्यो अनि समझा सरणि ।

तिरिण बेला होया भरी राइ राइ रोषण लणि ॥'

स्वावीनता की गरिमा का प्रतिपादन करने वाले दो दोहे देखिए —

‘एकड़ धनि बसंतड़ा एवढ अतर काह ।
सीह कचड़डी ना लहै गँवर लाख बिकाइ ॥
गँवर गलइ गलतियौ जहँ खचै तहँ जाइ ।
सीह गलतियौ जे सहै तउ दह लाखि बिकाइ ॥’

(एक ही वन में रहने वाले सिंह और हाथी में इतना अन्तर क्यों है कि हाथी एक लाख रुपये में बिकता है जबकि सिंह की कौटो भी नहीं मिलती ?

उत्तर—हाथी गले में वन्धन धारण किये हुए जहाँ घसीटा जाता है वही जाता है । यदि सिंह वन्धन स्वीकार करे तो दस लाख में बिके ।)

क्षत्राणियों में जौहर के लिए उत्सुकता का वर्णन देखिए—

‘छूटि न जाई छेह माहँ जउहर मे छल ।
आइ आइ चडै उतावली पटराणी पागेह ॥’

वचनिका का अन्तिम पद्य भी द्रष्टव्य है —

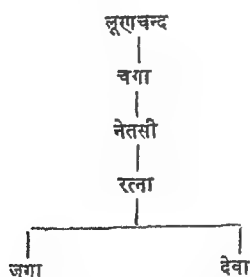
‘सातल सोम हनीर कन्ह जिम जौहर जालिय ।
चडिय खेति चहवाँण आदि कुलचट्ट उजालिय ॥
भुगत चिहुर सिरि मडि बप्पि कँठि तुलसी वासी ।
भोजाउति भुज बलहि करिहि करिमर कइलासी ॥
गडि छडि पडता गागुरणि बिड बाखे सुरिताय दल ।
ससारि नाँव आतम सरिम अचलि देधि कीषा अचल ॥’

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि मित्रदास प्रतिभाशाली कवि था जिस का अनुकरण करने में जगा जैसे मेधावी कवि ने भी गौरव समझा । सिवदास और जगा दोनों की कथाओं की रूप-रेखा में साम्य है । राजपूत वीरों की मशरूफा, सतिथों के जौहर, विष्णु भगवान द्वारा सूर्य-मंडल-भेदी पुरुष-व्याघ्रों के सम्मान आदि के वर्णन दोनों ग्रन्थों में एक-से हैं । जगा की वचनिका का ‘आसीम वचनिका’ भाग तो सिवदास की ‘विरदावली’ का उद्धरण मात्र है । इस से स्पष्ट है कि जगा के हृदय में मित्रदास की वचनिका के प्रति क्या भाव रहे होंगे । साहित्यिक प्रतिभा की दृष्टि में जगा चाहे सिवदास से आगे निकला हो पर वह चला मित्रदास के प्रस्तुत किये हुए मार्ग ही पर है । इस से सिवदास की गरिमा स्पष्ट है । उस की कीर्ति अमर है ।

मित्रदास के निर्दिष्ट मार्ग पर चल कर भी जगा साहित्यिक दृष्टि में उस से कम नहीं रहा प्रपितु वह उस से आगे निकला । उस का काव्य चारण कवियों और पाठकों में सर्व-प्रिय रहा । उस को अनुपम सम्मान मिला ।

(३) खिड़िया जगा का जीवन-चरित्र

वचनिका के लेखक खिड़िया जगा के विषय में बहुत कम विदित है। उसके विषय में गवेषणा करने वालों में प्रमुख तेस्सितोरी है। वचनिका में जगा के जीवन-चरित्र ग्रथवा वश-परम्परा आदि के विषय में कोई विवरण नहीं मिलता न अन्यत्र ही कुछ मिलता है। यहाँ तक कि सेमलखेडा (मोतामऊ—मालवा) में रहने वाले उस के वंशज भी उस के पिता के नाम तक को ठीक से नहीं बता पाये। परन्तु काव्य-जिज्ञासु तेस्सितोरी ने जगा का विवरण पाने का विशेष प्रयत्न किया और उस को सफलता भी मिली। चारणों के भाट राव ने वशावली के प्रसंग में जो सूचना तेस्सितोरी को दी थी उस के अनुसार जगा का वंश-वृक्ष इस प्रकार है—



जगा के जीवन-चरित्र आदि के विषय में भी तेस्सितोरी ने खोज करने का प्रयत्न किया परन्तु जगा के वंशजों से कोई उपयुक्त सामग्री न मिल सकी। उन के अनुसार वह महा-राज जसवन्तसिंह की सेवा में रहता था। मारवाड़ में उस के पूर्वजों को साँकड़ा नामक ग्राम शासन में मिला था। शाहजहाँ ने जब जसवन्तसिंह को औरंगजेब के विरुद्ध अभियान में नियुक्त किया तो जगा भी उस के साथ युद्ध-भूमि में गया परन्तु उस को योद्धाओं में सम्मिलित नहीं किया गया। रतनसिंह ने अपने पुत्र रामसिंह के सरक्षण में उस को भेज दिया और आज्ञा दी कि वह इस युद्ध की कथा को काव्य-रचना द्वारा अमर कर दे।

जगा के वंशजों द्वारा बतायी हुई यह कथा वस्तुतः कहाँ तक सत्य है यह विचारणीय है। इस कथा का निर्माण 'वचनिका अचलदाम खीची री' के रचयिता चारण सिवदास की कथा के अनुकरण पर किया गया प्रतीत होता है। अचलदाम खीची ने अपने पुत्र पाल्हेणसी के सरक्षण में चारण मिवदाम को रखा था और उस को आज्ञा दी थी कि वह अपने काव्य की रचना द्वारा अचलदाम के नाम को जगद्विदित कर दे। जगा के जसवन्तसिंह का आश्रित

होने के विषय में सन्देह होने के लिए प्रमाण भी उपलब्ध है। वस्तुतः जसवंतसिंह की सेना में एक अन्य जगा भी था जो युद्ध में खेत रहा था। अतः नाम साम्य के कारण ही यह भ्रम उत्पन्न हुआ प्रतीत होता है। जगा रतलाम के रतनसिंह की सभा का ही कवि रहा होगा। रतनसिंह की प्रशंसा में उस के कुछ अन्य कवित्त भी प्राप्य हैं जिस से स्पष्ट है कि वह रतनसिंह के जीवन-काल में उस का सभा-कवि था। रतनसिंह के पश्चात् वह रतनसिंह के पुत्र रामसिंह का आश्रित रहा और उसी के आश्रय में रह कर उस ने वचनिका की रचना की। रामसिंह कवियों का आश्रय-दाता था। उस के दरबार में अन्य भी अनेक कवि विद्यमान थे। रतनसिंह के जीवन-चरित्र को ले कर 'रतन-रासो' नामक विशालकाय पिंगल काव्य का रचयिता कुम्भ-कर्ण भी रामसिंह के दरबार में एक वर्ष रहा था ऐसा 'रतन-रासो' में लिखा है। 'रामचरित्र' नामक ब्रजभाषा काव्य का रचयिता रघुनाथ 'रसाल' तो रामसिंह का आश्रित था ही और उस ने उसी के आश्रय में रह कर 'रामचरित्र' की रचना की थी। इन सब तथ्यों से यह स्पष्ट है कि खिड़िया जगा रामसिंह तथा उस के पिता रतनसिंह का ही आश्रित था न कि जसवंतसिंह का। यदि वह जसवंतसिंह का आश्रित होता तो जोधपुर के राज-परिवार के विषय में भी कुछ काव्य-रचना करता। परन्तु उस की रचनाएँ केवल रतनसिंह के विषय में प्राप्य हैं। इस लिए यही निष्कर्ष निकालना अधिक उचित प्रतीत होता है कि वह रतनसिंह का ही आश्रित था जसवंतसिंह का नहीं।

लोक-प्रवाद के अनुसार रामसिंह ने जगा को दो गाँव आलनिया और डेरी पुरस्कार-स्वरूप दिये थे।

जगा के जन्म-समय और मृत्यु-समय के विषय में कोई निश्चित सूचना प्राप्य नहीं है परन्तु संभवतः उस की मृत्यु रतलाम में ही हुई और यह माना जाता है कि रतलाम के राज-परिवार की श्मशान-भूमि शिववाग में उस की भी समाधि है।

(४) 'वचनिका०' की साहित्यिक विवेचना

वचनिका-कार की कर्म-भूमि

'वचनिका' एक ऐतिहासिक काव्य है। भारतीय वाङ्मय में ऐतिहासिक काव्यों की संख्या बहुत अधिक है पर काव्य में कल्पना-चमत्कार का प्राधान्य होने के कारण ऐसा बहुत कम साहित्य उपलब्ध होता है जिसे वास्तविक ऐतिहासिक तथ्यों का यथावत् विवरण प्राप्त हो सके। हिन्दी के प्रमुख ऐतिहासिक काव्य 'पृथ्वीराज-रासो' के अर्न्त-ऐतिहासिक तथ्यों से हिन्दी साहित्य का प्रत्येक पाठक परिचित है। रासो के ऐतिहासिक महत्त्व पर प्रकाश डालने और उस की अनेक घटनाओं को इतिहास-सम्मत सिद्ध करने का प्रयास अनेक विद्वानों ने समय-समय पर किया है। पर आज तक उस की गुत्थी सुलभ न पायी और उस की ऐतिहासिकता आज भी सर्वथा विवादास्पद है। यही दशा अन्य अनेक काव्य ग्रंथों की है जो वर्ण्य घटना के सम-सामयिक तथ्यों पर किञ्चित् प्रकाश तो डालते हैं पर अधिकांशतः कल्पित अत्युक्ति-पूर्ण वर्णनों से ही श्रोत-प्रोत हैं। सौभाग्य से ग्राहजहाँ के सेनापति जसवर्तसिंह और औरंगजेब तथा मुराद के मध्य घरमट के स्थान पर हुए युद्ध के प्रसंग को ले कर कुछ ऐसे काव्य-ग्रन्थ भी विद्यमान हैं जो काव्य की दृष्टि से जितने प्रशंसा के पात्र हैं उतने ही इतिहास की दृष्टि से भी महत्त्व-पूर्ण हैं। ऐसा ही एक काव्य-ग्रन्थ है वचनिका जो डिगल के कवि-वर्ग के गले का हार भी रहा है और इतिहास की दृष्टि से भी अनुपम सामग्री से परिपूर्ण है। उस के ऐतिहासिक महत्त्व का प्रतिपादन तो यथास्थान होगा ही पर उस का यथाशक्य साहित्यिक मूल्यांकन भी अपेक्षित है। चारण कवियों और काव्य-रसिकों में वचनिका का अत्यधिक मान और सत्कार रहा है। वदचित् ही कोई प्रतिष्ठा-प्राप्त चारण कवि या काव्य-भावक रहा होगा जिस के पास वचनिका की कोई हस्त-लिखित प्रति न हो। परम्परागत आजीविका के रूप में कविता को प्राप्त करने वाले शास्त्र-कोटि के चारण कवियों के लिए वचनिका एक आदर्श पाठ्य ग्रंथ रहा है। चारणों में इस प्रकार सम्मान-प्राप्त काव्य को आधुनिक समालोचक की दृष्टि से देखने से पूर्व उस परिस्थिति, कर्म-भूमि और आदर्श का थोड़ा-सा परिचय देना आवश्यक है जिसे का ध्यान रख कर वचनिका-कार को अपने भावक पाठकों के समक्ष उपस्थित होना था।

जैसा कि पहले बताया चुके हैं भारत में सौती-साहित्य की एक दीर्घ-कालीन परम्परा रही है। युद्ध के समय रथ-संचालन और विरुद-गायन करने वाले तथा शान्ति के समय पुराण-वशावलिओं का कीर्तन कर राजन्य-वर्ग का मनोबिन्द करने वाले सूतादि का भारतीय वर्ण-व्यवस्था और व्यवसाय-नियोजन में महत्त्व-पूर्ण स्थान रहा है। महाभारत-जैसे विश्व-कोशीय ग्रंथ के निर्माण का श्रेय उसी परम्परा के एक सूत को है जिस ने परीक्षित-पुत्र जनमेजय को उस के पूर्वजों का इतिहास बताते हुए ऐसे अद्भुत महाकाव्य का प्रणयन किया

जिस को उपजीव्य बना कर पता नहीं कितने भारती-पुत्र महाकवि पद के अधिकारी बने । उस अद्भुत कवि सूत की वाणी में वह चमत्कार था कि उस के जय-काव्य को केवल अपने पूर्वजों के आस्थानों के जिज्ञासु राजन्य-वर्ग से ही नहीं अपितु नैमिषारण्य-वासी लक्षावधि दौनकादि ऋषि वृन्द में भी अपूर्व सम्मान प्राप्त हुआ था । निस्संदेह उस सूत की गोविण्य-भारती से अमृत-रस की वर्षा होती थी ।

सूत-भागध-वन्दीजन की यह परम्परा इतिहास के दीर्घ काल में अविच्छिन्न रही । कवियों को आश्रय देना भी भारतीय भूपाल का अवश्यविषय कर्तव्य रहा । विक्रम और भोज आदि की राज-सभाओं में सहस्रो स्वर्ण-मुद्राओं का पारितोषिक पाने वाले और अमर काली का गायन कर अमृत-पुत्र बनने वाले कवि-कुल-बृहामणियों की कीर्ति साहित्य-रसज्ञों में सर्व-विदित है । यो विद्योपजीवी ब्राह्मण-वर्ग और विरुदोपजीवी सूत-वर्ग को राज-सभाओं में एक साथ सम्मान प्राप्त होता रहा और स्वर्ण-मुद्राओं के प्रसाद से परितुष्ट कवि-वर्ग ने काव्य-भारती के कुवेर-मंदार में अनन्त रत्न-राशि का सचय किया । मुसलमानों के भारत में आने के समय तक कवियों का यह वर्ग वस्तुतः दो भागों में विभक्त हो गया था । एक वर्ग था ब्राह्मण कवियों का जिन की काव्य-भाषा देव-वाणी संस्कृत थी । दूसरा वर्ग था चारण-भाट आदि विरुद-गायक कवियों का जिन की रचनाएँ संस्कृतेतर लोक-भाषाओं में हुईं । राजस्थान सामन्ती परम्परा का दुर्ग था अतः उस प्रदेश के राजन्य-वर्ग में विरुद-गायक कवि-वर्ग को आश्रय और सरक्षण प्राप्त होना सर्वथा स्वाभाविक था ।

पर कविता के राज-सभाओं में गेय वस्तु बन जाने और कुछ जातियों का परम्परागत व्यवसाय बन जाने से अवाछनीय परिणाम निकलना भी निसर्ग-सिद्ध था । कविता-रचना के लिए आदर्श शास्त्रीय ग्रन्थों का प्रणयन हुआ और उन ग्रन्थों का ज्ञान प्राप्त कर के किसी भी प्रातिभ अथवा अप्रातिभ कवि के लिए कवि बन जाना सहज संभव हो गया । फलतः कविता का विषय-क्षेत्र सीमित हो गया । शास्त्रकार ने उस की भूमि निश्चित कर दी । परम्पराएँ नियत कर दीं । परिधि का अंकन कर दिया । किस प्रसंग में किन-किन वस्तुओं का वर्णन किया जाये, किम रस की निष्पत्ति के लिए किन आलम्बनों का ग्रहण किया जाये, किन श्रुतियों की उपमाओं के लिए किन पशु-पक्षियों को उपमान बनाया जाये—ये सब बातें आचार्यों ने स्थिर कर दीं । और कविता की जीविका का साधन मानने वाला कवि-वर्ग उन के ग्रन्थों का अध्ययन कर सर्वज्ञ बनने का दम्भ करने लगा । यद्यपि शास्त्र-कवि, काव्य-कवि और काव्य-शास्त्र-कवि में 'उत्तरोत्तरोगरीयान्' की घोषणा करने वाले आचार्यों मार्ग-प्रदर्शन करते रहे पर वस्तुतः शास्त्र-कवियों की सत्या ही अधिक रही । भावुकता से श्रोत-श्रोत एव सहृदय-सर्वेक्ष काव्य-वारा को प्रवाहित करने वाले प्रतिभा-सम्पन्न कवि तो शताब्दियों में एक-दो ही उत्पन्न होते हैं । परिणामतः हाथियों, घोड़ों, घोड़ाओं, शस्त्रास्त्रों आदि के एक-से ही परम्परागत वर्णन सहस्रो वीर रस के ग्रन्थों में मिलते हैं । एक-सी ही उपमाएँ और उत्प्रेक्षाएँ, एक-से ही नख-शिक्ष वर्णन और एक-से ही ऋतु-वर्णन शृङ्गारी काव्यों में भरे पड़े हैं । उन नव का ही वर्णन कर कवि-कर्म की इति-श्री समझी जाती रही है । एक ही काव्य में सभी रसों और सभी विषयों का एकत्र समावेश कर महाकवि बनने और विदग्ध पांडित्य का प्रदर्शन करने की लालमा सभी कवियों की रही है । अद्भुत लय में अपने काव्य का

राज-सभा में पाठ कर सभासदों का साधुवाद तथा पारितोषिक प्राप्त करने की कामना यदि विरुद्ध-गायक कवि में थी तो उस में आश्चर्य की बात न थी। आश्रय-दाता राजा को अपने पादित्य से अभिभूत कर, अपनी काव्य-मंदिरा से उन्नत कर पारितोषिक देने के लिए उत्तेजित करने का प्रयत्न कवि-वृन्द में था तो अस्वाभाविक न था। पर फल यह हुआ कि कविता का क्षेत्र सीमित हो गया। वर्णन के विषय नियत हो गये। शैली और शब्दावलि स्थिर हो गयी। नवीन उद्भावनाओं को प्रोत्साहन कम मिला। क्षण-क्षण नवता को उपेत होने वाली रमणीयता का ह्रास हो गया। 'यशसे, अर्थकृते, व्यवहारविदे, शिवेतरक्षतये' आदि प्रयोजनों वाली कविता 'अर्थकृते' तक सीमित होने लगी। वक्रोक्ति के स्थान पर सहस्रो कवियों की उच्छिष्ट परम्परागत उक्ति ही काव्य-जीवित बन गयी। 'रमणीयार्थ प्रतिपादक' शब्दावलि के स्थान पर शास्त्राभ्यास-प्रतिपादक रुढिगत शब्दावलि का प्रयोग हुआ। 'इष्टार्थं व्यवच्छिन्ना पदावलि' के स्थान पर इष्टार्थ-प्रदा पदावलि काव्य कहलायी। 'रसात्मक काव्य' के स्थान पर शास्त्राभ्यासात्मक काव्य कवि-लेखनी से प्रसृत हुए। शक्ति (प्रतिभा), निपुणता और काव्य-शिक्षा का अभ्यास—तीनों सम्मिलित रूप से काव्य के हेतु न रह कर अकेला काव्य-शास्त्र का अध्ययन ही काव्य-हेतु बन बैठा। काव्य की आत्मा ध्वनि न रह कर परम्परागत, पिष्ट-पेषित, परन्तु चमत्कार-विधायिनी शब्दावलि-मात्र रह गयी। सहस्रो वर्षों के सांस्कृतिक विकास, शताधिक विदेशी जातियों के सम्पर्क और ज्ञान-विज्ञान की अनन्त वृद्धि के फल-स्वरूप वाल्मीकि-कालीन वेश-भूषा प्रयोग से सर्वथा उपेक्षित हो चुकी थी। सौन्दर्य के प्रसाधन, अलंकार और आभूषण परिवर्तित हो चुके थे। नारी की रमणीयता के माप-मान कदाचित् बदल चुके थे। पर भारतीय कवि की दृष्टि में वह तब भी कमल-लोचनी, मृग-नयनी और मीनाक्षी ही थी। पारसी कवि के साथ भारत में बुलबुल का प्रवेश हुआ अवश्य, पर वह भी नायिका के कोकिल-कण्ठ, खंजन-नेत्र और शुक-नाम का अपहरण न कर सकी। भारतीय नायिका कम्बू-श्रीवा, कदली-जधा, कलश-पयोधरा, विकट नितम्बिनी, गज-भामिनी, नाग-केशिनी, सिंह-लकिनी ही यथावत् बनी रही। भारतीय कवि, विशेषकर राजसभाश्रित कवि, के लिए 'वाणोच्छिष्ट जगत्सर्व' के स्थान पर 'वाल्मीकिव्यासोच्छिष्ट जगत्सर्व' कहा जाये तो अनुचित न होगा। "नवसर्गंते माघे नवशब्दो न विद्यते" का विरुद्ध धारण करने वाले कवि भी भारत-भूमि में अवतरित हुए पर सौती साहित्य के प्रसंग में इस विरुद्ध में 'नवशब्दो न विद्यते' के स्थान पर 'नवसर्गो न विद्यते' कहा जाये तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। वस्तुतः विशाल सौती-साहित्य में बहुत कम नवीन सर्ग, बहुत कम नूतन कल्पनाएँ, बहुत कम अभिनव उद्भावनाएँ दृष्टिगोचर होंगी। सहस्रो कवि प्रसाद मान कर परोच्छिष्ट का भक्षण, चर्चित का चर्वण, पिष्ट का पेषण करते रहे। वाल्मीकि के मुक्त कानन में स्वच्छन्द विहार करने वाली कविता-कामिनी राज-सभा में दासी बनी तो उस को समोचित आचरण और व्यवहार की शिक्षा लेनी पड़ी। अनुशिष्ट होना पड़ा। आपाद-मस्तक सम्बोधित वेशभूषा और अलंकार धारण करने पड़े। सामन्ती परम्पराओं, नियमों और रुढियों का यथावत् पालन करना पड़ा। निकृष्ट राजान्न पर आश्रिता होने पर उसे उच्छिष्ट-भोजिनी एवं मान-मंदिता होना पड़ा। वह वस्तुतः कारागार के बन्धनों में आवद्ध थी यद्यपि भ्रम-वश राज-मान्या होने के हर्ष से आप्लावित थी। यह थी कमनीय कविता-कामिनी की

दयनीय दगा। यह थी सामंती परम्परा के कवि-वर्ग की कर्म-भूमि। ये थे उस के आदर्श। ऐसी ही कर्म-भूमि में कविता कर के कवि जगा को कवि-शिरोमणि कहलाना था। आश्रय-दाता राजा रामसिंह को काव्य-मंदिरा से मत्त कर हर्षोन्माद में पुरस्कार पाना था। अपने काव्य को चिर काल तक चारण-कवियों के लिए आदर्श ग्रन्थ सिद्ध करना था। इन परिस्थितियों का ध्यान रख कर वचनिका का विवेचन करेंगे तभी हम जगा की प्रतिभा की सच्ची परीक्षा कर सकेंगे। उस के काव्य के साथ न्याय कर सकेंगे। उस के उत्कर्ष की वास्तविकता समझ सकेंगे।

वचनिका की कथा का सारांश

वचनिका का प्रारम्भ गुणग्राहक, गुणदाता, सिद्धि-रिद्धि-बुद्धि के दाता गुणपति (गुणपति) की स्तुति से हुआ है। विष्णु, शिव, गणित और सरस्वती का स्मरण भी कवि ने किया है जिन की कृपा से महेशदाम, दलपत, उदयसिंह आदि महापुरुषों के वंश में उत्पन्न प्रतापी रतनसिंह का वर्णन करने की क्षमता कवि में उत्पन्न हो सके। रावण और सूर्य के समान प्रचंड तथा कर्ण और अर्जुन के समान युद्ध-निपुण रतनसिंह के कृत्यों के वर्णन से पूर्व अधिकार-रूप में उस के पिता महेशदास की बलख-विजय, जालौर-प्राप्ति आदि का भी संक्षिप्त वर्णन कवि ने उचित समझा है। इस वंश-परिचयार्थक भूमिका के पश्चात् उस ने वास्तविक कथा प्रारम्भ की है।

दिल्ली का बादशाह शाहजहाँ रुग्ण हो कर मृत-तुल्य हो गया था। वह दिन-रात महर्षि में ही रहता था। राज-सभा में नहीं आता था। देश में तज्जन्य चिन्ता व्याप्त हो गयी थी। डर नाहुजादों ने अपनी-अपनी अधिकार-भूमि में स्वतन्त्रता घोषित कर दी थी और दिल्ली पर अधिकार करने चल पड़े थे। पूर्व से शाहजुजा ने और दक्षिण तथा गुजरात से श्रौंगजेंद तथा मुराद ने प्रस्थान कर दिया था। यह देख शाहजहाँ और दाराशिकोह कुपित हुए। उन ने जुजा के विरुद्ध जयसिंह और सुलेमानशिकोह को भेजा तथा शेष दोनों शाह-जादों के विरुद्ध केवल जसवर्तमिह को। बादशाह से सेनाधिपत्य प्राप्त कर कछवाही, राठोडो, हाडो, गौडो, यादवों और सीसोदियों की हिन्दू-सेना और अनेक शाही उमरावों की यवन-सेना ने कर जसवर्तमिह आगरा से विदा हुआ। उस के साथ बन्धूको, तोपों, गोलों, हथगोलों की अनन्त राशि थी। हाथियों, घोड़ों और ऊँटों की विशाल पक्तियों के अभिमान से आकाश फटा जा रहा था। समुद्र विचलित था। पर्वत टूट कर समतल हो रहे थे। व्योम रेणु से आच्छन्न था। यो गुमाजित जसवर्तमिह दोनों शाहजादों से लोहा लेने उज्जैन दुर्ग पहुँचा।

व्यूह-रचना के लिए परामर्श करने को उस ने रतनसिंह को निमन्त्रित किया। मनु जय अजेय रतनसिंह उस से परामर्श करने पहुँचा मानो कर्ण दुर्योधन के पास गया हो अथवा लक्ष्मण राम के पास।

डर डर तुल्य दोनों शाहजादे भी आ डटे। उन के कटकों ने कूच किया। मडगडाहट पर नगाने चले। पौरपण्ड से मत्त भट्ट हडबडाहट के साथ अस्वारूढ़ हुए। यम की सी दण्डाओं वाले यवन त्रिगान गजाश्व-बाहिनी सहित उज्जैन की ओर उन्मुख हुए। काहल, नम्मान, गुरही, भेरी, नफेरी आदि के नाद से चतुर्दिक् को व्याप्त करते हुए, रत्न-जटित हेम-

छत्र धारण किये हुए शाहजादे मेघोपम गजों पर आरूढ़ हुए। गजराज गरजने लगे। त्रम्बाल बजने लगे। सेनाएँ ध्वजाएँ और नेजे फहराने लगी। पृथ्वी में धाक पड़ गयी। पुर, तरु, पर्वत टूटने लगे। नागेन्द्र काँपने लगा। सातो समुद्र मानो पृथ्वी पर उलट पड़े। शाहजादों की सेना भी उज्जैन आ पहुँची। दोनों पक्षों की सेनाएँ निकट दिखाई पड़ी। नरो-सुरों का मृत्यु-काल भी निकट आ गया।

श्रीरगजेव और मुराद ने मिल कर जसवतसिंह को एक पत्र लिखा—“राजन्। मार्ग छोड़ दो। हमें दिल्ली जाने दो। पिता के चरण-स्पर्श करने दो।” जसवत ने सोचा—“रोकने तो मुझ को भेजा ही है। जाने कैसे हूँ।” उस ने अपने सामन्तों को परामर्श के लिए एकत्र किया। सामत बोले—“आप जितना बुद्धिमान कौन है? पर फिर भी आप रतनसिंह की सम्मति ले लें। वह ब्यूह-युद्ध आदि का विदग्ध पंडित है।”

जसवतसिंह ने रतन को बुलाया। दोनों ने सोच-मसक कर ब्यूह-नियोजन किया। दलावत बल्लू, गिरवर, पीयल, जगा, ऊदा, गोविन्द, बीठल, कर्ण, गिरधारी, माधो, रुधा आदि को यथोचित स्थान पर ब्यूह के हरोल-चन्दोल-गोल आदि में रखा गया। अनन्तर रतनसिंह ने जसवतसिंह से निवेदन किया—“आप मुझ को सेनापतित्व सौंपे और स्वयं जोधपुर जा कर वन की रक्षा करें। मेरे यहाँ रहने पर हमारी लाज बनी रहेगी। हम निन्दा के पात्र न होंगे। और आप का जाना नीति-संगत भी होगा। मानी दुर्योधन भी युद्ध-भूमि से चला गया था। कृष्ण काल यवन के सामने पलायन कर गये थे। अतः आप का जाना भी कोई निन्द्य कार्य न होगा। आप श्रीरगजेव को सूचना दे दें कि रामायण-महाभारत जैसा युद्ध करेंगे और मुझ को सेनापति नियुक्त कर स्वयं मधुकर के साथ चले जायें। मैं शत्रु-सेना का सहार करूँगा।”

जसवतसिंह ने युद्ध करने का निश्चय दृढ़ रखा और रतन को मर-मिटने की आज्ञा दे दी। रतन ने खड्ग ले कर सैनिकों को सम्बोधन किया—“जिन को जीवन प्रिय हो वे घर चले जायें। जिन को स्वर्ग चमना हो वे मेरे साथ आयें।” युद्ध की प्रतिज्ञा कर वह डेरे लौटा। उस ने स्नानादि पुण्य-कार्य किये और विप्रों को दान दिया। देव-दर्शन किया। होम किया। भोजन बनवाया। कवियों तथा वीरों को तृप्त किया। युधिष्ठिर के यज्ञ के उपमेय उस कृत्य से कवि लोग तृप्त हो आशीर्वाद तथा जय-जयकार का उच्चारण करने लगे—“रतन चिरजीवी हो। उनका राज्य इन्द्र और समुद्र के समान स्थायी रहे।”

फौजों का भजन करने वाले, छह खण्ड खुरामान के यवनों का विध्वंस करने वाले, अनेक वीर-कृत्यों का विरुद्ध धारण करने वाले रतन ने सभा बुलायी। भगवान् अमर जैसे वीरों को, वारहठ जसराज-जैसे कवियों को बुलाया। उन के बैठने से राज-सभा दीदीप्यमान हुई। गुरिणियों ने प्रशस्ति-गायन किया। रतन ने मूँछों पर हाथ रख कर कहा—“रामायण-महाभारत की कथा आज तक प्रसिद्ध है। आज उस ऋम में तीसरा महायुद्ध होगा। तोपों की गर्जना होगी। गजराज भिड़ेगे। हिन्दु-यवन लड़ेगे। हम उज्जैन के पुण्य क्षेत्र में स्वामि-धर्म का पालन करेंगे। खड्ग-धारा व्रत का निर्वाह करेंगे। शम्भ्राष्ट्रो से घोर युद्ध करेंगे।” वारहठ जसराज ने समर्थन किया। इच्छा पूर्ण होने का आशीर्वाद दिया। परम वीर अमर और भगवान् भी बोले—“भयकर युद्ध कर महारुद्र को शीश भेट करेंगे। अम्भराश्रों को

वरेंगे ।" गिरवर ने कहा—“लड कर यावच्चन्द्र यशस्वी होंगे ।” साहिबखाने ने कहा—“कर्तव्य-पालन और वश का नाम उज्ज्वल करने का उत्तम अवसर आया है । अतः हम आत्म-त्याग करेंगे ।” वारहट ने कहा—“ठीक है । पर पहले वीरो के दोहो का उत्तेजक गायन करवाइये जिस से हमें उत्तेजना मिले । हमारे भी दोहे भावी वीर गावेंगे ।” प्रस्ताव स्वीकृत हुआ । अनेक वीरो के दोहे सुनाये गये । भटो में उत्साह उमड़ा और वे अभियान को प्रस्तुत हुए । जसवन्तसिंह और औरंगजेब ने परस्पर चुनौती भेज दी ।

दोनों पक्षों से हाथियों का विशाल समूह युद्ध के लिए छूटा । इन गजों के श्याम वर्ण विशाल शरीर सिंघूर से रजित होने के कारण स्वर्ण पर्वत के तुल्य लग रहे थे । उन पर उबठी हुई ध्वजाएँ और ढालें ऐसी फब रही थीं मानो पतंगें उड़ रही हों । उन के कपोल-पटों से मद-बारा अजल-बाहिनी हो रही थी । मद-मत्त हुए गजराज वृक्षों को उखाड़ कर, गडों को तोड़ कर भूमिसात् कर रहे थे । गज-बाहिनी मेघ-माला के समान थी । उस में गज-दन्तावलि वक्र-पङ्क्ति जैसी शोभायमान थी । गज-मस्तकों पर प्रहार करती हुई खड्गों मानो सोदामिनी की दमक थी । शरीर पर चर्चित सिंघूर मानो इन्द्र-वनुष था । गज-घटों की ध्वनि को सुनने के लिए तीनों लोक सकौतुक थे । दोनों सेनाओं के अग्र भाग में स्थित गजावलि ऐसी लग रही थी मानो अरावली पर्वत बीच में आ कर डट गया हो ।

विशाल वल्ल-स्थल और सुगुप्त जघाओं वाले ऐराकी घोड़े भी युद्ध-भूमि में उपस्थित थे । उन की नासाएँ अदभुत थी । कान तीखे थे । केजावलि सुन्दर थी । वे घोड़े हाक सुन कर गज-दन्तों, सेलों, खड्गों आदि के समूह में प्रविष्ट हो कर युद्ध-क्रीडा कर रहे थे । हाथियों की छाती पर चढ़ कर उसे चौर फाड़ कर अन्तर्द्वारों निकाल रहे थे ।

ऐसे घोड़ों पर जोन कसे हुए कवच-धारी धूर युद्धार्थ प्रस्तुत थे । वे अग्नि में पतंग के समान युद्ध में उमड़े जा रहे थे । प्रचंड आकाश को गिरने से रोके हुए थे । दुष्टों को मार कर खड-खिलड कर रहे थे । वे वीर, खड्ग-प्रिय, त्यागी, शूरवीर, गो-विप्रो के पालक, आत्म-सयमी, क्षात्र-धर्म का पालन करने वाले और वेद-मार्गी थे । ऐसे वीर गज-दन्तों को तोड़ रहे थे । शत्रु-समूह का मर्दन कर रहे थे । घोड़ों की वाग पकड़ कर चला रहे थे । राजाओं को पछाड़ रहे थे । और हाथियों को भीम के समान घुमा कर फेंक रहे थे ।

दूसरी ओर वलिष्ठ चगत्ता-वशी यवन थे । उन के बाल भूरे थे । मुख लम्बे थे । भुजाएँ यम की सी थीं । आँखें मयानक थीं । वे गजों को मरोड़ देते थे । उन के कन्धे तोड़ देते थे । मिहों को मुक्को से मार डालते थे । वे वीर हाक कर रहे थे । पृथ्वी भर के भोग उन के पान थे । जरी, वाफ, नीलक आदि के वस्त्र पहने थे । उन में जोग का उफान था । स्वामी के लिए शरीर होम देने की अनुपम निष्ठा थी । उन के परिधान दस्ताने, टोप, मोजे, अस्थि-कवच आदि थे । उन के हाथों में गुप्ती, कर्तरी, साँग, गुरज, गदा आदि शस्त्रास्त्र थे ।

दोनों ओर के वीर निड गये । अल्लाह-अल्लाह पुकारने लगे । कसघज कौरवों के समान थे तो शाहजादे पाठवों के समान । इधर 'हरिनाम' का उच्चारण हो रहा था तो चघर ठीक उस के विपरीत 'रहिमान' का ।

हिन्दू तथा तुर्क युद्धार्थ दांत पीसने लगे । भटो, घोड़ो, हाथियों और रथों वाली चतुरगिरियाँ ध्वजाएँ कसमसाने लगीं । तगाडों से संघव राग बजा । धरा कम्पित हुई । कूर्म

व्याकुल हुए । नागराज थर्राए । समुद्रो ने मर्यादाएँ छोड़ दी । पर्वत टूटने लगे ।

युद्ध भूमि के इस वर्णन के प्रसंग में कवि ने एकत्र पट्ट ऋतु और नव रस का समावेश कर महाकवि कहलाने का प्रयास किया है । इस प्रकार नव रस, छह ऋतु समेत युद्ध-भूमि में दर्शक के रूप में विष्णु, इन्द्र, शिव, नाथ, सिंह, गण, गन्धर्व, योगिनी, यक्ष, किन्नर, डाकिनी, शाकिनी, पशु, पक्षी आदि उपस्थित हुए । नीवत, निशान, रणतूर वजे । देवासुर देखने लगे ।

गोले, शर और वाण चलने लगे । नर, सुर, दानव और नाग भयाक्रान्त हुए । प्रलयाम्नि जल उठी । अग्नि-वाण चले । नक्षत्र-माला से भी बड़े गोले उछले । वेगवान चम-राले यवन चूर-चूर हो कर, क्षत-विक्षत हो कर घरा शायी हो गये । उधर राठोड भी कबूतर की तरह लेटने लगे । अरघट्ट घटी के समान रीती अप्सराएँ युद्ध-भूमि में उतरी और वीरो का वरण कर वापस चली गयी । व्योम अन्वकार से आच्छन्न हो गया ।

इस प्रकार तीन प्रहर तक युद्ध हुआ । दैव के अवतार और गजैव की विजय निश्चित प्रतीत हुई । चौथा प्रहर प्रारम्भ हुआ । राठोड सेनापतियों ने मन्त्रणा की "युद्ध गतरज का खेल है । राजा की रक्षा करो । नहीं तो बाजी हारेंगे । जसवन्तसिंह को यहाँ से भेज दो ।" जसवन्तसिंह चले गये । रतनसिंह ने सेनापतित्व संभाला । भारत की लज्जा उस के भुज-दण्डो पर अवलम्बित हुई । उम ने सूर्य को प्रणाम कर बंकुण्ड की जिगमिषा सहित रणा-भूमि में प्रवेश किया । मस्तक पर मुकुट बाँध कर, भुजाओं पर हिन्दू धर्म को धारण कर वह दूल्हा स्लेच्छ सेना पर ऋषटा । रणमाल, जोषा, मीमोदिया, हाडा, चौहान और भाला वीर उस के बराती बने । उस का पुत्र रायसिंह भी सिंह-गर्जना करने लगा । मारवाड के वीर ऐसे भिड़ पड़े मानो सिंह भिड़ पड़े हो । योगिनियाँ मगल-गीतों का गायन करने लगी । शीश-रुपी अक्षत ख-मण्डल में उड़े । नारद और ब्रह्मा ने वेद-पाठ किया । अप्सराओं ने वीरो का वरण किया । वे धुँधल वजा कर नाचने लगी । युद्ध के बाघों में ताल मिलाने लगी । तलवारें ऐसे वजी, मानो नर्तक डडारास खेल रहे हो । भयकर युद्ध करते हुए, शत्रुओं का विनाश करते हुए, गज-घटा को विदीर्ण करते हुए, मुगलो को जण्ड-विखण्ड करते हुए, अप्सराओं का वरण करते हुए सृजावत मधुकर, गोवर्धन, यल्लू और उसके दो पुत्र, वीठल, वामन, गोपाल-पुत्र भीम, केसावत गोपाल, जगा हृदमालोत, सोनगिरा माघोदास, जैतावत पीथल, जगराज, डारकानाथ, किजन केलपुरा, भाटी कुम्भकरण, साँवल रूपावत, पचायण भाऊ, रामा, सुन्दर, अज्जा, दलपति, खान, दूदावत रतना, धर्मा, मथुरा कावा, जीवा तँवर, जीवा नाई, भगवाना थोरी, भूरिया थोरी आदि के खेत रहने पर भी अकेला रतनसिंह वृक्ष-विहीन पर्वत के तुल्य खड़ा रहा । दोनों शाहजादे सेना एकत्र कर उस पर टूट पड़े । रतन भी रण-बाघों की ध्वनि सुन हर्षोन्मत्त हो रक्षा था । वह हाक मार कर रण-स्थल में अवतरित हुआ । वह और गजैव से जा भिड़ा । वीरो के कलेजे और कन्धे खण्ड-विखण्ड हुए । घड कट कर छिन्न-भिन्न हुए । ढालों की खडाखड ध्वनि हुई । तलवारें झडाझड वजी । यवन तावडतोड भागे । उछलते हुए मूंड दशो दिशाओं में बिखरे । रुद्र ने दौड-दौड कर उनको चुना । खान लोग रण-क्षेत्र में ऐसे गिरे मानो नट गिरह खा रहे हो । सूखे माँस-भक्षी जीव, शाकिनी, डाकिनी, प्रेत, पिशाच आदि अपने भक्ष्य ढूँढने लगे । ऐसी परिस्थिति में रतन युद्ध-भूमि में घरावायी हुआ । उस के शरीर पर खड्ग के अस्सी घाव थे । तीन सौ वाण और छन्वीस सेल उस के

शरीर में विद्ध हुए थे। रतन के गिरते ही युद्ध समाप्त हुआ। विजय-दुन्दुभी वजी। सूर्य का रथ यह दृश्य देखने को रुक गया।

रतन के साथियों ने उस के छिन्न अंगों को एकत्र चुना। बाणों और भालों के खण्डों से चिता बनायी और रतन के नर देह को जलाया। उस को अमर देह प्राप्त हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र और देवों के समूह उस के सम्मुख उगस्थित हुए। इन्द्राणी ने मंगल-गायन किया। देवों ने रतनसिंह से निवेदन किया—“विमान पर पैर रखिए। वैकुण्ठ चलिए।” रतन ने उत्तर में प्रार्थना की—“मैं इस युद्ध का प्रमुख सेनापति होने के नाते कहना चाहता हूँ कि इस युद्ध में जितने वीर काम आये हैं उन को पुनर्जीवित कीजिए। फिर बारह दिन यहाँ पड़ाव कीजिए जितने में सतियों भी अग्नि-स्नान कर आ जायें।” विष्णु भगवान् ने स्वीकार किया। बोले—“ठीक है। वरातियों के बिना दूल्हा कैसे चले।” फिर विश्वकर्मा को आज्ञा दी कि वैकुण्ठ जैसा ही एक नगर पृथ्वी पर वसाओ और उस का नाम रतनपुर रखो। आज्ञा का पालन हुआ। सर्वगुणोपेत, सावन-सम्पन्न, कला-मण्डित नगर बसा। विष्णु भगवान् ने मन्मा की। रतन को अपने पास बैठाया। स्वयं मोर-शुकुट, विशाल कुण्डल, कमल-लोचन, मदन-मोहन रूप धारण कर विराजमान हुए। शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन प्रसरित हुआ। रत्नादि अम्बराएँ नृत्य करने लगी। छह रागों, छत्तीस रागिनियों, सप्त स्वरों में सगीत-ध्वनि उत्पन्न हुई।

उधर रतन की मृत्यु का दुःख समाचार उस की रानियों के पास पहुँचा। उस की चार रानियाँ—अतिरूपदे, रथनमुखदे, गुणरूपदे और सुखरूपदे सती होने को प्रस्तुत हुई। उन ने गगजल से स्नान किया। सुगन्धित हीर-चीर-चामीर पहन कर, पान-कपूर खा कर, शृङ्गार-सज्जित हो कर दान-पुण्य किया। फिर सरोवर-तट पर चिता बना कर जलने को चली। वे षोडश शृङ्गार से सज्जित हो कर जा रही थी। उन के चरण और कर कमल-मुल्य थे। कटि सिंह की सी। जघाएँ कदली-स्तम्भ जैसी। कण्ठ कोकिल के से। दाँत अनारकुली जैसे। ऐसी नख-शिर-शोभिता सुन्दरियाँ अपने चारों कुनों का उद्धार करती हुई शरीर त्यागने चली। जनता टफटकी लगा कर देखने लगी। वे घोड़ों पर सवार हो कर सरोवर पर पहुँची। पवित्र स्थान पर उतर कर उन ने पार्वती का पूजन किया। वर माँगा—“जन्म-जन्मांतर में यही पति दीजिए और कुछ नहीं चाहती।” फिर चन्द्र-सूर्य को नमस्कार कर अपने वंशजों को अन्तिम शिक्षा दे अग्नि में प्रविष्ट हुई। हाहाकार पुकार हुई। दर्शकों ने ‘राम-राम’ कहा। घड़ी-भर में सर्वत्र शांति आ गयी। सतियों के लिए विमान पहुँचे। सुरागनाओं ने उन का स्वागत किया। आकाश-बाणों ने रतन को उधारी दी। उमा, सावित्री और श्री ने भी सुन्दरियों का स्वागत किया। हर्ष-ध्वनि हुई। नया स्नेह बढ़ा। रतनसिंह सतियों से उन के प्रासादों में जा मिला। उस का यश ध्रुव-स्थायी हो गया।

वस्तु-विवेचन

इन कथा-सार से स्पष्ट है कि कवि के सम्मुख एक इतिहास-सम्मत घटना थी जिस का उस को वर्णन करना था और अपने आश्रय-दाता रामसिंह के पिता रतनसिंह की कीर्ति को अमर करना था। पर कवि का वर्तव्य साधारण जय-काव्य के लेखक कवि से भिन्न था। ‘जय-

काव्य' के नायक कोटि के पात्र तो युद्ध में विजयी हुए थे पर वचनिका के आदर्श पुरुष जसवत-सिंह और रतनसिंह युद्ध में पराजित हुए थे । एक रण-क्षेत्र से पलायन कर गया था तो दूसरा वहीं क्षत-विक्षत हो घराशायी हो गया था । इस प्रकार पराजितों की कीर्ति का नायन करना कवि का उद्देश्य था । यह कर्त्तव्य कुछ कठिन अवश्य था । विगेपकर पलायित जसवतसिंह के कलकित चरित्र की रक्षा करना तो अत्यन्त कठिन था पर कवि ने अपनी कल्पना-शक्ति, वर्णन-क्षमता और अभिव्यक्ति-कुशलता से इस कष्ट-साध्य कार्य को सिद्ध किया ।

वचनिका एक प्रबन्ध काव्य है । उस में एक कथा की अटूट शृङ्खला आद्योपान्त अग्रप्रति-हृत गति से व्याप्त रही है । चारणी-साहित्य के विशाल भण्डार में ऐसे सहस्रो ग्रन्थ मिलेंगे जिन में दीर्घ वर्णन, पांडित्य-सूचक विवरण और भाषा-अलंकार के चमत्कार भरे पड़े हैं पर उन सब के कारण कथा-सूत्र छिन्न-भिन्न ही हुआ है । कथा मानो उन वर्णनों को एक सूत्र में बद्ध करने के लिए अति दुर्बल सूत्र का काम कर रही है । वे काव्य 'अनुजिह्वितार्थसवध प्रबोधदुर्दाहर' के निकष पर कसने पर खरे नहीं उतरने पर उसी परंपरा में पले हुए वचनिका-कार की कला में वह दोष नहीं है । वर्णन इस में भी है पर कही निरर्थक नहीं । न इतने लम्बे हैं कि पाठक कथा-सूत्र को भूल जायें, न इतने असम्बद्ध कि मूल कथा में हठात् जड़ दिये गये प्रतीत हो । छोटे-से काव्य में महाकाव्य के निदिष्ट तत्वों का समावेश करने का यत्न भी कवि ने किया है । पर इतने छोटे आकार के सर्ग-हीन काव्य में उन सब तत्वों का उपादान हो सकना कहां तक सम्भव हो सकता था । फिर भी खण्ड-काव्य की दृष्टि से वचनिका 'दुर्दाहर' कोटि का ही है ।

कथा का प्रारम्भ गणेश, सरस्वती आदि देवों के स्मरण-रूपी भगवाचरण से हुआ है । फिर नायक की कीर्तिमयी वंश-परम्परा का उल्लेख है । उसके पिता के वीरोचित अनुपम कृत्यों का उल्लेख है —

केवियाँ दल तडल जेरिण किया । दन सासरण लक्ष गजेंद्र दिया ।

कमधज्ज कर्णगिरि राज करे । विधि एणि गयीं खग क्रिस्ति बरे ।

ऐसे कीर्तिमत पिता के तेजस्वी पुत्र रतन के कीर्ति-गायन की इच्छा कवि का प्रयोजन है । इस प्रकार भगवाचरण, रुढ-वंशी नायक के यशस्वी वंश के वर्णन और काव्य-अयोजन के निर्देश के पश्चात् कवि ने मूल कथा का प्रारम्भ किया है ।

शाहजहाँ की अप्रकृत अवस्था और तज्जन्य सर्वत्र-व्याप्त चिंता का वर्णन कर गुजा, मुराद और औरंगजेब के स्वतन्त्रता घोषित कर देने तथा दिल्ली विजय के लिए चल पड़ने का उल्लेख है । उधर उन का दमन करने के लिए जयसिंह और जसवतसिंह की नियुक्ति होती है । जसवतसिंह के कर्त्तव्य की दुष्करता का निर्देश कवि ने तुलनात्मक शब्दों में बहुत सुन्दर रीति से किया है

सुज्जा दिवि' जंसिध सभि दुज्जो मान दुदाह ।

पोतो साथ परठियो पूरव घर पतिसाह ॥

साहिजादाँ विहुँ साँमुहोँ एक जसो अणभग ।

मांडण अमपति साँडियो जोध कलोघर जग ॥

अकेले गुजा के विरुद्ध दो सेनापति भेजे गये—जयसिंह और सुलेमान—जब कि दो शाहजादों

के विरुद्ध अकेला जसवतसिंह। जसवतसिंह के कार्य-क्षेत्र की दुर्गमता का यह निर्देश कवि की वर्णन-कुशलता का परिचायक है। पलायन कर जाने वाले जसवतसिंह के चरित्र को कलंकित होने से बचाने के लिए कवि ने यही से प्रयत्न प्रारम्भ कर दिया है।

जसवतसिंह अनेक साक्षात्त्रों के क्षत्रिय वीरों की तथा यवन उमरावों की सेना ले कर चला। उस सेना के चने पर चतुर्दिक् जिस वातावरण की सृष्टि हुई उस के वर्णन में उपयुक्त अलंकारों, समुचित शब्दों और यथेष्ट कल्पनाओं का प्रयोग कर वीर रस की भावी निष्पत्ति के लिए अच्छी भूमिका प्रस्तुत की गयी है

बहन्ती इसी पयि ओर्ष्य वहीर । नदी हेम थी ले चली जांरिण नीर ।

कतारों कठठे चले जुग काला । जहै वादला जाणि भादव वाळा ।

फटौ आभ कं जाणि सामंद्र फट्ट । प्रियम्मी गिर थु ब किज्जं पहट्ट ।

बहै उप्पट थट्ट राठौड वाळा । नदी सोखिजे नीर निव्वाण नाळा ।

बहतौ तुरां पाय पायाळ वाया । छिलै रज्ज रंखां उडै ध्योम छाया ।

धरा सेस घूजै डिगै धू घडक । चढै लक चक्क डरै च्यार चक्क ।

ऐसे वातावरण को उत्पन्न करता हुआ जसवतसिंह दोनों शाहजादों का सामना करने उज्जैन पहुँचा।

कथा-सूत्र में अब तक रतनसिंह का प्रवेश नहीं था। पर कवि का प्रयोजन तो वस्तुतः उसी के चित्रण का है। काव्य का नायक तो वही है जिस की कीर्ति को अमर करना है। अतः रतन की रण-भूमि में लाने के लिए कवि ने उपयुक्त अवसर की अवतारणा की है

वधव रतन बुलावियो जस रचण रिए जग ।

श्रीर जसवतसिंह-रतन ऐसे मिले मानो—राम लखन राठवड किर दुज्जोण करन ।

रतन के रूप और कृत्यों का वर्णन कर कवि ने उसका परिचय कराया

काळ अजुवाळी कियो आवि दळां अवियट्ट ।

‘फाळ’ और ‘अजुवाळी’ शब्दों का प्रयोग कर कवि ने विषम अलंकार का प्रयोग किया है। विपरीत कारण से कार्य की उत्पत्ति करवायी है।

उधर शाहजादे भी ससैन्य आ ही गये। उन की सेना की विकटता और दुर्धर्मता का वर्णन भी कवि नहीं भूला है। उसे काव्यादर्श का यह सूत्र विदित है

वशवीर्यभूतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।

तज्जयान्नायकोत्कर्षवर्णनं च धिनोति न ।

प्रतिनायक के वन-वीर्य का समुचित वर्णन कर उस पर विजय प्रदर्शित कराने पर ही नायक का उत्कर्ष सिद्ध होता है। इस प्रसंग में तो प्रतिनायक के अजेय बल का वर्णन करने की और भी आवश्यकता थी क्योंकि नायक की विजय भी नहीं हुई। उस की पराजय को निष्कलक रखने के लिए प्रतिनायक की अद्वितीय अपराजेय शक्ति का वर्णन परम अनिवार्य था। कवि ने इस दायित्व का ठीक पालन किया। यहाँ भी और आगे भी। वातावरण का चित्रण भी कवि नहीं भूला

कटफां चिह्नै हुइ कूच गडगड अंवागळ गुडै ।

हडवड भड हुइ हैवरां चडिया पोरस चूच ।

वहरहि हिळै वहीर पायक ओठक पडतळां ।
मिळिवा किर चाली महरण नवसे नदि ले नीर ॥

रचि फौजां रौद्राळ हैंवर नर वहता हसति ।
मांडण इन्द्र भड्ग मांडियो वादळ किर वरसाल ।

रलि काहुळि त्रवाळ तूरहि भेरि नफेरि ग्रहि ।

धूर्वा रव दव धोम खेहा रव डवर पारा ।

क्रमतै रौद्रायण कियो ध्योम विचाळै ध्योम ।

एक से बढ कर एक कल्पना करते हुए कवि शाहजादो की सेना की विकटता का वर्णन करता जाता है और दोनो सेनाओ को आमने-सामने खड़ी करवा देता है । सेनाओ के ये वर्णन न तो इतने लम्बे हैं कि पाठक ऊब जायें और कथा-सूत्र को भूल जायें, न इतने साधारण कि बल की विकटता का आभास न हो ।

वीर रस के वातावरण का यह चित्रण कर कवि अपनी राजनीति-पटुता का परिचय देता है । औरगजेव और मुराद बहुत चातुर्य भरा पत्र लिखते हैं । पत्र में सम्पूर्ण भाव को बहुत ही संक्षेप में परन्तु कुशलता से कवि ने व्यक्त किया है

“राजा राह म रोकि तूँ साहि लगै दे जाएण ॥

राडि म करि इक तरफ रहि आगे पीछै ग्राव ।

जोइ दिली फिरि जाइस्याँ परसि असप्पति पाव ॥”

यही भाव ‘रतन-रासौ’ कार ने विशाल पत्र के रूप में चित्रित किया है और अपने पत्रकला-कौशल का परिचय दिया है पर वहाँ पाठक पत्र पढ़ते-पढ़ते कथा-सूत्र को भूल जाता है और अर्थ-सम्बन्ध उज्झित हो जाता है । पत्र पा कर जसवतसिंह नीतिज्ञता का परिचय देता है । वह सामंतों को मन्त्रणार्थ बुलाता है । सामंत ‘राज जितरौ कुण जाएण’ कह कर भी रतन से परामर्श करने का मत प्रकट करते हैं । यो कवि जसवत की नीतिज्ञता का परिचय देने के साथ-ही-साथ रतन के नायकत्व का एक बार पुन प्रतिपादन करता है । जसवतसिंह के सेनापति होने के ऐतिहासिक तथ्य और रतन के नायक होने की कवि की कामना—इन दो तत्वों का यह सुन्दर सामंजस्य है ।

जसवत और रतन मन्त्रणा करते हैं और ब्यूह-योजना बनाते हैं । विविध वीरों की यथेष्ट स्थान पर स्थापना करते हैं । यहाँ तक कथा-सूत्र में जसवतसिंह की प्रमुखता रहना एक तथ्यात्मक आवश्यकता थी । पर अनै. शनै रतनसिंह नायकत्व का ग्रहण कर रहा था । उस ने जसवतसिंह से निवेदन कर दिया—‘आन मुझ पर युद्ध का भार छोड कर स्वदेश लौट जायें और कुल की रक्षा करें । मैं आप के और अपने कुल के यश की रक्षा कल्लाँ । आप का जाना कोई कलक की बात नहीं, नीतिज्ञता है । कर्ण के मरते ही दुर्वोधन भाग गया था । कृष्ण काल यवन के आगे पलायन कर गये थे । इस कथन में नीतिज्ञता ही का परिचय नहीं जसवतसिंह के भावी पलायन के कलक को छिपाने का यत्न भी है ।

युद्ध के लिए कृत-निश्चय रतन ने अपने साथियों का आह्वान किया—

“जीवं तिके भलाई धरि जावौ । आवैं खगि भो साथे आवौ ।”

फिर वह अपने डेरें गया और वहाँ स्नान, दान आदि पुण्य कृत्य किये । विप्रों को भोजन कराया । कवियों और वीरों को तुष्ट किया । तुष्ट कवियों ने जयजयकार किया । आशीर्वाद दिया । यह आशीर्वाद वचनिका-बद्ध है, तुकात्मक गद्य है । इस में कवि की अपनी कल्पना नहीं । अचलदान सींची की वचनिका के ‘विरुदावली’ अंश का उद्धरण मात्र है । पतृक-सम्पत्ति के रूप में कविता को पूर्वजों, पूर्व-गुरुओं और पूर्व-सूरियों से प्राप्त करने वाले चारण-भाटों में इस प्रकार का वरुण-विलोडन साहित्य-चौर्य नहीं माना जाता था । वह रुद्धि-सम्मत था ।

आशीर्ष-वचनिका के पदवाच रतन की राज-सभा का गद्य-बद्ध वरुण है । अर्थ-गर्भित और अनुप्रास-भङ्गित शब्दावलि की सुन्दर योजना है । अनेक विरुद-राजित रतनसिंह सामन्तों को पान का बीड़ा देता है, युद्ध के लिए प्रस्तुत होने का प्रतीक समर्पित करता है । रामायण-महाभारत के युद्धों का उल्लेख कर भावी तृतीय महायुद्ध के लिए कटि-बद्ध होने के लिए उत्तेजनापूर्ण शब्दों में आह्वान करता है—“उज्जैणि खेत धारा तीरथ धरौ रौ काम खित्री रौ धरम साच्योई । लोहां रा वोह सेलैं रा घमका लीजैं । खांडों रौ खडाखलि भडाभडि वडाहडि छेलौ जैं ।” “पुरजा पुजा हुई पडी जैं । तौ बँकुठ चढोई ।” बारहूठ जसरार समर्थन करता है । भगवान तथा अमर और भी अधिक उत्तेजक शब्दावली में अनुमोदन करते हैं “महाछत्र नै सिर पेस करौ । अपठरा घरौ । देवता स्यावास कहिती । बात रहिती ।” गिरधर गागावत ने भगवानदास बाघौत का कथन उद्धृत करते हुए और भी अधिक उत्तेजनापूर्ण भाषा का प्रयोग किया । कुमार रायसिंह ने भी समर्थन किया । बारहूठ ने सम्मति दी कि वीरों की विरुदावलि से पूर्ण दूहे सुने जायें जिस से ‘पोरिस चढै । सींग बहगड शडै ।’ दूहे सुने गये । और

‘माल भड चटिया मछरि करिवा भारथ कथ ।

राग बडाला बज्जियाँ सफो सचाला सथ ।’

मिलहलाने गले गये । वीरों की सेनाएँ दोनों गोर से सम्मिलित होकर चल पड़ी । पर अग्र भाग में दोनों सेनाओं ने गज-वाहिनी को रसा । यही परम्परागत रीति का अनुसरण कर कवि ने हाथियों, घोड़ों और वीरों का अलंकारपूर्ण भाषा में वरुण प्रारम्भ किया । सिन्धूर-चर्चित ध्याम वरुण वाले गजराज सम्मिलित होकर चले । वे सुमेरु पर्वत के तुल्य शोभित हुए । उन की मद-पारा मेरु से प्रवाहित नदी के समान वह चली । इस वरुण की भाषा और शब्दावलि अनीष्ट वातावरण की सृष्टि में सफल है । विषय के अनुकूल है । रसोत्कर्ष विधाविनी है—

मुल अट्ट चलैं गिर गज काला । सँडे इन्द्र जाणैं घटा भेधमाला ।

दस गज घटाल घटा अपार । त्रिण्डे लोक कौतिक देसल त्यार ।

पन्द-चयन और वातावरण—दोनों ही दृष्टियों से यह वरुण हृदय-प्राही है । यही स्थिति घोड़ों के वर्णन की भी है । यथा

जल अजल टुपल पीयत पव । उभे जोडि राजीव नासा उग्रव ।

बिराग रेह तेजात् बका विडंगं । कवाण गुण डाणि भल्लं कुरग ।
 भूरो के वर्णन मे भी वही सफलता देखिए
 पड़ता दिव्य अट्म थभा प्रचंडं । खलां मारि छांगे करै खंड खड ।
 मरंता न धारै मझाजुद्ध माया । करै काच सीसी जिसी दूक काया ।
 प्रतिपक्षी के पराक्रम का वर्णन और भी अधिक विस्तार से कर के कवि ने काव्य-कला-चातुर्य
 का प्रदर्शन किया है ।

भयाणक चीवा जिक्क रोम भूरा । पछे पार बीवा हिलै थट्ट पूरा ।
 प्रलंवा मुखी खल चपली परबली । भुजां जम्म जेहा बली लख बखली ।
 मरोडै गजां कध तोडै मरह । रहचै जिसा सिघ मुक्की रवह ।
 कमीन गुण औस टकी कवाण । बली भीम बत्य कली पत्य वाण ।

भूयाण जुवाण कवाण सभल । मिलै मीर ज.दा इसा जुगल मल ।
 इन वर्णनों मे अर्थ-गौरव भी है, पद-लालित्य भी । उल्हाह वर्णन की क्षमता भी है, अनुश्रुत
 अर्थ-सम्बन्ध भी । ये वर्णन कथा-सूत्र मे दावक नहीं, साधक हैं । रम-भग के कारण नहीं,
 रसोत्कर्ष के विधायक हैं ।

वीरो के इस वर्णन के अनन्तर कवि ने अपनी निष्पक्षता की सूचक उपमा का प्रयोग
 किया है

कैरच जिम आग फमैध पाडव जिम पतिसाह ।

याँ हार नाम उचारियो वाँ रहिमान अलाह ।

यहाँ कमधजो को कौरवो की उमा और शाहजादो को पाडवो की उपमा केवल अनुप्रास का
 दृष्टि से नहीं जेता और जित के सम्बन्ध की दृष्टि से भी है जिस की पुष्टि अगले दोहे मे हुई
 है । 'हरिनाम' और 'रहिमान' शब्दो की परस्पर विपरीत ध्वनियाँ दो विरोधी दलों के घर्म
 की उत्तम व्यंजना करती है । सेनायो के युद्धार्थ प्रस्तुत होने पर ब्रह्मांड की क्या अवस्था हुई
 उसका वर्णन देखिए—

च्यारि सक्क नव खंड हिलै फौजां गज डवर ।

फसमस्तै कौरम सेस नागेख सलस्सलि ।

सात समंद गिरि आठ ताम घर मेर दलदलि ।

उस विकट वाहिनी का वर्णन करते-करते ही कवि ने अवसर निकाल कर पङ्क्तु-वर्णन
 और नव-रम-वर्णन की परम्परा का भी पालन किया है । वस्तुतः न तो इस प्रकार श्रुतुओं
 का वर्णन संभव है न रसो की निष्पत्ति । केवल उपमाओं के आधार पर इन सभी का एकन
 समावेग कोई संभव वस्तु थोड़े ही थी । पर कवि ने भोचा क्यों न शास्त्रीय विद्या का
 परिपालन करें । क्यों एतद्विषयक गममर्थता प्रकट करें । इसी आग्रह के फल-स्वरूप गद्य-
 मयी भाषा मे कवि ने उम सब की उत्पत्ति करना चाहा जो असंभव संभावना थी । वैसे यह
 गद्य-खड शब्दावलि, अलंकार-योजना और विषय-विस्तार की दृष्टि मे किसी प्रकार हीन नहीं
 पर जिन वर्णनीयो का वर्णन अपेक्षित था उन के साथ इस प्रकार न्याय नहीं किया जा
 सकता । वैसे कवि घन्यवाद का पात्र है कि उस ने कथा का सूत्र नहीं तोड़ा । साधारण कवि

होता तो अपने काव्य को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिए सभी तरह के वर्णन करता। कथा-सूत्र के साथ सम्बन्धासम्बन्ध का ध्यान भी न रखता। जगा को विदित था कि उस की कथा-वस्तु में इन सब का समावेश कथा का प्रवाह भंग करेगा तथा अनावश्यक भार सिद्ध होगा। उस ने बड़ी चतुराई से उस अवाछनीय क्षति का परिहार किया और शास्त्रकार निर्दिष्ट परम्परा को भी नहीं टूटने दिया। अतः यह प्रसंग कवि की अकुशलता का परिचायक नहीं, प्रवीणता का द्योतक है।

इस के बाद के दोहे में शब्दावलि का अद्भुत चमत्कार है

सभि आराबों समसमा समासमा सभि सूर ।

समा समा दल सालुलं जहै जँबाला तूर ॥

तदनन्तर “वह गोला सर बाण”, “लागौ बरसवा गोला सर गंगाग”, “गडा सवाया गए-रिया नाखत जाणि निहय” आदि उक्तियों द्वारा बरसती हुई गोलियों का वर्णन है, “चमराळा हुय चूर वेगाला तेजो बडा”, “खु दालिम करि खोच वमुचा उप्परि बाजिया” आदि द्वारा युद्ध-रत योद्धाओं का वर्णन है और “नर सुर दानव नाग धर हर मुर भुवरो थया”, “आहिव घोर अधार” आदि द्वारा वातावरण का चित्रण है। उत्प्रेक्षाएँ भी द्रष्टव्य हैं— “ऊढन्ते ऊडाडियो आरावे असमाण”, “लागि गडा सिर लोटिया जाणि कबूतर जोध” “वहती की दल वाहतां बैकुंठ वाली घाट” आदि। पर इन से भी उत्तम कल्पना है

नरवर सूर निगेम भारथ मधि रीती भरी ।

आवे जावे अपछरा जगि अरहट घडि जेम ॥

परन्तु इस भयंकर युद्ध का परिणाम जो कुछ हुआ वह पाठको को विदित है। विजय की आशा-लता म्लान होने पर जसवतसिंह को पलायन करना पडा था। यह किसी भी रूढ-वशी क्षत्रिय के लिए कलकमयी घटना थी। कवि के सम्मुख धर्म-संकट का प्रसंग था। इस घटना पर आवरण कैसे डाला जाये। पर इस कठिन कर्म में भी कवि सफल रहा है। उस ने गद्य-बद्ध वचनिका में पहले श्रीरजेंद्र की अजेयता का वर्णन किया “जिए आगं जम-राणों विमुहा खडै।” फिर जसवतसिंह की प्रशंसा की “तिरण सँ तीन पौहर हाथू के महा-राजा जसराज हो लडै।” यो जसवतसिंह को अद्वितीय वीर बताया है। उस के अनन्तर राजनीतिज्ञता का उल्लेख किया है “सतरज रौ ख्याल भडियो। राजा राखौ। राजा रखिये बाजी रहे।” “ओछी बाढी। जसराज काढी।” यो इस घटना को नीतिज्ञता आदि के आवरण से आच्छन्न कर बहुत संक्षेप में ‘वागाँ भालि जसराज बलिया’ कह कर ऐसी महत्त्वपूर्ण घटना को समाप्त कर दिया और ‘भारथ रा भरभार रतनागिर भलिया’ कह कर पाठको का ध्यान जसवतसिंह की ओर से हटा कर रतनसिंह की ओर आकृष्ट कर दिया। एक दोहे में फिर इस घटना का संक्षिप्त उल्लेख कर रतनसिंह के सेनापति पद संभालने और भावी कर्म-क्षेत्र का विचार करने आदि का वर्णन कर के कवि ने जसवतसिंह की घटना को उपेक्षित विस्मरणीय घटना बना दिया। काव्य में मर्म स्थलो की पहचान का यह अच्छा उदाहरण है।

आगे रतनसिंह निर्द्वन्द्व नायक बन जाता है। पलायित जसवत की अवशिष्ट सेना का स्वामित्व धारण कर हिन्दू वीरो की लज्जा का रक्षक बनता है। पौरुष से आप्लावित,

उल्लास से आविष्ट और युयुत्सा से प्रेरित हो कर वह रण-स्थल में उतरता है और कवि "रूठी सरीर उप्परि रतन तूठी सीस पलच्चराँ" कहकर उस के मकल्प का संकेत देता है। मस्तक पर मुकुट बाँध कर, हिन्दू धर्म को भुजा पर धारण कर वह स्लेच्छ-बाहिनी में कूद पड़ता है। अनेक विरुद्ध-मंडित उस के साथी-सहयोगी भी बराती बन कर उस दूत के साथ स्वर्ग-यात्री—वर-यात्री—बनते हैं।

इन अनेक वर-यात्री वीरों के वीर कृत्यों का अनेक दोहों में वर्णन किया गया है। उस वर्णन में उक्ति-वैचित्र्य है। वक्र अभिव्यक्तियाँ हैं। शब्दालंकारों की छटा है। अर्थालंकारों की सज्जा है। युद्धोचित ध्वनि की गुञ्जार है। पर फिर भी सर्वत्र रम की अविच्छिन्न धारा प्रवहमान है। कोई वर्णन अनावश्यक लवा नहीं। कोई उक्ति अस्पष्ट नहीं। कोई अलंकार भार नहीं। अर्थ-गौरव और पदालित्य का एकत्र समावेग है। रस और अलंकार एक-दूसरे के पूरक हैं। वाणी और अर्थ सम्यक् संपृक्त हैं। दोनों की समुचित प्रतिपत्ति है। रस की यथोपयुक्त निष्पत्ति है।

ये पचहत्तर के लगभग दोहे काव्य की दृष्टि से एक-में-एक बढ़ कर हैं तो ऐतिहासिक सामग्री से भी उतने ही भरपूर हैं। इस युद्ध-रूपी महायज्ञ में कितनी आहुतियाँ लगी उस का विवरण सरस भाषा में है। रतन के साथी वीर एक-एक कर रण-भूमि में चिर प्रगाढ़ निद्रा में सोते चले गये और पर्वतोपम रतनसिंह अकेला अवशिष्ट रह गया —

इतरा भट ओनाड पडिया राजा पावती ।

राजा ऊभो रतनसी पापे तराँ पहाड ॥

कवि एक-एक वीर के अनुपम कृत्य का संक्षिप्त वर्णन कर चुका पर उस को इतने से संतोष नहीं हुआ। उस ने नायक रतन सिंह के विकट सपथ का और युद्ध भूमि के वातावरण का चित्रण भी आवश्यक समझा। वह भी परंपरा वृत्ति में, वीर रसोपयुक्त पदावलि में, चारण-भाट कवि-वर्ग के अति प्रिय छंद मोतीदाम में। यह वर्णन वस्तुतः भौतिक दाम है। एक-एक छन्द नहीं, एक-एक चरण नहीं, एक-एक शब्द मोती है।

रलसलि मोर जिहीं रहिराल । खलाहलि जाणि कि भाद्रव खाल ।

उजैसि अकाल भडाल अछेह । मंडे घण जाणि कि वारह मेह ।

.

धुर्वे दल राजेन्द वाजेद घोम । गर्जे गुण बाण अनं रिरण गोम ।

उडे घण बाण सतग अंगार । पडे भडि नाखित जाणि अपार ।

.

धमदम सेल वहै खग धार । पडे भसडुक्क पटाँ अणपार ।

.

भडाँ घड भजि हुर्वे वि वि भग । खडक्खड ढल्ल भडुजभड खग ।

कडक्कड घाजि घडाँ किरमाल । बडुवुवड भाजि पडत बेगाल ।

दडुवुवड मुड रडवुवड दोस । अडवुवड सेत चडचुचड ईस ।

अंत्राँ खग भाट निराट अळग । पडे वि वि भग पडे भडि पग ।

.

घड़फेर दूक हुवे गज बाज । तडफड मच्छ जिहाँ सिरताज ।

मरह जरह पडे अनमघ । कहुकहु वीरह नाचि कमघ ॥

ऐसी विकट रण-भूमि मे विकराल युद्ध करता हुआ रतनसिंह भी भूमि-लुण्ठित हुआ । उस के शरीर पर अस्सी घाव लगे ।

वर्ण त्रिण सँ सर सेह छवीस । सोहँ किर बस गिरव्वर सीस ।

असी खग घाव लगा जव अङ्ग । जोधा हर ताम पडे रिए जग ।

रतनसिंह के मरने पर श्रीरंगजेव की सेना मे विजय दुन्दुभी-पत्नी । युद्ध समाप्त हुआ । अनेक वीरो, गजो और अश्वो के घडो से भूमि आच्छन्न हो गयी ।

यही कवि ने अपनी कथा को एक नया मोड़ दे दिया । रतन की पराजय को महान् विजय मे परिणत कर दिया, मृत्यु को अमरत्व मे । विजयी शाहजादे तो केवल दिल्ली का—मर्यालोक का—शामन प्राप्त करते है पर महाविजयी रतन वैकुण्ठ का । रण मे अभिमुख हत होने वाला वह पुरुष-ध्यात्र सूर्य-मण्डल का भेदन करता है । यह गद्य-वद्ध वर्णन अत्यंत मनोहारी है । कथा-प्रवाह की दृष्टि से भी, शब्द-चयन की दृष्टि से भी और रस की दृष्टि से भी ।

रतन का स्वागत करने देव-समूह सहित विष्णु आते हैं । रतन उन से प्रार्थना करता है कि बारह दिन तक वही विश्राम किया जाये जब तक उस के अन्य साथी तथा सती होने वाली उस की रानियाँ भी साथ हो सकें । विष्णु इस प्रार्थना को स्वीकार करते है । विश्वकर्मा उन की आज्ञा से वैकुण्ठ के ही सदृश नगर रतनपुर का निर्माण करता है । वहाँ स्वयं विष्णु भगवान् सभापति पद पर आसीन होते हैं और रतन उन के पार्श्व भाग मे अवस्थित होते हैं ।

इस गद्य-वर्णन की ललित पदावलि द्रष्टव्य है —

वैजयन्ती माल । मोर मुकुट कुण्डल विसाल । मदन मोहन-कमल लोचन । स्याम-सुन्दर ठाकुर विराजमान हुवा छै । मणि मारिक जडित छत्रपाट सिंघासण विराजमान दीसै छै । भललाट करि जगाजोति जागै छै । तेज पुञ्ज । रूपक की गज । काम की कली । चख नख चीज । सुख को मिलाव विरह की वीज ।

इस प्रकार युद्ध-काव्य मे अद्भुत रस की सामग्री का समावेश कर कवि ने रस-भग नहीं किया अपितु पराजित नायक की पराजय को महान् विजय सिद्ध किया है ।

रतनसिंह की मृत्यु का समाचार जब उस की रानियों के पास पहुँचता है तो वे सती-धर्म के लिए प्रस्तुत हो जाती है । इस प्रसंग मे कवि नख-शिक्ष वर्णन करता है और रीति-काल के इस सर्व-प्रिय विषय को अपनी वीर-कथा मे समाविष्ट कर देता है । पाठक सोचेंगे कि इस कदम प्रसंग मे यह शृङ्गार की अवतारणा कैसी । पर जो सती-धर्म की इस परंपरा मे परिचित हैं उन को विदित है कि राजस्थान की ये सतियाँ पति की युद्ध-भूमि मे मृत्यु को सब से बड़ा उत्सव मानती थी और युद्ध-भूमि से पति के लौट आने को अपने जीवन का सब से बड़ा क्लेश । समस्त अलकारो-आभूषणो से सज्जित हो कर मृत पति के साथ स्वर्ग लोक मे जा मिलने की उन की परम कामना रहती थी । अन नख-शिक्ष वर्णन का यह प्रयोग कवि की मार्मिक स्थलो की पहचान की शक्ति मे किसी अभाव का सूचक नहीं कहा जा सकता ।

चार रानियाँ और तीन खवासिने सती होने चली । पर मरने से पूर्व देव पूजन कर उन ने अपनी इच्छा व्यक्त की “जुगजुग औ ही ज घरयो देज्यो । न माँगाँ वात दूजी ।” अपने

सतीत्व का यह परिचय दे वे भस्मसात् हुईं पर वस्तुतः उन ने वह पद प्राप्त किया जिस के लिए बड़े-बड़े मुनि-तरसे । सावित्री, उमा और श्री उन का स्वागत करने बैकुण्ठ के द्वार पर आयी और वे अपने पति रतन के महल में उस से जा मिली । कथा-वस्तु का यह विवेचन कवि की प्रबन्ध-पटुता का परिचायक है । उस में अर्थ-सम्बन्ध के निर्वाह की क्षमता है, कथा के मार्मिक स्थलों की पहचान है, वर्णन-शैली को प्रसंगोचित बनाने की सामर्थ्य है और भाषा तथा शब्दावलि पर पूर्ण अधिकार है ।

नायक-निर्णय तथा चरित्र-चित्रण

‘वचनिका’ के नायक के विषय में कुछ चर्चा ‘वस्तु-विवेचन’ के अंतर्गत की जा चुकी है । पर भारतीय साहित्य-शास्त्र की दृष्टि से काव्य में नायक एक प्रमुख तत्व है अतः उस का कुछ विस्तृत विवेचन भी यहाँ अपेक्षित है । वैसे वचनिका का नायक स्पष्टतः रतनसिंह है । कवि ने मंगलाचरण के साथ ही उस के पूर्व-पुरुषों का वर्णन कर उस का परिचय पाठक को करा दिया है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि उसी के चरित्र-गायन के निमित्त उस ने काव्य-रचना की है । अन्त में फल का भोक्ता भी वही है । उस को बैकुण्ठ का वास प्राप्त होता और अविचल यश भी । उस की प्रिय पत्नियाँ भी उस को देवागना-रूप में प्राप्त होती हैं और इसी बैकुण्ठ-वास-रूपी फलागम के साथ वचनिका की समाप्ति होती है । अतः रतन के नायकत्व में सन्देह की कोई सम्भावना नहीं है । पर ‘वचनिका’ के कवि के सम्मुख इस प्रतिपादन में कुछ कठिनाइयाँ अवश्य थी । रतनसिंह जसवन्तसिंह की अधीनता में नियुक्त था । शाहजहाँ ने सेनापति पद पर जसवन्तसिंह की ही नियुक्ति की थी । कथा-सूत्र के सम्यक् निर्वाह के लिए जसवन्तसिंह के नेतृत्व को स्थापित रखना आवश्यक था । कथा का वास्तविक नेतृत्व रतन के हाथ सभी आया जब जसवन्तसिंह रण-स्थल से पलायन कर गया । जिस प्रकार लक्ष्मण को नायक मान कर काव्य लिखने पर हठात् राम का चित्रण आवश्यक हो जाता है उसी प्रकार जसवन्तसिंह का चित्रण भी कवि के लिए अनिवार्य आवश्यकता थी । इन परिस्थितियों में कवि ने अपने कर्तव्य का सम्यक् निर्वाह किया है और सफलता प्राप्त की है ।

रतनसिंह रूढ-वंशी क्षत्रिय है । उस के पिता ने देवगिरि और बलख पर विजय प्राप्त की थी और जालौर को पुरस्कार में प्राप्त किया था । उस के वंश में अभूतपूर्व वीर, दानी, विरुद्ध-धारी चक्रवर्ती पूर्व-पुरुष हुए थे । उन के वंश में उत्पन्न हो कर रतन ने भी अपने वंश के अनु-रूप विरुद्धों को धारण किया । वह कर्तव्य में कर्ण और अर्जुन के तुल्य था । महानानी, समर्थ, शूर, गज-राजों का दानी और गज-भजक था । अपने वंश का उद्धारक और तेरह शाखाओं का शृङ्गार था । उस का सम्मान स्वयं बादशाह शाहजहाँ ने किया था । नायक के वंश और गुण-वर्णन के इस प्रसंग के अनन्तर वास्तविक कथा-सूत्र का उदय होता है । इतिहास की दृष्टि से जसवन्तसिंह की नियुक्ति से ले कर पलायन तक रतनसिंह का कोई महत्वपूर्ण स्थान नहीं हो सकता पर कवि ने रतन का महत्व प्रतिपादन करने के लिए अनेक अवसर उत्पन्न किये हैं । जसवन्तसिंह विशाल बाहिनी को ले कर उज्जैन पहुँचता है तो उस को अपना भावी कर्तव्य स्थिर करने की चिन्ता होती है और वह मंत्रणा के लिए रतन ही को बुलाता है

“वन्धव रतन बुलावियो जस रचण रिण जंग ।”

और दोनों मन्त्रणा करने के लिए ऐसे मिलते हैं मानो राम-लक्ष्मण अथवा कर्ण-दुर्योधन मिले हो

“राम लक्ष्मण राठवड किर दुज्जोण करन ।”

इसी प्रसंग में रतन के रूप-शौर्य का और कवि-चारण-वेष्टित होने का भी वर्णन है । औरगजेव और मुराद का पत्र पा कर जसवतसिंह पुन मन्त्रणा करता है और अनेक सामन्तो की सभा बुलाता है । वे सामन्त जसवतसिंह को सर्वज्ञ बताते हुए भी रतनसिंह के महत्व का प्रतिपादन करते हैं

“कमवजां आज माहेस की कहियो यां दुज्जो करन ।

जुधवध खत्री ध्रम जाणगर राजा वकि बुज्जो रतन ॥”

उस के पश्चात् जसवतसिंह और रतनसिंह दोनों साथ बैठ कर व्यूह-रचना तथा किकर्तव्यता पर विचार करते हैं । रतनसिंह व्यूह व्यवस्था के बाद जसवतसिंह से निवेदन करता है—‘आप कुल की रक्षा के लिए चले जाये और मुझ को सेनापतित्व सौंप दे ।’ दुर्योधन और कृष्ण आदि के पलायन के उदाहरण दे कर जसवतसिंह के पलायन को नीति-सगत भी बताता है । साथ ही यह सम्मति देता है कि औरगजेव के पास युद्ध के निर्णय का सन्देश भेज दिया जाये । इस के बाद रतन के अपने साथियों का आह्वान करने, युद्ध के लिए पूर्ण तैयारी करने तथा दान-पुण्य आदि करने का वर्णन है । तृप्त हुए कवि-चारण रतन का विरुद-गायन कर आशीर्वाद देते हैं । रतनसिंह भी अपने साथियों को बुला कर सभा करता है और मन्त्रणा करता है जिस में रतन तथा उस के सभी सामन्त उत्साह, वीरता, त्याग, स्वामि-भक्ति आदि गुणों का परिचय देते हैं । इस प्रकार कथा सूत्र में एक बार जसवतसिंह पृष्ठ-भूमि में पड़ जाता है और रतनसिंह ही प्रमुख हो जाता है । हाथियों, घोडों, बीरों आदि के वर्णन में किसी के नायकत्व का कोई विशेष प्रसंग नहीं आता पर फिर भी जसवतसिंह और रतन-सिंह दोनों का नेतृत्व बना रहता है—‘बिन्हे साह राजा बिन्हे नेत बाँचे’ तथा ‘औरंग साह मुराद वे राजा जसो रतन ।’

इसके पश्चात् विकट युद्ध होता है । जसवतसिंह की पराजय स्पष्ट हो जाती है और राठोड यही नीति-सगत समझते हैं कि जसवतसिंह पलायन कर जाये । जसवतसिंह बाध होकर चला जाता है और रतनसिंह नेतृत्व ग्रहण करता है—“बागों भालि जसराज बलिया । भारय रा भर भार रतनागिर भलिया ।” इस प्रकार रतनसिंह के निर्द्वन्द्व नेतृत्व की स्थापना हो जाती है और आगे उस के साहस, वीरता आदि के वर्णन है । “करि प्रणाम रवि ताम
“आदिसे प्रारम्भ कवित्त और उस से अगला दोहा द्रष्टव्य है । रतन सेना-रूपी वरात का दूल्हा बन कर युद्ध-भूमि में अवतरित होता है । उस के साथी एक-एक कर खेत रहते हैं और वह अकेला रह जाता है—“राजा ऊभो रतनसो पाखे तरां पहाड ।” अकेला रतन नयनर सग्राम करता है और रक्त की वारा प्रवाहित करता हुआ, शाही सैन्य को लण्ड-विखण्ड करता हुआ, गजराजो-बाजिराजो का भजन करता हुआ, डाकिनी, शाकिनी, प्रेत, पिशाच, गिद्ध, यज्ञ, किन्नर आदि को तृप्त करता हुआ, तीन-सौ वाणों, एक-सौ-वीस सेलो और अस्सी खड्गों से द्विन्नाग हो कर घरा-शायी होता है । इस समग्र वर्णन में वह

साक्षात् वीरता की प्रतिभूति चित्रित हुया है। पर उस के बाद उस के सेवक-वात्सल्य, पत्नी-प्रेम आदि का भी वास्तविक रूप ज्ञात होना है। अमर-देह-प्राप्त रतनसिंह को वैकुण्ठ ले चलने के लिए समस्त देव-मण्डन आता है। रतन विष्णु भगवान् से प्रार्थना करता है, "भुक्त को अकेले को न ले जाइए, मेरे सह-योद्धाओं को भी साथ लीजिए, मत्तियों को भी आ जाने दीजिए। यह है वीर-भूति का सेवक-वात्सल्य और सतीत्व-सम्मान। इसी लिए उस की सम्पूर्ण कामना तृप्त होती है। उस को सपरिवार वैकुण्ठ-वास प्राप्त होता है और देव-गण बधाई देता है।

जसवतसिंह के चरित्र का चित्रण भी कवि ने उतने ही आदर और सहानुभव के साथ किया है। उस के जीवन के अनुज्ज्वल पक्षों को भी यथावयव गोपित करने का उस ने प्रयत्न किया है। जसवतसिंह युद्ध में केवल पराजित ही नहीं हुआ पलायन-शील भी हुआ। 'न दैन्य न पलायन' का आदर्श मानने वाले 'जय काव्य' की परंपरा के कवि के हृदय में ऐसे व्यक्ति के प्रति सहानुभूति होना कम संभव था पर जगत् ने जसवतसिंह की लज्जा भी रखने का प्रयत्न किया है। उस का पक्ष निम्नोक्त बातों पर स्थापित है।

(अ) जसवतसिंह का कर्तव्य जयसिंह की अपेक्षा अत्यधिक कठिन था।

(आ) औरंगजेब-जैने अजेय शत्रु पर विजय प्राप्त करना असंभव था।

(इ) युद्ध से पलायन करना नीति-संगत और वश के हित में था।

(ई) जसवतसिंह ने पलायन स्वेच्छा से नहीं किया, अपने सामंतों के अत्यंत प्रार्थना करने पर बाध्य हो कर किया।

इन पक्षों का थोड़ा स्पष्टीकरण आवश्यक है

(अ) जसवतसिंह की कर्म-भूमि कठिन थी। बादशाह ने अकेले शुजा के विरुद्ध जयसिंह और सुलेमान गिकोह को भेजा था जब कि दो शाहजादों के विरुद्ध अकेले जसवतसिंह को

"मुज्जा दिसि जसिध सन्नि दुज्जो मान् दुवाह।

पोतो सार्य परठियो पूरव घर पतिसाह ॥

साहिजादां विह्वे सामुही अक जसी अणभग।

मांठण असपति मांठियो जोघ फळोघर जग ॥"

दो विकट शत्रुओं से युद्ध करना वस्तुतः कठिन कार्य था अतः यदि जसवतसिंह को सफलता न मिली तो आश्चर्य नहीं।

(आ) औरंगजेब और मुराद की विकट सेनाओं और अपार शक्ति का भी वर्णन कवि ने किया है

"घर सारी पडि घाक पुर तर गिर कीजै पट्ट।

हैकैप घर नामेन्द्र हूष चक च्याल् चडि चाफ ॥"

ऐसी विकट वाहिनी के वीर मुगलों का वर्णन भी द्रष्टव्य है। पर औरंगजेब से तीन पहर तक लड़ सकना भी केवल जसवतसिंह के वश की बात बता कर कवि ने जसवतसिंह के गौरव की रक्षा का सर्वाधिक प्रयत्न किया है

"औरंगसाह पातिसाह रा तप तेज अपर वळ। दइव रा अवतार। जिरा आग जम-राणो विमुहा खडै। तिए सूं तीन पौहर हायू के जसराज हो लई ॥"

(३-६) जसवतसिंह के पलायन की नीति-संगतता का प्रतिपादन सर्व-प्रथम रतन के मुख से करवाया गया है

“जोर्घा घणौ घणा दिन जीवौ । दळ सिरणगार वस घर दीवौ ॥

.....
 कल मरतें दुज्जोन गयो कलि । श्रीकम काल जवन आगें तिमि ॥
 राजा किसन दाव करि रहियौ । दाखव तिकौ पछे फिरि दहियौ ॥
 हार जीप बातौ हरि हाथे ।”

इस सम्मति को सुन कर भी जसवतसिंह पलायन नहीं करता । क्षत्रियोचित उत्साह उस में सब भी विद्यमान रहता है और वह तीन पहर तक लड़ता है । अन्त में उस के सामंत शतरज के खेल की उपमा देते हैं और उस को जाने को बाध्य करते हैं । “राजा राखी । राजा राखिय दानी रहे । ओछी वाढौ । जसराज काढौ । बाग्यो भाति जसराज बाळिया ।” इस प्रकार सामंतों की सम्मति पर जसवतसिंह को जाना पड़ा ।

जसवतसिंह को कायर न चित्रित करना ही संभवतः कवि को रतनसिंह के उत्कर्ष की दृष्टि से अभीष्ट था । जसवतसिंह—जैसे वीर को भी जिस संग्राम में पलायन करना पड़ा उस में भी असीम साहस के साथ अन्त समय तक लड़ते रहने की क्षमता जिस रतनसिंह में थी वह वस्तुतः मर कर अमर बना । पराजित हो कर भी विजयी हुआ । यही संभवतः कवि का प्रतिपाद्य था ।

प्रतिनायक—रतन के प्रतिहन्दी दो बाहुजादे—औरगजेव और मुराद वक्स—ये और उन के साथ था उन का प्रवल सैन्य-समूह । उन का वर्णन करने में कवि ने पूर्ण सहृदयता का परिचय दिया है । पहले उल्लेख किया जा चुका है कि रसोत्कर्ष के लिए प्रतिनायक के बल-गौरव का वर्णन भी उतना ही आवश्यक है जितना नायक के इन गुणों का । कवि ने औरगजेव और मुराद के अपार सैन्य-बल और रण-चातुर्य का समुचित उल्लेख किया । यही नहीं उन की नीतिज्ञता का भी परिचय कराया है । जसवतसिंह को लिखे गये पत्र को देखिए

“राजा राह म रोकि तूं साहि लग दे जाण ॥

राडि म करि इक तरफ रहि आगें पीछें आव ॥

जोह दिली फिर जाइर्या परसि असम्पति पाव ॥”

ये दोहे इस बात के सूचक हैं कि बाहुजादे जसवतसिंह को अपनी निश्चलता और पितृ-भक्ति का परिचय दे कर युद्ध से बच जाना और सीधे दिल्ली पहुँच जाना चाहते थे । बाहुजादों की अजेयता और क्षमतिमत्ता का उल्लेख तो ऊपर हो ही चुका है ।

अन्य चरित्र—कवि ने रणक्षेत्र में काम आने वाले अनेक वीरों का भी परिचय दिया है । प्रायः एक-एक दोहे में उन के वश और अद्भुत कृत्य का वर्णन है पर उस से भी अधिक सहृदयता-पूर्ण वर्णन गद्य-चन्द्रवचनिका में है । वे चित्रण हैं बाराहठ जसराज, भगवान, अमर, साहिब कूभाणी, कुमार रायसिंह आदि के जिन में युद्ध के लिए प्रवल उत्साह उमड़ा पड़ा रहा है । गद्य में ऐसे भाव-चित्र वस्तुतः अग्न्यत्र दुर्लभ हैं ।

रसास्वादन

‘वचनिका’ के वस्तु-विवेचन से ही स्पष्ट हो चुका है कि उन का मुख्य रस वीर है। वैसे रीतिकालीन कवि के हृदय में नवो रसों का एकत्र समावेश करने का प्रयत्न एक साधारण कामना बन चुकी थी। खिड़िया जया भी इस कवि-स्वभाव से अछूता न था। उस ने भी एक वचनिका के अन्तर्गत नव रसों और छह ऋतुओं के नाम परिगणित कर इस कवि-वर्तव्य की इति-श्री समझी। परन्तु आचार्यों ने नाम परिगणन-मात्र से रस-निष्पत्ति को सम्भव नहीं माना है। इस के विपरीत उस को दोष माना है। अस्तु यह रस-नामोल्लेख रसास्वाद की दृष्टि से अपेक्षणीय है। वस्तुतः वीर रस के अतिरिक्त अन्य कुछ रसों के समावेश का प्रयत्न कथा-सूत्र में विद्यमान है जिस की विवेचना आगे की पक्तियों में की जायेगी।

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है जिस का उदय प्रतिनायक आदि आलम्बन विभावों के दर्शन से वीर आश्रय के हृदय में होता है और चतुर्दिक् की परिस्थिति-रूपी उद्दीपन विभावों से उद्दीप्त हो कर तथा वीर-हृदय की अनेक कामनाओं-रूपी संचारियों से पुष्ट होकर रस-रूप में निष्पन्न होता है। दान-वीर, दया-वीर, धर्म-वीर आदि की परिस्थितियाँ युद्ध-वीर से कुछ भिन्न होती हैं पर स्थायी भाव सभी में उत्साह होने के कारण सब का समावेश एक ही के अन्तर्गत किया गया है।

वचनिका का प्रधान रस युद्ध-वीर है। उस में युयुत्सु राठौड़ो—जसवंतसिंह, रतनसिंह तथा उन के सामन्तों—के युद्धोत्साह का सागोपाग वर्णन है :

“तानजुहार कियो खग तोले। बीजे भवि मिलिस्पाँ हनि बोले।

जौबै तिके भलाँ धरि जावौ। आवैं जगि मो ताय आवौ।” तथा—

“रूक पियाला पीयस्पाँ पायस्पाँ। चाचरि विहँडस्पाँ विहँडायस्पाँ। रिण खेत रे विखँ रंगिये बाणसि भतबाळाँ ज्यूँ धूमता यकाँ हाथियाँ सूँ टला खायस्पाँ। महाखड नै सिर पेत करौं।” आदि उक्तियाँ यह सिद्ध करने को पर्याप्त हैं कि कमबख्त बारा के हृदयों में किस प्रकार उत्साह उमड़ा पड़ रहा था। होना त्वामाचिक भी था ही। विरोधी वीरों की विकट बाहिनी सामने सन्नद्ध खड़ी हो, शम्बाल गड़ागड बज रहे हो, तुरही, भेरी और नफेरी शब्दायमान हों, गज-बाजि मुसलजित हो गर्जना और हँकार कर रहे हों, आकाश रेणु से आच्छन्न हो, गोले गनगना रहे हो, योगिनियाँ, डाकिनी, शाकिनी, पिशाचिनी खट-पाथ लिए धूम रही हो तो वीरों के हृदयों में उत्साह क्यों न जागृत होगा। “श्रृँङ्खा करि घाति बोले। तलवार तोलैं” तथा अनेक वीर कृत्यों-रूपी अनुभावों से वह उत्साह अभिव्यक्त भी होता ही है और अप्सराओं के वरण की कामना, देवताओं से ‘धन्य-धन्य’ सुनने की अभिलाषा, नाम अमर होने की आकांक्षा आदि संचारी भावों से उस उत्साह की पुष्टि भी होती है और इस प्रकार वचनिका में वीर रस पूर्ण उत्कर्ष पर पहुँचता है। गद्य तो पद्य से भी अधिक सरस है। पद्य में रतनसिंह के अन्तिम युद्ध वाला वर्णन छन्द, भाषा, गन्दाबलि, रीति, वृत्ति आदि सभी दृष्टियों से वीर रस के अनुकूल है। गद्य भाग में रतनसिंह और उन के साथियों की मन्त्रणा वाला प्रसंग दर्शनीय है।

रतनसिंह के अपने डरे आ कर दान-पुण्य करने और ब्राह्मणों-कवियों को भोजन कराने के प्रसंग में कवि ने दान-वीर की अवतारणा की है।

“अजुवाला पख आपरा नारि तजे ग्रिह नेह ।

चहि चचल सरवर चलो भगल जालण देह ॥”

मे गृह-नेह का त्याग वस्तुतः निर्वेद-जन्य नहीं सती-धर्म से प्रेरित है । अतः उस प्रसंग की धर्म-वीर का प्रसंग माना जा सकता है ।

वचनिका में वीर रस के बाद दूसरा महत्व-पूर्ण स्थान शृङ्गार को देने का प्रयत्न है । नायक की मृत्यु के पश्चात् वस्तुतः जहाँ पाठक करुण रस की आवाज करेगा वहाँ कवि ने शृङ्गार की अवतारणा करने और अपने काव्य को सुवान्त बनाने का प्रयत्न किया है । सामान्यतः पाठक को शृङ्गार के वर्णन के लिए ऐसा प्रसंग बूँदना और सती होने के लिए—भस्मीभूत होने के लिए—जानी हुई रानियों के नख-शिख का वर्णन बहुत खटकेंगा । कहीं करुण का वातावरण और कहीं शृङ्गार की कल्पना । परन्तु राजस्थान के कवि की कर्म-भूमि ही भिन्न थी । उस के समाज का आदर्श ही भिन्न था । वहाँ की नारी की आजीवन यही लालसा होती थी कि उस का पति वीर रण भूमि में शत्रुओं का गजन करता हुआ घरा-शायी हो जाये और उस को ऐसे अनुपम अपलायी वीर की पत्नी कहलाने और उस के साथ सती हो कर स्वर्ग में सह-वास करने का अमृत अवसर प्राप्त हो । पति का जीवित युद्ध-भूमि से वापस आना तो पत्नी के लिए मानो मरण-तुल्य था । सूरजमल की उक्ति देखिए

“भसिहारी जारी अरी अब न हवेली आय ।

कत मुया घर आविया विधवाँ किंसा बणाव ।”

पलायित पति की पत्नी पति का उपासना करती है । वह भनिहारी को सबोधन कर कहती है “मेरा पति वापस घर आया है तो निश्चित मेरा दुआ आया होगा—जीवित आया हो तो मेरा पति नहीं—अतः आज से मैं विधवा हूँ । मुझे बनाव-शृङ्गार की अब आवश्यकता नहीं होगी ।” कैसी व्यथित है ? यह था सामंती संस्कृति का आदर्श । अतः निश्चय ही मृत वीर की पत्नी अपने लिए उस दिन को जीवन के महान् उत्सव का दिन समझती थी जब वह सती हो । वह नव वधू बन कर अपने स्वर्गस्थ पति का सहवास करने के लिए षोडश शृङ्गार सज्जित हो कर अग्नि-मार्ग से अपने भावी पति-गृह को जाती थी । इन आदर्शों में पले हुए जगा ने—रण में अग्निमुख-हृत हो कर सूर्य-मण्डल का भेदन करने वाले पुरुष-व्याघ्र को ही पुष्पोत्तम मानने वाले ‘जयकाव्य’ की परम्परा के चारण कवि ने—इसी दृष्टि से शृङ्गार की यह अवतारणा की है । रतन विष्णु भगवान से प्रार्थना करता है —“यहाँ चारह दिन विदाम कीजिए जब तक सतियाँ भी अग्नि-स्नान करके आ जायें ।” उधर रतन की मृत्यु का समाचार सुन सतियाँ षोडश शृङ्गार सज्जित हो कर अग्नि-मार्ग से पति के पास पहुँचने का उपक्रम करती है । इस प्रसंग में रानियों, नख-शिख-वर्णन शुद्ध शृङ्गारी परंपरा का वर्णन है । भस्मसात् होने के लिए प्रस्तुत होने वाली सतियों की विशिष्ट परिस्थिति का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ पाया है । पर नख-शिख-वर्णन समाप्त होने पर कवि वस्तु-स्थिति से प्रभावित हुए जिना नहीं रह सका । सब आदर्शों को भूल कर उस को कहना ही पड़ा—“कल्या सहि लोक लगा करण ।” सामंती आदर्श कुछ भी रहे हो पर ऐसी परिस्थिति में नख-शिख-वर्णन साधारण रसज्ञ को थोड़ा सा खटके बिना नहीं रह सकता । अस्तु, रानियाँ सती हो कर वंशुण्ड पहुँचती हैं । उन का वहाँ लक्ष्मी-उमा आदि स्वागत करती हैं । रतन को देवता

वधाई देते हैं और रतन अपनी रानियों से सहर्ष मिलता है। यो संयोग शृङ्गार की कल्पना कर कवि ने अपने काव्य को सुखान्त बनाने का प्रयास किया है। वस्तु-स्थिति के अनुकूल भाव भी हठात् बीच में आ ही गये हैं जो संक्षिप्त होने पर भी अधिक मर्म-स्पर्शी हैं।

रानियों के अग्नि-प्रवेश का वर्णन करते हुए कवि हठात् अपनी शृङ्गार-कल्पना भूल जाता है और उस के मुख से करुण रस पूरित यह उक्ति निकल ही जाती है

“हा हा कार पुकार हुइ राम राम भणिए राम ।

घणू कहर वीतो घडी जहर लहर विवि जाम ॥”

कथा का यह स्थल ऐसा मार्मिक था कि शृङ्गार की कल्पना करता हुआ कवि भी विवश हो करुण की धारा प्रवाहित कर चला। रस के सभी अवयव हो चाहे न हो, साहित्य के आचार्य को सन्तोष हो चाहे न हो, पर भावुक पाठक के लिए यह एक दोहा करुण रस का अच्छा उदाहरण है।

शांत रस की निष्पत्ति के लिए भी अवसर उपयुक्त था पर कवि ने उस का उपयोग नहीं किया। वीरो की मृत्यु से ससार की असारता का ज्ञान किसी को न हुआ पर सतियों ने मृत्यु-लोक का मोह अवश्य छोड़ा।

“सती उमगे लग दिसा मोह तजँ अित लोक ।”

मे कवि शान्त रस के द्वार तक पहुँच कर वापस आ गया। उसे कदाचित् अपनी शृङ्गार-कल्पना में यह भाव व्याघातक प्रतीत हुआ।

युद्ध-वीर के प्रसंग में कहीं-कहीं वीमत्स का दृश्य भी उपस्थित हुआ करता है। वचनिका के कवि का भी ऐसी परिस्थितियों से साक्षात्कार हुआ है। यथा—‘रत्नल नीर जिहीं रहिराल’, ‘कट कर कोपर कालिज कध’; ‘दडव्वड मुण्ड रडव्वड दीस’; ‘अँत्राँ खग भोट निराट अलग’, ‘पडै वि वि जंघ पडै भडि पग ।’ आदि। पर ये सभी प्रसंग वीर के सचारी मात्र हो पाये हैं वीमत्स की रस सज्ञा के अधिकारी नहीं।

कथा के प्रारम्भ ही में—

“जीवत अित हुइ साहिजहाँ दिल्ली बँ सुरिताण ।

रात वोह अदर रहै नह मडै दीषाण ॥

घु घ हुवँ सारी घरा सहर दिली पडि सोर ।”

आदि वर्णनो को यदि कुछ आगे बढ़ाया जाता तो भयानक रस की सृष्टि संभव थी और रतन-रासो कार ने वैसा किया भी है पर वचनिका-कार को यह सब अभीष्ट प्रतीत नहीं होता। इसी प्रकार सेनाओं के प्रस्थान, तोपी की गडगडाहट, बाणों की सरसराहट आदि के प्रसंग भी भयानक रस के उपयुक्त होते हैं, पर कवि ने उधर प्रयत्न नहीं किया है। वीर रस के साथ रौद्र रस का संयोग बहुत संभव था पर कवि ने उस दिशा में भी प्रयास नहीं किया।

हाँ, वचनिका-कार की एक अद्भुत सफलता है और वह है अद्भुत रस की सृष्टि। रतन की मृत्यु के उपरान्त शृङ्गार की सृष्टि में तो कवि सफल न हुआ पर इस अद्भुत प्रसंग में अद्भुत की कल्पना कर पाया। विष्णु प्रभृति देवों का आगमन, विश्वकर्मा द्वारा नव नगर का निर्माण अनुपम देव-सभा की सृष्टि, विष्णु के पुराणोक्त देव-रूप का वर्णन, सभा में हो रहे अद्भुत नृत्यादि का विवरण—ये सभी कल्पनाएँ कवि की सफलता के प्रमाण हैं।

शब्दावलि भी मनोरम है—“वैजयन्ती माल । मोर मुकुट कुण्डल विसाल । मदन मोहन । कमल लोचन । स्याम सुन्दर ठाकुर विराजमान हुषा छैं । मणि मारिण जडित छत्रपाट सिंघासण विराजमान दोसैं छैं । भललाट करि जगा जोति जागैं छैं । तेज पुज । रूप की गज ।” आदि । यो वचनिका-कार यत्न करके भी शृङ्गार की सृष्टि में असफल रहा है जब कि कहर में हठात् सफल हुआ है और अद्भुत में अद्भुत रूप से कृत-कृत्य ।

अलंकार-चमत्कार

अलंकारों के प्रति वचनिका-कार का न तो कोई विशेष आग्रह ही रहा है न श्रीदासीन्य ही । शब्दालंकार—विशेषकर अनुप्रास और वयणसगाई—तो वचनिका में भरे पड़े हैं । वयणसगाई का तो चारण कवियों को आग्रह था ही । यमक के भी अनेक उदाहरण हैं । पुनरुक्तवदाभास तथा वीप्सा भी यत्र-तत्र मिल जाते हैं । अर्थालंकारों का कवि ने थोड़ा ही प्रयोग किया है । उस की उचितता स्वाभाविकता से अधिक पूर्ण है पर फिर भी उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सदेह, विषम आदि ऐसे अलंकार हैं जो भारतीय कवि की लेखनी से बिना चाहे भी अंकित हो ही जाते हैं । उचित समय पर उपयुक्त अलंकार का प्रयोग करने में कवि नहीं चूका है । पर उस के अलंकार कहीं भी काव्य-भारती के भार नहीं बने हैं । कुछ उदाहरणों से यह कथन अधिक स्पष्ट हो जायेगा

यमक (१) गुणपति गुणें गहीर गुणग्राह्य दान गुण दियण ।

(२) सकि आरावाँ समसमा समा समा सकि सूर ।

समा समा दल सालुल न्है नैवाला तूर ॥

(३) गी काली कुम्भाथली काल गजौ सिर काल ॥

(४) घण ग्रहिरण घण घाव साहै चाचरि सात्रवाँ ।

वाहे साहे वीठलो खांडो खांडेराव ॥

(५) सूर सभा विचि सूर ।

वीप्सा (१) इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अवलै ।

(२) राम राम भणि राम ।

पुनरुक्तवदाभास (१) मडै घण जाणि कि बारह मेह ।

(२) असी खग घाव लगा जब अग ।

वयणसगाई यह तो चारण कवि का एक अनिवार्य अलंकार है । उस के किसी-न-किसी रूप का निर्वाह कवि को करना ही पड़ता है । जग इस दिशा में भी सफल रहा है ।

अनुप्रास अनुप्रास की छटा वचनिका में भरी पड़ी है । प्रायः प्रत्येक दोहे या छन्द में किसी-न-किसी रूप में वह मिल ही जाता है ।

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक तथा उत्प्रेक्षा की तो बहुलता है ही पर विषम, सदेह आदि के उदाहरण भी मिल जाते हैं ।

उपमा (१) कपोल गज चोल सिंहूर केस ।

श्रोणै इन्द्रवानस जैसा अरेस ॥

(२) भिटताँ गजौ भीम जेही भमाडै ।

- (३) नरवर सूर निगेम भारथ मभि रीती भरी ।
आवै जावै अपछरा षगि अरहट घडि जेम ॥
- (४) मोरंग जसो अगाहि जूटा सूरिज राह जिम ।
- रूपक (१) दल सिएगार वस घर दीवी ।
(२) दुरजोण माण । अरजणह वारण । भुजवली भीम ।
(३) रिण समद माहै सूर कमल विकसि विराजमान हुवा ।
(४) दुल्लह रयण दुआल सूर पुरा जान सहि ।
(५) रूक रहिल वागी ।
(६) है वै घड दुलहणि हुई धण तोरण गज ढाल ।
- उत्प्रेक्षा (१) कसे पाखरां चामरां जूह काला ।
वरण जाणि पाहाड हेमग वाला ।
(२) घजां फावि नेजां गजां सीस ढल्ल ।
माथे उड्डिया जाणि गुड्डी महल्ल ॥
(३) कुल अट्ठ चले गिर गज्ज काला ।
मंडे इन्द्र जाणै घटा मेघमाला ॥
- विषम (१) काल अजुवालो कियो आवि दल अविद्यट्ठ ।

भाषा-शैली

वचनिका की भाषा भारवाडी का साहित्यिक रूप डिगल है। उक्त भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार है। किस रस में, किस प्रसंग में, कौसी परिस्थिति में कौसी भाषा और शब्दावलि का प्रयोग किया जाये इस बात का कवि को पूरा ज्ञान है। युद्ध के विकट प्रसंग में भीषण शब्दावलि और परुषा वृत्ति के आधिक्य से वीर रस-निष्पादन की क्षमता, अद्भुत चित्रण के प्रसंग में कोमल-कान्त संस्कृत पदावलि का प्रयोग, साधारण विवरण अथवा इतिवृत्त-कथन के समय सामान्य भाषा का प्रयोग—ये हैं कवि की विशेषताएँ जो उस के भाषा-अधिकार और औचित्य ज्ञान की परिचायक हैं।

विकट शब्दावलि का उदाहरण देखिए

“भडां घड भजि हुवै बि बि भग । खडक्खड ढल्ल भड्ढभड खग ॥
कडक्कड वाजि घडां किरमाल । वडव्वड भाजि पडत वंगाल ॥
दडव्वड भुण्ड रडव्वड दीस । अडव्वड लेत चडच्चड ईस ॥

वडप्पर टूक हुवै गज वाज । तडप्फड मच्छ जिही सिरताज ॥
मरह जरह पडै अनमघ । क्हक्कह वीरह नाचि कमघ ॥”
रणारण ध्वनि करती हुई शब्दावलि में युद्धादि का वर्णन देखिए -

“घुबै दल राजेद बाजेद घोम । गजे गुण वाण अनै रिण गोम ॥
उडे धण वाण खतग ओंगार । पडे भडि नाखित जाणि अपार ॥

बिना रह तेजाळ बका बिडंगं । फवाणं गुणं डारिण भल्ले कुरंगं ॥

सिलहाँ खाना ऊषट्ते वह भड कछै दुवाह ।
कटकां विहुँ हूँकळ कळळ हुवं सनाह सनाह ॥
बल सिएगार बिरोल दल दावानल दताल ।
दिया जसँ श्रीरंग दुआ छोडौ गज छछाल ॥

त्रिजडा हथ सूजी केहरि तरा । किलेबां घडा कररा ररा फरा फरा ॥”

सधुर कोमल-कान्त सस्कृत पदावलि के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं । अन्य उदाहरण भी उसी गद्य-खण्ड में भरे पड़े हैं ।

गद्य-बद्ध छोटे-छोटे वाक्य लिखने में तो कवि सिद्ध-हस्त है

(१) पतिसाहाँ रा विभाङ्ग हार । पातिसाहाँरा पडिगाटण । गजरार्जा राजान के गजबाग । अरिसाल । विजाईमाल । लख दीयण जस लीयण ।

(२) अगनि सोर गाजसी । पवन वाजसी । गजबध छत्रबध गजरान गुडसी । हिन्दू असुराङ्ग लडसी । देवता स्यावास कहिसी । बात रहिसी ।

(३) रग प्रेम का भड । तेज पुञ्ज । रूप की गज । काम की कली । चख नख बीज । सुख की सिलाव । विरह की बीज ।

वचनिका में यत्र-तत्र मुहावरो और लोकोक्तियों के भी दर्शन हो जाते हैं — ‘चद जस नामो जाडौ’, ‘कीधा चवनामा’ आदि में “चदनामा” मुहावरागत प्रयोग है । ‘हार जीप वार्ता हरि हाये’ एक लोकोक्ति है ।

वृत्त-विचार

वचनिका में अनेक छंदों तथा गद्य-वधों का प्रयोग हुआ है । छंदों में सस्कृत के त्रोटक, भुजगी, गाथा, मौक्तिक-दाम आदि हैं तो भाषा के दूहा, वडा दूहा, कवित्त (हिंदी का छप्पय) विश्रवखरी, चाद्रायणी, हणूफाल चौसर गाहा और दुमेल गाहा । गद्य रूपों में वचनिका तथा वार्ता हैं ।

गाहा (गाथा)—यह प्राकृत का बहु-प्रयुक्त छंद है । गाहा-सतसई इसी छंद में लिख/ हुआ सतसई-परपरा का आदि श्रय है । गाहा मात्रिक छंद है । इस के विषम चरणों में बारह-बारह मात्राएँ, द्वितीय चरण में अठारह मात्राएँ तथा चतुर्थ में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं । इस को सस्कृत में आर्या कहते हैं । पर इस के एक भेद के विषम चरणों में बारह-बारह तथा सप्त चरणों में पन्द्रह-पन्द्रह मात्राएँ भी होती हैं ।

गाहा चौसर—इस के प्रत्येक चरण में सोलह-सोलह मात्राएँ होती हैं । प्रथम चरण में जो अन्तिम शब्द होता है उस की आवृत्ति प्रत्येक चरण के अन्त में होती है ।

गाहा दुमेल—इस के भी प्रत्येक चरण में सोलह-सोलह मात्राएँ होती हैं पर अन्तिम शब्द की आवृत्ति का नियम नहीं है । पहले और दूसरे चरण में तथा तीसरे और चौथे चरण में तुक मिलना आवश्यक है ।

कवित्त—यह हिन्दी का छप्पय छंद है। इस की रचना रोना और उल्लाना छंदों के योग से होती है। प्रथम चार चरणों में ग्यारह, तेरह की यति से चौबीस-चौबीस मात्राएँ होती हैं और अन्तिम दो में पन्द्रह, तेरह की यति से अष्टाईस-अष्टाईस मात्राएँ।

हणूफाल—यह सम वर्णिक छंद है जिस में सगण, जगण और जगण के क्रम से नौ वर्ण होते हैं। यह छंद मात्रिक रूप में भी मिलता है।

विग्रवत्सरो—यह सम मात्रिक छंद है। प्रत्येक चरण में चार चौकन अर्थात् सोलह मात्राएँ होती हैं पर अन्त में जगण नहीं होता।

चाद्रायणी—यह भी सम मात्रिक छंद है। प्रत्येक चरण में ग्यारह-दस की यति से इक्कीस मात्राएँ होती हैं। पर चौथे चरण के प्रारम्भ में प्रायः 'परिह' शब्द जुड़ा रहता है जिस की गणना इक्कीस मात्राओं के अन्तर्गत नहीं होती।

दूहो—यह हिन्दी का दोहा छन्द है। यह अर्ध-सम मात्रिक छंद है। इस के विषम चरणों में तेरह-तेरह तथा सम चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं।

बडो दूहो—यह दोहे का भेद है। इस के प्रथम और चतुर्थ चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं और द्वितीय तथा तृतीय में तेरह-तेरह मात्राएँ।

भुजंगी—यह मंस्कृत का भुजंगप्रधान वृत्त है जिस के प्रत्येक चरण में चार वगण होते हैं। पर टिगल में यह मात्रिक रूप में भी मिलता है अर्थात् एक गुरु वर्ण के स्थान पर दो लघु अथवा दो लघु वर्णों के स्थान पर एक गुरु वर्ण स्थापित कर दिया जाता है।

श्रोटक—यह मंस्कृत का वर्ण वृत्त है जिस के प्रत्येक चरण में चार नगण होते हैं। यह भी मात्रिक रूप में भी मिलता है।

मोतीदाम—यह भी सम वर्णिक छंद है जिस के प्रत्येक चरण में चार जगण होते हैं। इस का भी मात्रिक रूप मिलता है।

छंदों का प्रयोग कवि ने प्रायः प्रमगानुकूल ही किया है। दोहा आत्म-पूर्ण मुक्तक छक्ति के लिए बहुत ही उपयुक्त छंद है। वीरों के पृथक्-पृथक् युद्ध का वर्णन करने में कवि ने इन का विशेष रूप से प्रयोग किया है जिस से वे दोहे क्या-मुत्र के मोती भी बन सकें और स्वतन्त्र आभा भी व्यक्त कर सकें। युद्ध के लम्बे वर्णन के लिए चारण कवियों ने प्रायः भुजंगी और मोतीदाम को चुना है। श्रोटक शृङ्गार-वर्णन और वीर-वर्णन दोनों के उपयुक्त माना जाता है। वस्तुतः मोतीदाम और श्रोटक नवयुग के ही भेद हैं। नवयुग जितना शृङ्गार के उपयुक्त होता है उल्लान ही वीर के भी।

वचनिका बड़े गद्य-खण्ड का नाम है और बार्ना छोटे का। दोनों का प्रयोग जग ने यथोचित स्थान पर किया है।

वर्ण-विलोडन

पूर्व-सूरियों की अनूठी छक्तियों को अपने वाक्य में स्थान दे देना नीली नाहित्य में परम्परा-निष्ठ और शास्त्र-कार सम्मत है। आदि ग्रन्थ महाभारत तक में पूर्व-वर्ती ग्रन्थों—उपनिषद् आदि—की छक्तियाँ मिलती हैं। इस क्रिया की चोरी नहीं माना गया। निरादर की दृष्टि से भी नहीं देखा गया। वचनिका में भी पूर्व-वर्ती कवियों की छक्तियाँ हैं। 'आलीस-वचनिका'

तो पूर्णतः अचलदास खीची की वचनिका की 'विस्दावली' का उद्धरण मात्र है। भुजगी छंदों में अनेक पर 'गज-रूपक' की छाप है। अश्व-वर्णन की उक्तियों में 'राउ जैतसी रौ छंद' का अनुकरण है। पर यह भी सम्भव है 'जैतसी रौ छंद' तथा वचनिका दोनों ही में किसी तृतीय मूल का अनुकरण हो।

आशा है वचनिका का यह साहित्यिक विवेचन जगा की साहित्यिक प्रतिभा का परिचय कराने में सहायक होगा।

(५) 'वचनिका०' की भाषा का शास्त्रीय अध्ययन

(१) ध्वनि-समूह

डिगल भाषा के स्वरूप की चर्चा करते हुए डिगल की ध्वनियों का उल्लेख हो चुका है। प्रायः वे सभी ध्वनियाँ वचनिका की भाषा में भी उपलब्ध हैं। उन का ध्वनिशास्त्रीय विवेचन अपेक्षित है।

१. स्वर

अ—हिन्दी के समान मध्य, अर्ध-विवृत, ह्रस्व।

आ—अग्र, विवृत, दीर्घ।

आ—'आ' का ह्रस्व रूप है जिस का प्रयोग प्रायः छन्द की दृष्टि से करना पड़ता है।
जैसे—'हाहा गौड जादव' ।

इ—अग्र, सवृत, ह्रस्व।

ई—अग्र, सवृत, दीर्घ।

उ—पश्च, अर्ध-सवृत, ह्रस्व।

ऊ—पश्च, अर्ध-सवृत, दीर्घ।

ऐ—अग्र, अर्ध-सवृत, ह्रस्व। यह ध्वनि भारत की प्रायः सभी आधुनिक भाषाओं में विद्यमान है पर उसके लिए अलग लिपि चिह्न की व्यवस्था केवल द्रविड परिवार की भाषाओं में है।

ओ—अग्र, अर्ध-विवृत, दीर्घ।

औ—अग्र-मध्य, अर्ध-विवृत, दीर्घ।

औ—पश्च, अर्ध-सवृत, ह्रस्व। इन के लिए भी लिपि चिह्न की व्यवस्था केवल द्रविड परिवार की भाषाओं की लिपियों में की गयी है।

ओ—पश्च, अर्ध-सवृत, दीर्घ।

औ—पश्च-मध्य, अर्ध-सवृत, दीर्घ।

औ—यह 'औ' का ह्रस्व रूप है जिस का प्रयोग छन्द की आवश्यकता-वश करना पड़ता है।

प्रायः इन सभी ध्वनियों के नास्तिक्य रूप भी वचनिका में प्राप्य है।

अ—अनुस्वार।

२. व्यंजन

वचनिका की भाषा में प्रयुक्त व्यंजन प्रायः हिन्दी के ही समान हैं। ल का

प्रयोग विशिष्ट है। 'व' का ओष्ठ्य रूप भी द्रष्टव्य है। ङ और ङ दो पृथक् ध्वनियाँ हैं। इसी लिए हस्त-लिखित प्रतियो में उन के लिए अलग लिपि-चिह्न भी मिलते हैं। हिन्दी की 'ढ' ध्वनि डिंगल में नहीं मिलती।

संस्कृत के झ, ष, ट और ज ध्वनियों के प्रयोग वचनिका में नहीं मिलते।

विशेष विवेचन इस प्रकार हैं—

स्पर्श

क—कण्ठ्य, अल्पप्राण, अघोष।

ख—कण्ठ्य, महाप्राण, सघोष।

ग—कण्ठ्य, अल्प प्राण, सघोष।

घ—कण्ठ्य, महाप्राण, सघोष।

च—वर्त्य अल्पप्राण, अघोष।

छ—वर्त्य महाप्राण, अघोष।

ज—वर्त्य, अल्पप्राण, सघोष।

झ—वर्त्य, महाप्राण, सघोष।

ट—मूर्धन्य, अल्पप्राण, अघोष।

ठ—मूर्धन्य, महाप्राण, अघोष।

ड—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष।

ढ—मूर्धन्य, महाप्राण, सघोष।

ण—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष, आनुनासिक।

ण—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष, उत्क्षिप्त।

त—दन्त्य, अल्पप्राण, अघोष।

थ—दन्त्य, महाप्राण, अघोष।

द—दन्त्य, अल्पप्राण, सघोष।

ध—दन्त्य, महाप्राण, सघोष।

न—दन्त्य, अल्पप्राण, सघोष, आनुनासिक।

प—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, अघोष।

फ—ओष्ठ्य, महाप्राण, अघोष।

ब—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, सघोष।

भ—ओष्ठ्य, महाप्राण, सघोष।

म—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, सघोष।

पार्श्विक

ल—सघोष, दन्त्य, पार्श्विक।

ळ—सघोष, पार्श्विक, उत्क्षिप्त।

घर्ष

स—अघोष, दन्त्य।

ह—अघोष/सघोष, कान्त्य।

अन्त स्थ .

य और व अन्त स्थ ध्वनियाँ हैं जिन का प्रयोग कभी शुद्ध व्यंजन के रूप में होता है और कभी स्वर के श्रुति-गत रूप में । तेस्सितोरी ने श्रुति-गत य व को स्वीकार नहीं किया और उन के स्थान पर इ उ के प्रयोग को उचित समझा । पर प्राचीनतम प्रतियों में भी य व का प्रयोग मिलता है । अतः हम तेस्सितोरी की कल्पना को निराधार समझते हैं ।

(२) व्याकरण

सज्ञा

वचनिका में प्रयुक्त सज्ञा, सर्वनाम और क्रिया-भूचक शब्दों में हिन्दी के समान ही दो लिंग और दो वचन होते हैं । सज्ञाओं के साथ विभक्तियों के अर्थ में प्रायः प्रत्ययों का प्रयोग होता है जो कभी-कभी पृथक् शब्द कहलाने के अधिकारी होते हैं । नीचे दिये हुए उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायेगी ।

कर्त्ता—इस का कोई प्रत्यय नहीं । कभी मूल रूप से ही काम चल जाता है तो कभी विकारी रूप से । बहुवचन में विकारी रूप अधिक मिलता है ।

उदा०—मूल रूप—एक वचन— १. जत्ती हालियाँ (पु०)

२. नदी हेम थी ले चली (स्त्री०)

विकारी रूप—एक वचन—१. जगयँ जसी चलावियी (पु०)

मूल रूप—बहु वचन— १ हाडा गोड़ जादव्व भाला हठाला (पु०)

२ गाडो नालि गोला चलै (स्त्री०)

विकारी रूप—बहु वचन—१ हाडा गोड़ जादव्व भाला हठाला (पु०)

२. हलीलाई हिलै सप फौजाँ हसत्ती (स्त्री०)

कर्म—इस के प्रत्यय भी हैं और शब्द का मूल रूप अथवा विकारी रूप में भी प्रयोग होता है ।

उदा०—मूल रूप—एक वचन—जगयँ जसी चलावियी ।

मूल रूप—बहु वचन—दल दावल तावीन दे ।

विकारी रूप—एक वचन—चलता इसा भीर तीराँ चलावै ।

प्रत्यय—जूँ, नै, दिसा, दिसि, दिसौ, सारु ।

उदा०—(१) मरण तरणी सोवी दे मो तूँ ।

(२) महा खद नै सिर पेस करी ।

(३) मती उमगँ लग दिसा ।

(४) मेछ षडा दिसि मल्हपियो ।

(५) औरँगसाह दिसौ आखी इम ।

(६) सभे चालियो एम उज्जैणि सारु ।

करण—इस का प्रयोग प्रायः शब्द के मूल रूप में होता है । प्रमुख प्रत्यय 'सूँ' है ।

उदा०—मूल-रूप—(१) विधि एणि गयी लग क्रिति वरे ।

(२) चढिया पोरस चुँच ।

प्रत्यय—(१) सूँ पतिसाहीं सूत्रण समहर ।

सम्प्रदान—इस के मुख्य प्रत्यय कजि, छलि, सारू आदि हैं ।

उदा०—(१) कमधज राव तराँ जतनाँ कजि ।

(२) रोहड छलि राजा रतन ।

(३) सीख रतन कीधी सगि सारू ।

अपादान—इस के प्रत्यय थी और सूँ है ।

उदा०—(१) नदी हेम थी ले चली जाणि नीर ।

(२) आकास सूँ सोवन मै विवाण पिणि आया ।

सम्बन्ध—इस के प्रत्यय है तणी, री, हरी, कौ जिन के उत्तर पदके अनुसार बहु वचन, स्त्रीलिंग आदि के विचार से तणी, तणी, री, रा, री, हरा, हरी, हर आदि रूप बनते हैं ।

उदा०—(१) रासो रंगायर तणी ।

(२) तिणि वार त्रिया रतनेस तणी ।

(३) राण तणाँ कपि राय ।

(४) कीरतियो री भूँवकौ ।

(५) महासरवर री पालि ।

(६) आप रै पूत परिवार नै ।

(७) दिली रा वाका ।

(८) हणमँत ज्यूँ जँता हरी ।

(९) (मधकर का आखाड मल)

कुछ प्रतियो मे 'चौ' प्रत्यय भी मिलता है । (दल सिणसागर वस चौ दीवी) जो मराठी प्रभाव प्रतीत होता है । 'चौ' तथा उसके अन्य रूपों—'चा', 'ची'—का प्रयोग अन्य हिंदी भाषाओं में भी मिलता है ।

अधिकरण—इस के प्रत्यय माँ माँहि, माहे, माँ, माथै, मझि आदि हैं ।

उदा०—(१) तियाँ माँहि ऊभी वणै रेख तास ।

(२) इतरा माहे बात करताँ बार लायै ।

(३) पडै आगि माँ डडडि जेहा पतग । (कुछ प्रतियो में 'मै')

(४) माथै साहिजादाँ विहाँ राव मारू ।

(५) रहे रतन मझि राडि ।

सम्बोधन—एक वचन में शब्द मूल रूप में रहता है वह वचन में विकृत रूप में ।

उदा०—(१) क्यूँ वारहू जसराज । हाँ महाराज ।

(२) ठाकुरो सतरज री ख्याल मझियो ।

लिंग और वचन—वचनिका में प्रयुक्त सजाएँ आकारान्त-बहुला है । जिन के स्त्रीलिंग में ईकारान्त और बहु वचन (पु०) में आकारान्त रूप होते हैं ।

उदा०—ऊपर सम्बन्ध कारक के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा । यथा—तणी, तणा, तणी ।

सर्वनाम

वचनिका मे प्रयुक्त सर्वनाम शब्द जितने रूपो मे प्राप्य है उन का विवरण इस प्रकार है —

- हूँ (मैं)—विहूँ पतिसाह सरिस हूँ वाये ।
 मो (मेरे)—रिण मो रहियाँ राज रहेसी ।
 मो (मुझे)—मौ थाँ आडी मेल्हियो ।
 मोनूँ (मुझे)—मरण तणो सोवो दे मौनूँ ।
 म्हारी (मेरा)—घड म्हारौ भजूँ खग धारे ।
 मूभ (मुझे)—रिण आवगो मूभ दे राजा ।
 माहरै (हमारे)—माहरै तो भगवानदास वाघोत कहता ।
 आपे (हमने)—आपे ती अणी चाँटि हरवल किया ।
 तोनूँ (तुम्हें)—टीलौ राज घरा छळ तोनूँ ।
 तुम (आप)—तुम सिरहर दुइ राह ।
 थे (आप)—थे तो आवू अविर ऊजळा करि ।
 थाँ (तुम्हारे-व० व०)—मौ थाँ आटी मेल्हियो ।
 आपा (स्वय ही) } —आपा ओद्रकै अप्प छाया अपार ।
 अप (अपनी) }
 आप (अपना)—आप रँ पूत परिवार नै ।
 निय (अपना)—निय वँस चाढे नूर ।
 आ (यह-स्त्री०)—आ तो भीखम रित ।
 ओ (यह-पु०)—ओ ती वडौ अवगाण आयो ।
 ए (ये)—ए वेवँ अरडिग ।
 इण (इम)—इण जाइगा ।
 एणि (इस से)—विधि एणि गयो सग कृति वरे ।
 उणि (उस)—उणि वेला लागौ अरसि ।
 तिकौ (वह-पु०)—दाणव तिकौ पछे फिरि बहियो ।
 तिका (वह-स्त्री)—तिका तो वात आय ।
 तिके (वे-पु०)—जीवँ तिके भलाई धरि जावो ।
 तिरिण (उम)—तिरिण वेला राजा रँससाह ।
 तिरण (उम)—तिरण वार त्रिया रतनेस तरणी ।
 तियाँ (उन)—तियाँ माँहि ऊभी वरँ रेख तास ।
 त्याँ (उन)—त्याँ माँहि जसराज गजणतण ।
 त्यानूँ (उनको)—त्यानूँ सरजीत कीजै ।

ते (उस पर)—[ते पाटि अछै महिराण तन ।] कुछ प्रतियो मे यह पाठ मिलता है ।
 अधिकान मे 'ते' के स्थान पर 'तिरिण' है जो हमने भी स्वीकार किया है ।

जास (जिस का/की/के)—पित जास भहेम नरेस पिर ।

जासु (जिन का/की/के) — नळी जन्त्र में जासु बाखाण नवस ।

टिप्परी — जास और जामु दोनों ही रूप एक ही शब्द के हैं और इन का प्रयोग एक वचन में भी हो सकता है और बहु वचन में भी । जास को एक वचन और जामु को उस का बहु वचन नहीं समझना चाहिए ।

जियां (जिन का/के/की) — पुडळी जियां तोछ पै कथ पूरा ।

ज्यां (जिन का/के/की) — तरुआर ज्यां तेज रा ताप तुट्टै ।

जिके (जो स० व०) — न भागै जिके जुद्ध भागौ न मारै ।

जिरिण (जिन) — गढ विड्डि लियो जिरिण देवगिर ।

जिरण (जिस) — जिरण आगै जमराणी विमुहा खडै ।

जिही (जिस) — मलराव जिही जगि आपमला ।

जे (जो-पु०) — पावै जे प्रियोनाथ भूपाल पूरा ।

जेरिण (जिन) — केवियां दल तडल जेरिण किया ।

कासूँ (व्या, कौनमा) — कहौ जाव कासूँ कहाँ ।

को (कोई) — जस मीठ न को नर सूर जती ।

कोइ (कोई) — कर्मषां कोइ न वुरो कहैमी ।

कुण (कौन) — राज जितरो कुण जाणै ।

किरिण (किस) — कहि दिखवै किरिण भाँति ।

आपणी (अपनी) — आपणी ही केइ एक सुणसी ।

राज (आप) — राज जितरो कुण जाणै ।

याँ (इन में) — याँ हरिनाम उचारियो ।

वाँ (उन में) — वाँ रहिमान अलाह ।

सु (नो) — सु ओ वडौ अवनाण आयौ । [कुछ प्रतियो में] ।

विशेषण

वचनिका की भाषा के विशेषणों की स्थिति प्रायः हिंदी से मिलती-जुलती है । प्रायः उन के लिए और वचन विशेषणानुवर्त्ती होते हैं पर अकारान्त विशेषण ऐसे होते हैं जिन में लिंग और वचन से कोई अन्तर नहीं आता ।

गुण बोधक विशेषणों में सूर, वीर, दातार आदि कुछ शब्द तो हिन्दी के समान ही हैं पर अविकाश डिंगल के विविष्ट शब्द हैं । यथा—अगाह, अणकल, अणवीह, अमलीमाण, अरडिंग, अरेन, अवसाणसिध, अमव, आपमला, लजायभ, होरजडित आदि ।

ईड्का, इयत्ता और सत्था-बोधक विशेषणों का भाषा में बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता है अतः इस कोटि के वचनिका-प्रयुक्त विशेषणों का परिचय भी आवश्यक है —

घणूँ—घणूँ कहर गीती घडी ।

अतरा—अतरा माहे नाचीरा मछरीक ।

इतरा—इतरा भड औनाड ।

इमडी—इसडी वेढ रो डाकणि वात ।

इसो—सु इसो अवसाण आयो । [कुछ प्रतियो मे] ।

इसं—बाजं इसं विनागि ।

इसा—चलता इसा मीर तीरां चलावै ।

इसी—वहती इसी पथि ओप्यं वहीर ।

ऐसा—दळां रोळ दताळ ऐसा दुगम ।

ऐसी—ऐसी उरबसी जैसी अपछरा ।

एहा—एराकी वडा खैगरू गात एहा ।

इहडी—उघरै पख च्यारि जिसा इहडी ।

कैसा—सभा रूप कैसा ।

किसडी—किसडी ही क दीसैं ।

किहडी—कुलवति पतीवरता किहडी ।

जिसो—रण रामायण जिसो रचावा ।

जिसा—जिसा गोवरघन अनड ।

जैमा—द्वारहठ जसराज जैसा कवेसर ।

ज्यारका—विराजै ज्यारका ।

जिसडो—जिसडो कीरतियां री भूँवको ।

जितरी—राज जितरी कुरा जाणैं ।

जैसी—ऐसी उरबसी जैसी अपछरा ।

जेहा—बलि जेहा चक्कवै हुवा जिण वस नरेसुर ।

जेही—जैगम्म पसम्म मुखमल्ल जेही ।

तिसी—तन रमहू खभ कनक तिसी ।

संघातमक विशेषण—सख्या-सूचक जितने प्रयोग वचनिका मे द्रष्टव्य हैं वे आगे दिये जा रहे हैं ।

एक—एक जसो अणभग ।

एकणि—एकणि चोट अताग ।

दुइ—तुम सिरहर दुइ राह ।

दुज्जो—कहियो यां दुज्जो करन ।

दुवैं—दुवैं फीज फवैं गिर गज्ज डारैं ।

दुहुं—दुहुं वाजार सैदा देठाळैं ।

दोवैं } चत्रवाह साह दोय राह चडि सभि फौजां दोवैं समय ।
दोय }

दूसरी—दूसरी मधुकर ।

बि बि—खगां चडि धार हुवैं बि बि खड ।

बिहुं—साहिजादां बिहुं सांमुहौ ।

बिहाँ—माथै साहिजादां बिहाँ राव मारू ।

बिन्है—निपट बिन्है दळ आया नैडा ।

बिन्हे—बिन्हे फीज फीजाँ घणी चत्रवाह ।
 बीजा—बीजा या साथे दळ सव्वळ ।
 बीये—रचि बीये दिन राडि ।
 वे—वे भाई बिरदाळ श्रीरंग साह मुराद इम ।
 वेवे—ए वेवे अरडिग ।
 वेहू—चद सूरिज वेहू खवासी करे छै ।
 उभे—उभे बिरहाँ उद्धरै ।
 तीन—तीन पोहर हाथके महाराजा जसराज ही लडै ।
 त्रिणह—च्यारि राणी त्रिणह खवासि ।
 त्रिणहे—त्रिणहे लोक कौतिकक देखत त्यार ।
 तीसरौ—थौ तीसरौ महाभारथ ।
 मुर—धर हर मुर भुवरो थिया ।
 चत्र—चत्रवाह साह दोय राह चडि ।
 च्यारि—च्यारि राणी त्रिणह खवासि ।
 चौथा—चौथा पोहर लागा ।
 पच—इंद्री पच जीप महासूर अंहा ।
 खट—खट भाख जाण ।
 छह—छह रित नव रस निजर आवै ।
 छ—छ खड बुरसाण ।
 सपत—छह राग छत्तीस रागणी सपत सुर ।
 मुरचत्र (तीन + चार=सात)—जलनिधि मुरचत्र जाणि ।
 सात—सात समंद गिरि आठ ताम धर मेर टळटुळि ।
 आठ—आठ असुर गज एक ।
 नव—नव लाख नाखिन्न माल ।
 नव्व—खगाँ मारि डडे जिके नव्व खड ।
 दसो—धोडा चडि चडि दसो दिसि चाली ।
 बारह—बारह घण भुंढा आगे छिडकाव करै ।
 तेरह—सिएगार तेरह सकल ।
 सोळ—विधि साहस सोळ सिंगार वणी ।
 सोलह—सोळह सिंगार रग प्रेम का भड ।
 अठार—जाण अठार भार वनसपति ।
 छत्रीस—वरण त्रिण सै सर सेल्ह छत्रीस ।
 त्रीस—कसीस गुण त्रीस टकी कवाण ।
 तेत्तीस—तेत्तीस कोडि देवता ।
 टत्तीस—टत्तीस वस हिंदू सरजीत करि ।
 छत्रीस—छत्रीस वाजिन वाजै छै ।

छत्तीस—अँसा वंस छत्तीस देरगह उम्बरा ।

त्रीस-छैं—कसँ आवध त्रीस छैं जुज्म कज्ज ।

बावन—चौसठि जोगणी बावन वीर ।

वायठि—वासठि हजार फौजाँ रा भाँजणहार ।

चौसठि—चौसठि जोगणी बावन वीर ।

असी—असी खग घाव लगा जब अग ।

चौरासी—चौरासी सिद्ध विराजमान हुवा छैं ।

आधी—क्रमँ जाणि आधी निसा अधकार ।

आधौ—आधौ दल ऊडाडि ।

सवाया—गडा सवाया गएणिया ।

चौथा—चौथा पीहर लागा ।

सातमै—पग सातमै पयाळि ।

हजाराँ—हजाराँ मुहां बाथि ह्वै गीर हक्क ।

हजारी—पच हजारी पाडतौ ।

सही—पच सही वि सही ।

पनरोतर—पनरोतरै वरस्सि ।

लक्ख—दन सासण लक्ख गजेद्र दिया ।

लाख—लाख लाख रा लाखीक ।

कोडि—तेतीस कोडि देवता ।

सको (सब)—सको सचाळा सत्य ।

सारा—जोध सारा इम जप्पै ।

सारी—घुघ हुवै सारी बरा ।

सव्व—लियाँ साहि रा उवराँ सव्व लाराँ ।

बोह—करि बोह कोड पौहप वरिखा करि ।

बह—रैणा सुरही बह ।

एताँ—रूप भूप एताँ रतन ।

इतरा—इतरा भड औनाड ।

सार्वनामिक विशेषणों का परिचय सर्वनामों के प्रसंग में कराया ही जा चुका है ।

क्रिया

किसी भी भाषा की सब से बड़ी विशेषता है उन के क्रिया-रूप । वचनिका में प्रयुक्त क्रियाएँ संस्कृत मूलक भी हैं और डिगल की विशिष्ट क्रियाएँ भी, जिन को देशज कहा जा सकता है । दोनों ही वर्गों की क्रियाएँ संयुक्त रूप में भी मिलती हैं और एकल रूप में भी । संयुक्त क्रियाएँ पुन दो प्रकार की हैं—दो क्रिया-शब्दों के मेल से बनी हुई और क्रियेतर शब्द के साथ क्रिया के मेल से बनी हुई । बहुतन्त्री क्रियाओं के रिजन्त रूप भी वचनिका में द्रष्टव्य हैं । इन सभी वर्गों की क्रियाओं का परिचय कराने के लिए आगे उन के उदाहरण

दिये जा रहे हैं। टिगल की क्रियाओं के मानक रूप में अन्त में 'णी' होता है जैसे हिन्दी में 'ना' (पढ़ना आदि)। उदाहरणों में हम 'णी' को छोड़कर शेष मूल रूपों का ही प्रयोग करेंगे। जैसे मानक रूप 'सुमरणी' के स्थान पर केवल 'सुमर'।

संस्कृत मूलक क्रियाएँ—(१) एकल—सुमर, वखाण, हो (व), उद्धर, दे (व), समाप, ले (व), ग्रह, कर, जा (व), पूज, रह, पड़, बैठ, कोप, कह, सज, चल, चाल, उड़, वह, फट, सोख, पा (व), खड़, आ (व), रच, मिल, भाग, गुड़, बब, धर, कस, दँस, आरोह, छा (व), क्रम, मर, उल्लट, गाज, लिख, रोक, परस, सुण, पुछ, आस, जाण, जप्प, थप्प, वृभ, सूत्र, मरण, अड, सभ, जीव, भोग, दह, गज, भज, तोल, हस, दरम, पोख, विधूस, विभाड, तपण, विराज, खेल, डड, धूस, हण, जळ, बाँध, अण्ण, जुड, सचार, सूक, वरण, जाग, लाग, बाज, वाग, गा (व), ऊल्ल, वरस, भर, जूट, वसण, तज, उल्लस, तूठ, वधार, विहड, भाड, सोह, नीवड, पाधार, मान, दोम, जीप, जिगमग, पुस, लोप, पी, धूम, सोच, वर, ऊवर, लह, ऊघड, छोह, आण, ताण, राज, पूर, गिण, घस, ब्रुट, भास, तोड, मरोड, नोड, वाच, भाव आदि।

(२) सयुक्त—(क) (क्रिया+क्रिया)—ले चल, जाण पा (व), गाज हो (व), जाण दे (व), खड़ कर, बणि आ, कहि दिख।

(ख) (क्रियेतर+क्रिया)—वधारो दे, साथि कर, सग लग, वणाव कर, चाक चड, राड कर, सिनान कर, पाव परस, पारि कर, राड रच, लूण वार, समाइ जा, सग जा, कामि आ, क्रीडा कर, निरत कर आदि।

देशज क्रियाएँ—(१) एकल—वेढ, विढ, हुकार, हाल, वल, छिल, सालुल, हुल, रल, ग्रह, मिल, फरर, आमूभ, गूँडल, धुव, मेल्ल, वेड, हेडव, घात, साचव, छिक, गाह, सेल, ओद्रक, ऊमट, रोल, लिँव, लुड, खलक, ऊपट, पट, चोपड, कछ, ठेल, कड़ख, कसस्स, निहस्स, सलम्सल, टलटल, बूक, गण्ण, छूट, भल, मल्लहप, खडर, घडहड आदि।

(२) सयुक्त—मेल हो (व), भाँखो कर, घाक पड, जोडँ धर, टल्ला ग्वा (व), ऊभो हो (व), कोड कर, तण्डल कर, दाग दे, भोला ला (व) आदि।

विदेशी—कुछ फारसी आदि की क्रियाएँ मूल रूप में भी आयी हैं और कुछ फारसी शब्दों के साथ अन्य क्रियाएँ जोड़ कर बनी सयुक्त क्रियाएँ भी दृष्टि-गोचर होती हैं। यथा

(१) एकल—वहस्म, वगस, फाव आदि।

(२) सयुक्त—कूच हो (व), डेरा हो (व), जाव कह, अरज कर, निजरि आ, पेस कर, मुकाम कर, पैदास कर आदि।

एणिजन्त—एणिजन्त रूपों में भी कुछ क्रियाएँ वचनिका में प्रयुक्त हुई हैं। यथा

मँडाड, चाट, पाड, चलाव, वजाड, वहाड, सुणाव, पाव, विहँडाव, गवाड, वजाड, वेसार, गिराव, चान, भमाड, जडाव, दाख, ऊडाड, वाड, रचा (व), दिडाव, चेछाड, परठ, गुलाव, भुजा आदि।

तिडन्त और कृदन्त—वचनिका में प्रयुक्त क्रिया-रूप संस्कृत तिडन्त के वर्गों के भी हैं और कृदन्त के वर्गों के भी। भूत काल में हिन्दी के समान कृदन्त-जन्य प्रयोग हैं पर वर्तमान तथा भविष्य काल में प्रायः तिडन्त-जन्य हैं। यथा

कृदन्त—क—हूँता < भूता (पु०, व० व०) ।
 किया < कृता (पु०, व० व०) ।
 कहियौ < कथित (पु०, ए० व०) ।
 परठियौ < प्रस्थापित (पु०, व० व०) ।
 मडियौ < मडित (पु०, व० व०) ।
 चली/चाली < चलिता/चालिता (स्त्री०) ।

तिङन्त—वर्तमान—दीमें < दृश्यते ।

पडैं < पतति ।

भविष्य—जाइस्यां < गमिष्याम, खाइस्यां < खादिष्याम ।

गाजनी < गजिष्यति, कहिमी, < कथयिष्यति ।

पुरुष—वचनिका की क्रियाओं में उत्तम, मध्यम और अन्य (प्रथम) पुरुष का भेद है ।
 विध्यर्थक (लोट्) रूप का तीनों पुरुषों में प्रयोग द्रष्टव्य है ।

प्र० पु०—अखियाति ऊवरैं । ए० व० ।

गाजैं द्वारि गयन्दो । व० व० ।

म० पु०—कहौ जाव कासूँ कहाँ । व० व० ।

राजा राखौ । व० व० ।

राडि म करि । ए० व० ।

उ० पु०—मराँ तो अपहराँ वराँ । व० व० ।

वहौ जाए छूँ केम । ए० व० ।

लिंग—वचनिका की क्रियाओं में भूत काल में तो लिंग-भेद होता है क्योंकि वे कृदन्त-जन्म हैं पर वर्तमान और भविष्य में नहीं होता । कुछ उदाहरणों में यह कथन पुष्ट हो जायेगा ।

भूत—जुधि जूटौ जैना हरौ । ए० व०, पु० ।

रिख तूर वागा । देवासुर देखवा लाग़ा । व० व०, पु० ।

हेमन्त रित लागी । सिसिर रित जागी । ए० व०, स्त्री० ।

नालूँ र उछालि बलण चाली । व० व०, स्त्री० ।

वर्तमान—पवन बाजैं छै । ए० व०, पु० ।

अनेक खग विहगम कीला करै छै । व० व०, पु० ।

उरवसी जैसी अपछरा निरत करै छै । व० व०, स्त्री० ।

सती उमगं नग दिसा । ए० व०, स्त्री० ।

भविष्य—देवता न्यावाम कहिमी । व० व०, पु० ।

वात रहिसी । ए० व०, स्त्री० ।

राज रहेसो । कोई न बुरो कहैमी । ए० व०, पु० ।

पर वर्तमान काल में यत्र-तत्र कृदन्ती रूप के साथ 'दै' क्रिया का प्रयोग होता है ।
 फलतः कृदन्ती रूप में लिंग-भेद होना स्वाभाविक है । यथा

विराजमान हुआ छै । (पु लिंग) । जिसका स्त्रीलिंग में 'हुई छै' होगा ।

वाच्य—वचनिका की भाषा में हिंदी के समान कर्तृ-वाच्य, कर्म-वाच्य और भाव-

वाच्य—तीन वाच्य पाये जाते हैं । यथा

- कर्त्तृ— जुधि जूटो जैसा हरो । ए० व०, पु० ।
 देवासुर देखवा लागी । व० व०, पु० ।
 डाकणि वात दसो दिसि चाली । ए० व०, स्त्री० ।
 दान पुन करण लागी । व० व०, स्त्री० ।
 कर्म— गढ विड्ढि लियी जिणि देवगिर । ए० व०, पु० ।
 केवियाँ दल तडल जेणि किया । व० व०, पु० ।
 अमर देह पाई । ए० व०, स्त्री० ।
 सुन्दर मिन्दर सौन्नन अदर लई वघाइ । व० व०, स्त्री० ।
 भाव— महाराज मानी ।
 राजा रतन वैकुण्ठनाथ महाराज सूँ कहियो ।

लकार—वचनिका मे वर्तमान, भूत और भविष्य काल को व्यवत करने के लिए तो पृथक् क्रिया रूप हैं ही साथ ही लोट् (आज्ञा, प्रेरणा आदि) तथा लिङ् (कामना, चाहिए आदि सूचक) के लिए भी पृथक् रूप है ।

वर्तमान, भूत और भविष्य के उदाहरण तो लिंग-विवेचन के प्रसंग मे आ ही गये हैं । लोट् और लिङ् के अर्थ को व्यवत करने वाले कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे ।

- लोट्— जाण छूँ केम ।
 राजा राखी ।
 अखियात ऊवरै ।
 लिङ्— गाजै द्वारि गयन्दो ।
 सोहाँ रा वोह सेलाई रा घमका लीजै ।
 डण्डाहडि खेलीजै ।
 पुरजा पुरजा हुई पडीजै ।
 जोषाँ घणी घणा दिन जीवौ । (मिलाइए—राजा राखी) ।
 मुँहडा आगे लहाँ ।
 दूट दूफ होय पडाँ ।

अव्यय—क्रियाविवेचणादि

इस वर्ग के प्रमुख शब्दों के उदाहरणों से उन का प्रयोग स्पष्ट हो जायेगा ।

- अनमध=अवाच्य रूप मे —सरद जरद पडै अनमध ।
 इम } =यो —इम अक्खे जेवराव राज जितरी कुरा जाणै ।
 ईम } —अई सिर व्योम कमवज ईम ।
 अेम } =यो —सके चालियो अेम उज्जेणि सारु ।
 अेमि } —आगा कहियो अेमि ।
 केमि=कमे —कहो जाणवूँ केमि ।
 वयूँ=वयो —वयूँ वारहठ जसराज ।
 जई=जय —जालोर पटै गढ दीघ जई ।

जद = यदि, जब

जव

जेम }
जेमि } = जेसे, मानो

ज्यूं = जैसे

जेही = जैसी

जाग }
जियार } = जब
ज्यारां }

जिणि वार = जिम तमय

जिम = ज्यों

तई = तब

तठै = वहाँ

आगलि

आगै }
पीछै }

आगे

उप्परै }
ऊपरै } = ऊपर

उप्परां

आडो

आडा

आम्हो साम्हां

ताम }
तियारां } = तब
त्यार }
त्यारां }
सई }

ज्यां = जहाँ

तिमि = त्यों

अनै }
अर } = और

नै = कर

अवर

कि

क

किना = अथवा

किर }
किरि } = मानो, अथवा मानो

—जपि आवाहन सुर ईसट जद ।

—जसवत औरंग साह जव ।

—आवै जावै अपछरा जग अरहट घडि जेम ।

—भुवपत्तिय जेम रतन भण ।

—पाडव ज्यूं पतिसाह ।

—जैगम्म पसम्म मुखमल्ल जेही ।

—जुटा रतनागर औरंग जाम ।

—जयजय जोगिणि किट्ट जियार ।

—जसवत अेम बोलियो ज्यारां ।

—सार तणै भरि सोहियो जीवो ही जिणि वार ।

—भमाडण रोद गजां जिम भीम ।

—टगटगी लगगी तई ।

—तठै बघेज कियो ही ज छै ।

—सोनगिरौ आगलि सल्लखां ।

—आगै पीछै आव ।

—आरावां निवावां किया थट्ट आगै ।

—पवै उप्परै जाणि फूले पलास ।

—उल्लटिया इल ऊपरै ।

—पतिसाही थां उप्परां ।

—भो थां आडो मेलिह्यो ।

—आडा साहि मडिया अनड ।

—आम्हो साम्हां ऊछलै ।

—ताम रयण तेडियो त्रिभै तण ।

—तेडि माहेस तियारां ।

—त्रिण्डे लोक कौतिकु देखत त्यार ।

—तण माहेस अरज की त्यारां ।

—सनमन करे सुरताण सई ।

—ज्यां साहिजादां जोर ।

—श्रीकम काल जवन आगै तिमि ।

—मुपह अनै पतिसाह ।

—गाया अर सुणाया ।

—चरणुआइ नै ऊभा हुवै ।

—अवर ही छत्तीस वस ।

—जाणि कि वाग विघ्नो सिया ।

—किसडी ही क दीसै ।

—किना लका पति मुम्भेण कहीजै ।

—बादल किर वरसाल ।

—किरि दुज्जोण करन ।

कै = अथवा
 पिण = पर
 बलि = भलेही
 तो
 तो
 निपट
 फिर
 लग्न = तक
 म
 नही तो
 जाणि } = मानो
 जाणै }
 ही
 कजि } = के लिए
 काज }
 कन्है } = के पास
 मोहै }
 पाखती = पास
 छलि } = के लिए
 छळ }
 चौसरा = चारो ओर
 तरफ
 दिसा }
 दिसि } = तरफ
 दिसी }
 परवै } = बिना
 पारवै }
 हाँ जी
 ज
 परि = तरह
 सारिखा = सदृश
 नै
 नूँ
 तणी
 तणी
 तणी
 तणी
 रै

—फटी आभ कै जाणि सामद्र फट्ट ।
 —पिए जी महाभारथ री आगम ।
 —राजा बलि बुझौ रतन ।
 —तिका तो बात आय ।
 —तौ बकुण्ड चढीजे ।
 —निपट विन्है दळ आया नैजा ।
 —जोइ दिली फिरि जाइस्या ।
 —साह लग्न दे जाए ।
 —राडि म करि इक तरफ रहि ।
 —नही तो जीवित सिम हुई ऊबरा ।
 —पवै छप्पर जाणि फूले पलाम ।
 —जाणै वरफ रा टूक ।
 —सती ही आवै ।
 —कमबज राव तणाँ जतनाँ कजि ।
 —करण मरण पह काज ।
 —करनाजल अणवर कन्है ।
 —सूजावत मोहै मधकर सज्जि ।
 —पडि भूइ कमधाँ पाखती ।
 —जसवत छलि मार्त जुडणि ।
 —टीली राजधरा छळ तानूँ ।
 —चौसरा चँवर हुळै छै ।
 —इक तरफ रहि ।
 —सती जमगे लग दिसा ।
 —सुज्जा दिसि जैसाह सजि ।
 —गौरगसाहि दिसी आखो इम ।
 —पखे पार वीवा हिलै थट्ट पूरा ।
 —पाखै तराँ पहाड ।
 —हाँ जी दूलह ब्यूँ चलै विगर जानी ।
 —ओ ही ज धणी दे ज्यो ।
 —भीम तणी परि भीम ।
 —सूर बलू सारिखा ।
 —आपरै पूत परिवार नै ।
 —मरण तणी सोबी दे मो नूँ ।
 —रामो रैणायर तणी ।
 —तिण वार त्रिया रतनेस तणी ।
 —कमबज राव तणाँ ।
 —आप रै पूत परिवार नै ।

रो	—कीरतियां रो भूँववो ।
रा	—दिली रा वाका ।
री	—महासरवर री पालि ।
का	—मयकर का आखाउ मल ।
पूठि=पीछे	—डेरा पूठि चदोल दिवारे ।
यूँ	—यूँ कहियो अमपत्ति ।
साम्हां } साम्ही } =सामने सामुहा }	—ऊहँ सर साम्हां अखत । —प्रागँ सुर त्रिय साम्ही आई । —सेन उजेणी सामुहा ।
माँ	—पडै अगि माँ उट्टि जेहा पतग ।
मायै=ऊपर	—मायै साहिजादाँ विहाँ राव मारु ।
विचँ } विचि } =बीच में विचालँ }	—गोल विचँ सिरदारे । —विचि भड यड मडे बडा । —क्रमतँ रौद्रायण कियो व्योम विचालँ व्योम ।
बाहिर	—आया बाहिर अँम ।
माहै } महि } =में	—इतरा माहै बात करताँ वार लागँ । —महि लोहडो पुरसाए मँडोवर ।
सारु=के लिए	—मझे चालियी अँम उज्जेणि सारु ।
हरी=वाला	—जोवा हरी-रुप जँतारण ।
ते } ते } से	—खळक्कँ गिरा मेर ते नीर खाळ । —आत लोक तेँ सग लोक जायस्यँ ।
सुँ } धी } =में	—पतिसाहाँ सुँ पावरँ लोह जरी का लेण । —नदी हेम यी ले चली जाणि नीर ।
सहित } सगि } साथै } =साथ साथि } सहि }	—चडी सहित ईसर त्रिखम चडि आया । —लजायम सोमोदियाँ सगि लीचाँ । —पोतो साथै परठियो । —कमचाँ बडाँ कूरिमाँ साथि कीथाँ । —सुम सहि जोवाँ छात ।
मझि=में	—रहे रतन मझि राडि ।
वाह वाह	—वाह वाह धारहठ जी भली कही ।
हो	—वाप हो वाप ।

कृदन्त

कृदन्तों के जो अनेक रूप वचनिका में दृष्टिगोचर होते हैं उन का उदाहरणों सहित परिचय आगे दिया जा रहा है ।

१. पूर्वकालिक—ये प्रायः इकारान्त होते हैं । यह इकार वचनिका की कम पुरानी प्रतियों में लुप्त हो गया है ।

उदा०—सुमरि, ग्रहि, समपि, चडि, कराडि, भस्माडि ।

२ विशेषणार्थक (Participles)

ग्रां—लियाँ, हुआँ, कीर्षाँ, लीर्षाँ ।

ग्रत—सोभत, देखत, वारत ।

ग्रता—पडता, मरता, भिडता, कसता ।

ग्रती (स्त्री)—बहती ।

तो—जातो (विकरण-जातें) ।

३ तुमर्थक—ए—लेण, रचण, करण ।

वा—करेवा, मरेवा, जुड़ेवा ।

४. भूतकालिक (क्तार्थक)—जीवत, मृत, मुचा, हुआ, राडियो ।

५ कर्तृत्वबोधक—ए—तारण, दियण, मांडण, मडण ।

हार—भांजणहार, विर्वूसणहार ।

गार—दातार, भूकार ।

गर—जाणगर ।

तद्धित

अपत्यार्थक तद्धित का बोध कही तो मूल शब्द के बहु वचन रूप से व्युत्पन्न कर दिया जाता है और कही पृथक् प्रत्यय द्वारा ।

उदाहरण—घट्ट वचन—जाँपाँ, कूपाँ, अचल्लाँ, जोषाँ ।

आ—साँचोरा (साँचोर गाँव का) ।

वत—दलावत, जैतावत, धरमावत ।

औत—डूंगरीत, सुरतारणीत, भारमलीत ।

आण—जोधाण

ई—देवडी, कछवाही ।

वति—सेखावति, राजावति ।

मत्तर्धी—जमडाढाल, चामरियाल, हथाला, भूलाल, श्रीचाली, दताल ।

मयार्धी—जय मै ।

समास

वचनिका में समस्त शब्दों की भी कमी नहीं है पर उन में विशेष द्रष्टव्य बात है फारसी ढंग के समास । यथा —भांजण गजाँ, तारण पवस आदि ।

(३) शब्द-भंडार

वचनिका के शब्द-भण्डार में अनेक कोटि के शब्द दृष्टिगोचर होते हैं । जैसे—डिगल के विधिष्ट शब्द, विदेशी (अरबी-फारसी के) शब्द और ध्वन्यनुकरण-भूलक शब्द । इन में विदेशी शब्दों की मात्रा अनुपात की दृष्टि से बहुत कम है । ऐसे शब्दों के उदाहरण

है —दीवार, साहिजादा, तावीन, राह, फौज, दर कूच, हुकम, काश्म, निजर, स्यावास, जिहाज आदि ।

ध्वन्यनुकरण—मूलक शब्दों की सरया अनुपात में विदेशी शब्दों से अधिक है पर संस्कृत और डिगल के शब्दों से कुछ कम । उदाहरण द्रष्टव्य है —

गडगड, हडवड, घडडि, साटसडि, कृहकृह, चडचड, फाटफाडि, घडघड, कणकण, कळळ, सळसळि, टळटळि, सडवखड, गणगणिया, घमघम, वडवडते, वडवड्डियो भडभड, कडकड, वडवड, दडवड, रडवड, शडवड, रमभम आदि ।

डिगल के विशिष्ट शब्दों की सरया तो वचनिका में बहुत अधिक है ही पर इस से भी अधिक ध्यान देने योग्य बात है एक ही अर्थ के व्यञ्जक अनेक पर्यायों की बहुलता । नीचे के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जायेगा कि एक ही भाव के लिए कितने-कितने पर्यायों का प्रयोग वचनिका में उपलब्ध है

घोड़ा—अलत्ता, खंरु, तुरी, पवग, प्रवग, भिडज्ज, वाज, विडग, सारग, हैमर, हैवर ।

हाथी—गंवर, गज, छछाळ, घेधिंगर, पटाल, वडण्डा, हाथी, कुजर, मंसत, गयबो ।

मुसलमान—असुरायण, किलव, खुदालिम, खान, चकथा, चामरियाल, चुंगलाल, जवन, बगाल, बीबा, मळेच्छ, मेछ, मुगल, मुगलाल, मेछाल, रवद, रौद्र, रौद्राल, रुद्र, रौद्रायण ।

ये शब्द मूलतः मुसलमानों की विविध जातियों अथवा उन के गुणों के बोधक थे पर वचनिका में मुसलमान के सामान्य अर्थ में ही प्रयुक्त हुए हैं ।

तलवार—असि, असमरि, किरमाल, खग, खगा, खांडा, चौघार, छरा, जमदद, दुछरा, दुजट, दुवाह, तिजडा, त्रिजड, धजवड, धाराळ, पडियाळग, विजडी, रुक, सार ।

भाला—छड, छडाळ, सावळ ।

समूह—गरह, घमचाळ, जूह, थाट, थट, थट्ट, थड, डवर, साथ ।

आकाश—अवर, गैण, गैणग, गोम, व्योम, वोम, असमाण (फा०), आकाश (स०),

निहग ।

संस्कृत-मूलक शब्द तत्सम रूप में भी प्राप्य हैं और अर्ध-तत्सम तथा तद्भव रूपों में भी । यथा -

तत्सम—पवन, गजवध, छत्रवध, गजराज, कुजर, मरण, सग्राम, प्रचड, भूपाल, दन्त, पच, रोम, नवखड, डवर, वैकुण्ठ, रौद्ररस, देवासुर, नर, सुर, दानव, वसुधा, वास, कमल, हस, क्रीडा, उत्तम, द्रुम, लता, चक्र, नदी, मदनमोहन, विराजमान, पुज आदि ।

अर्ध-तत्सम शब्दों की सरया और भी अधिक है । यथा—गुणग्राह्य, सिधि, रिधि, सुबुधि, ग्यान, गज्ज, तपतेज, क्रिन, जीवत, धर, द्रव्य, रिण, अभग, मेघाडवर, हीरजडित, नागेन्द्र, इळ, जळनिधि, दळ, मतो, अविनासी, जळ, डुरजोधन, अत्रि, सूर, द्वारि, म्हाराजा, राज, गुणीजण, ब्रह्मद, छत्रपती, सनाह आदि ।

तद्भव शब्दों की सरया भी अर्ध-तत्सम से कम नहीं । कदाचित् अधिक ही हो । यथा—घडा, भड, समहर, त्रिभं, भाई-बध, दुज्जोण, विहग, त्रीकम, किसन, सरिस, लग, गमन्द, रजपूत, जुगिठल, इन्द, समन्द, जळहर, वात, साधि, पुन्न, रेहा, ऊजळा, अपछरा, सीग, साथ, घर्जा, माथे, त्रिण्हे, खेत, गात, असम्पति आदि ।

(६) धरमत के युद्ध की ठीक तारीख

वचनिका के अनुसार धरमत का यह युद्ध शुक्रवार, वंशात्त वदि ६, १७१५ वि० स० के दिन हुआ था (छ० न० १७२)। 'इण्डियन एफिमैरीज' के अनुसार उस दिन तारीख अप्रैल १६, १६५८ ई० थी। वचनिका एक समकालीन ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ है। परम्परागत जनश्रुति के अनुसार उसका रचयिता खिडिया जगा अपने आश्रयदाता रतनसिंह राठीड के साथ धरमत गया था और युद्ध के समय वह वहाँ उपस्थित था। अतः उसकी दी हुई इस युद्ध-तिथि में किसी प्रकार की भूल होने की कोई सम्भावना नहीं होनी चाहिए। जिन्नु डॉ० यदुनाथ सरकार ने अपने इतिहास-ग्रन्थ 'हिस्ट्री आफ़ औरंगजेब' में इस युद्ध की तारीख शुक्रवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० दी है जो अब तक प्रायः सब ही इतिहासकारों द्वारा मान्य रही है, और तदनुसार 'रतलाम का प्रथम राज्य' में भी धरमत के युद्ध की यही तारीख दी गई। यो इन दोनों तिथि-तारीखों में एक दिन का भेद पाया जाता है, एवं वचनिका का संपादन करने समय यह प्रश्न स्वतः सामने आया कि उसमें दी गई वह युद्ध-तिथि डॉ० यदुनाथ सरकार द्वारा निर्धारित इस युद्ध-तारीख की तुलना में कहाँ तक ठीक है। अतः तदर्थ धरमत के युद्ध के ठीक दिन और तारीख सम्बन्धी समूचे प्रश्न की पूरी-पूरी जाँच-पड़ताल सर्वथा अनिवार्य हो जाती है।

डॉ० यदुनाथ सरकार ने मारे महत्त्वपूर्ण समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों का गहरा अध्ययन किया और प्रधानतया उन्हीं के आधार पर उन्होंने अपने उक्त इतिहास-ग्रन्थ की रचना की थी। अतः इस युद्ध के दिन और उनकी हिजरी तारीख के सम्बन्ध में उन विभिन्न फारसी आधार-ग्रन्थों में क्या लिखा मिलता है यह पहले देखना चाहिए।

(१) शाहजुगा को लिखे गये पत्र में मुराद ने तब ही लिखा था—“शुक्रवार, २१ रजब को देगलपुर में मैं भाई (औरंगजेब) के साथ जा मिला। शुक्रवार के दिन (हमारी) सेना ने युद्ध किया।” (फैजाब-उल्-नवानीन, २, पृ० ५६०)।

(२) 'आदाव-इ-आलमगिरी' में औरंगजेब ने स्वयं लिखा है—“शुक्रवार, २२ रजब के दिन मैंने मेना को आदेश दिया कि वह ब्यूह-बद्ध हो कर युद्ध के लिए तत्पर हो।” (२, पृ० २१६ व-२२० अ)।

(३) 'बाकिआत-इ-आलमगिरी' में लिखा है—“दूसरे दिन, शुक्रवार २२ रजब, १०६८ हि० को छोटे से सक्के ऊबड़-खाबड़ मैदान में अपनी सेना को क्रमबद्ध कर जसबन्त-निह युद्ध के लिए उतार डूँया।” (अलीगढ़ नस्करण, पृ० ३८-३९)।

(४) 'आलमगिरी-नामे' में उल्लेख है—“शुभ दिन शुक्रवार, २२ रजब, १०६८ हिजरी तथा इलाही सन् के ७ उदिवह्दित को प्रातः काल में औरंगजेब ने हिन्दुओं के साथ

युद्ध प्रारम्भ किया और उन्हें पराजित किया ।” (पृ० ६१) ।

(५) ‘मासिर-इ-आलमगीरी’ के मूल फारसी ग्रन्थ में मिलता है—“शुभ दिन शुक्रवार, २२ रजब को औरगजेब ने (जसवतसिंह के साथ) युद्ध के लिए तत्पर होने के लिए सेना को आदेश दिया ।” (पृ० ५) ।

यों इन सब समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में धरमत के युद्ध की एक ही तारीख २२ रजब, १०६८ हिजरी समान रूप से मिलती है । परन्तु ‘इण्डियन एफिमैरीज’ के अनुसार २२ रजब के दिन अप्रैल १५, १६५८ ई० थी और उस दिन शुक्रवार नहीं होकर गुरुवार ही था । फारसी आधार-ग्रन्थों में दिए गये दिन और हिजरी तारीख तथा ‘इण्डियन एफिमैरीज’ द्वारा निर्धारित दिन और तारीख में यों एक दिन का भेद जो सामने आता है उससे अवश्य ही एक उलझन उत्पन्न हो जाती है । डॉ० यदुनाथ सरकार के सामने भी यही समस्या उपस्थित हुई होगी । स्पष्ट है कि ‘इण्डियन एफिमैरीज’ की तारीख गणना को ठीक मान कर तदनुसार २२ रजब की ईसवी तारीख गुरुवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० को धरमत के युद्ध की तारीख निर्धारित करते समय तब फारसी आधार-ग्रन्थों में दिये गए शुक्रवार के उल्लेख की पूर्ण उपेक्षा करना ही उन्हें उचित प्रतीत हुआ होगा । ‘मासिर-इ-आलमगीरी’ का जो अनुवाद डॉ० यदुनाथ सरकार ने किया है उसमें भी उन्होंने मूल फारसी ग्रन्थ में दिए गये वार को बदल कर धरमत के युद्ध की तारीख “गुरुवार, १५ अप्रैल १६५८, २२ रजब” दी है (पृ० २) ।

इधर वचनिका में जो युद्ध-तिथि मिलती है उसमें भी युद्ध के दिन शुक्रवार होने का सुस्पष्ट उल्लेख है । पुनः मारवाड़ की स्थातो में इस युद्ध का जो सविस्तार विवरण लिखा है, उनमें भी युद्ध की तिथि शुक्रवार, वैशाख वदि ६, १७१५ वि० सं० ही दी गई है (मुरारी २, पृ० ६६, ख्यात०, १, पृ० २०७) । अतः स्वाभाविकतया यह प्रश्न उठता है कि सब ही आधार-ग्रन्थों में समान रूप से दिए गये युद्ध-दिन, शुक्रवार, की पूर्ण उपेक्षा कर निश्चित की गई तारीख अप्रैल १५, १६५८ ई० क्या सर्वथा ठीक है और क्या आगे भी यह मान्य होनी चाहिए । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित महत्वपूर्ण बातें विचारणीय हैं ।

(क) मुसलमान लोग शुक्रवार को शुभ दिन मानते हैं तथा उनके प्रति उनकी विशेष धार्मिक भावना होती है, और इस वार उसी दिन तो औरगजेब ने महत्वपूर्ण विजय प्राप्त की थी, एव युद्ध के दिन शुक्रवार होने के जो सुस्पष्ट उल्लेख सारे विभिन्न समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में मिलते हैं उनमें किसी भी प्रकार की कोई भूल होने की सम्भावना ही नहीं रह जाती है ।

(ख) ‘आलमगीर-नामे’ में इलाही सन् के अनुसार भी युद्ध के दिन की तारीख दी है । उक्त तारीख ७ उद्विहिज्ज भी शुक्रवार, अप्रैल १६, १६५८ ई० को ही पड़ती है । समकालीन इतिहासकार द्वारा सौर वर्ष गणना के अनुसार दी गई इस तारीख की भी उपेक्षा करना सम्भव नहीं ।

(ग) प्रत्येक हिजरी मास का प्रारम्भ चन्द्र-दर्शन से होता है और दूसरे चन्द्र-दर्शन तक वह मास माना जाता है । हिजरी तारीख-पत्रक सम्बन्धी नियमों के अनुसार विभिन्न हिजरी महीनों की दिन-संख्या निश्चित है, किन्तु चन्द्र-दर्शन सम्बन्धी जो अनिश्चितता यदा-

कदा बनी रहती है उसके कारण ईसवी महीनों की तरह प्रत्येक हिजरी माह के लिए निश्चित रूपेण यह कह सकता कदापि सम्भव नहीं हो सकता कि वह किसी विशेष दिन ही प्रारम्भ होगा। अतः हिजरी तारीख-पत्रक के नियमानुसार निश्चित किसी माह की पूर्ण दिन-संख्या के समाप्त हो जाने पर भी उस विशिष्ट दिन चन्द्र-दर्शन नहीं हो सकने के कारण समाप्त-प्राय माह का एक और दिन बढ़ जाना हिजरी तारीख-पत्रक के विगत इतिहास में कोई नई अनहोनी बात नहीं है। यो 'अखबारात-इ-दरवार-इ-मुअल्ला' के अनुसार हिजरी सन् १०७८, १०६१ और १०६८ में ३० सफर, हिजरी सन् १०७७ और १०६८ में ३० रवि-उम्-साना और हिजरी सन् १०७७, १०६१ और १०६२ के अविशुद्ध-दिन वर्ष नहीं होते हुए भी उन वर्षों में ३० जिल्हिज की तारीखें हुई थी। (जयपुर अखबारात, जुलूस सन् ६, पृ० १६१, जुलूस सन् १०, खण्ड १, पृ० २७७, और खण्ड २, पृ० १२६, जुलूस सन् २४, खण्ड १, पृ० ४३१, जुलूस सन् २४, पृ० ११, जुलूस सन् २६, खण्ड १, पृ० ३७४, जुलूस सन् २८, खण्ड १, पृ० ४४६, और खण्ड २, पृ० २०६)। चान्द्र-गणना कर निश्चित नियमानुसार हिजरी तारीख-पत्रक में जो हिजरी तारीखें और उनके जो बार दिए जाते हैं उनमें और तब जो हिजरी तारीख ज़िमावार की वास्तव में मनाई गई तथा समकालीन कामज-पत्रों और इतिहास-ग्रन्थों में तदनुसार किए गए उनके उल्लेखों में इसी कारण यदा-कदा एक दिन का भेद हो ही जाता है।

(घ) अन्त में इस बात का भी निर्याय करना अनिवार्य हो जाता है कि हिजरी तारीख २२ रजब पिछले दिन सूर्यास्त से प्रारम्भ होकर गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० के दिन सूर्यास्त तक चलती रही या गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० के दिन सूर्यास्त से प्रारम्भ होकर अगले दिन भी सूर्यास्त तक चलती रही। तदर्थ हिजरी माह रजब, १०६८, किस ईसवी तारीख को वस्तुतः प्रारम्भ हुआ था यह निश्चय किया जाना अत्यावश्यक हो जाता है। प्रत्येक हिजरी माह का प्रारम्भ चन्द्र-दर्शन से होता है। स्युएल और दीक्षित का मत है कि "(हिन्दू) माह (के शुक्ल पक्ष) की प्रतिपदा तिथि यदि सूर्यास्त से कम-से-कम ५ घटिका पहले ही समाप्त हो जाती है तो उसी दिन संध्या को बहुत करके चन्द्र-दर्शन हो जायगा। किन्तु यदि (उक्त) प्रतिपदा तिथि सूर्यास्त से ५ घटिका या अधिक समय बाद में समाप्त होती है तो चन्द्र-दर्शन बहुत करके अगले दिन संध्या समय ही हो सकेगा।" ('इण्डियन एफिमिरीज' में 'इण्डियन कैलेण्डर' का उद्धरण, खण्ड १, भाग १, पृ० ७०)। 'इण्डियन एफिमिरीज' के अनुसार चैन शुक्ल प्रतिपदा बुधवार, मार्च २४, १९५८ ई० को थी और उसी में प्रतिपदा समाप्ति-काल ८१ दिया है, जिसके अनुसार मार्च २४, १९५८ ई० के सूर्योदय से कोई ४८½ घटिका अथवा १६ घंटे और ३० मिनट पर प्रतिपदा तिथि समाप्त हुई थी। अतः उपर्युक्त कथन के अनुसार चन्द्र-दर्शन अगले दिन, गुरुवार, मार्च २५, १९५८ ई० की संध्या को ही हो सका होगा। 'इण्डियन एफिमिरीज' के अनुसार हिजरी तारीख १ रजब गुरुवार, मार्च २५, १९५८ ई० को पड़ती है, किन्तु जैसा कि ऊपर बताया गया वस्तुतः तारीख १ रजब गुरुवार, मार्च २५ की संध्या से ही प्रारम्भ होकर अगले दिन सूर्यास्त तक चलती रही। अतएव इसी प्रकार हिजरी तारीख २२ रजब भी वास्तव में गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० की सूर्यास्त समय से प्रारम्भ होकर अगले दिन गुरुवार, अप्रैल १६, १९५८ ई०

को सूर्यास्त काल तक चलती रही। धरमत के युद्ध के दिन का जो वार और जो हिजरी तारीख समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में दिये गए हैं वे सर्वथा ठीक हैं, यह इस प्रकार निर्विवाद रूप से प्रमाणित है। अतः शुक्रवार की उपेक्षा कर निर्धारित की गई युद्ध-तारीख गुरुवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० में आवश्यक परिवर्तन करना अनिवार्य हो जाता है।

धरमत का युद्ध यथार्थ में शुक्रवार, २२ रजब, १०६८ हिजरी अथवा अप्रैल १६, १६५८ ई० को ही हुआ था, यह मान्य हो जाने से वचनिका में दी गई युद्ध-तिथि के सम्बन्ध में कोई भी कठिनाई या समस्या नहीं रह जाती है। शुक्रवार, वैशाख वदि ९, १७१५ वि० स० के दिन इसी तारीख अप्रैल १६, १६५८ ही थी। यो स्पष्ट हो जाता है कि वचनिका में दी हुई युद्ध-तिथि सर्वथा ठीक है और समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों से भी इसी तिथि का पूर्ण समर्थन होता है। अतः अब यह अत्यावश्यक हो जाता है कि आगे भविष्य में सब ही इतिहासकार धरमत के युद्ध की इस सशोधित ठीक तारीख, शुक्रवार, अप्रैल १६, १६५८ को स्वीकार कर उसे ही मान्य करें।^१

१ “दी डेट आफ बेटल आफ धरमत” शीर्षक मेरा लेख “बंगाल पास्ट एण्ड प्रेजेन्ट” (खण्ड ७४, भाग २, पृ० १४४-१४६) में छपा था। उसे पढ़कर डा० यदुनाथ सरकार ने नवम्बर ७, १९५५ ई० के अपने पत्र में लिखा था “पुनर्विचार के बाद मैं सहमत हूँ कि महीने की तारीख (२२) की अपेक्षा सप्ताह के दिन (शुक्रवार) का उल्लेख करने में भूल की संभावना कहीं कम ही थी (और इसीलिए दिन का उल्लेख फारसी हस्त-लिखित ग्रन्थों में किया जाता था)। अब इसी तारीख अप्रैल १५ नहीं होकर अप्रैल १६ ही होनी चाहिए।”

(७) धरमत का युद्ध और रतनसिंह राठौड

मार्च, १६४७ ई० में अपने वीर और साहसी पिता महेगदास राठौड की मृत्यु पर रतनसिंह राठौड जालोर परगने का शासक बना, जो उसे भी वतन के रूप में मिला था। किन्तु अगले आठ वर्षों में उसे शाही सेना के साथ अधिकतर बाहर ही रहना पड़ा, जिससे उसका काफी द्रव्य व्यय हो गया तथा निजी देख-रेख और पर्याप्त प्रयत्नों के अभाव में जालोर परगने की आय भी बहुत घट गई थी। यो रतनसिंह की आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी न रही। एव सन् १६५६ ई० के प्रारम्भ में उचित अवसर पा कर रतनसिंह ने जालोर परगने की ग्रामदानी का ठीक-ठीक व्योरा और अपनी सारी आर्थिक कठिनाइयों का सच्चा-सच्चा विवरण शाहजहाँ की सेवा में निवेदन करवाया। तब अप्रैल, १६५६ ई० के लगभग रतनसिंह को जालोर परगने के बदले में मालवा सूबे के अन्तर्गत रतलाम परगना वतन के रूप में वशपरम्परागत दे दिया गया और उसके मनसब के अनुरूप ग्रामदानी पूरी करने को रतलाम के आसपास के कुछ और भी परगने उसे जागीर के रूप में मिले। अपने युवा पुत्रों और मुख्य साथी-सैनिकों को ले कर रतनसिंह मई, १६५६ ई० में ही रतलाम चला आया। परन्तु अपने इस नए वतन की ठीक व्यवस्था होने के बाद ही सन् १६५८ ई० के प्रारम्भ में उसने अपनी रानियों तथा अन्य रहे-सहे कुटुम्बियों आदि को जालोर से रतलाम बुलवाया।

उस समय शाहजादा औरंगजेब दक्षिणी मुगल सूबों का सूबेदार था। दिसम्बर, १६५६ ई० में उसे बीजापुर पर चढ़ाई करने का आदेश दिया गया तथा उसकी सहायताय एक बड़ी शाही सेना दक्षिण भेजी गई। आदेशानुसार दक्षिण पहुँच कर रतनसिंह भी फरवरी, १६५७ ई० के लगभग उसमें सम्मिलित हो गया। शाही सेना ने मार्च, १६५७ ई० में बीदर पर और अगस्त १, १६५७ ई० को कल्याणी पर अधिकार कर लिया। बीजापुरियों के विरुद्ध अच्छा परिश्रम करने के उपलक्ष्य में रतनसिंह के मनसब में चार सौ सवार बढ़ा कर उसका मनसब दो हज़ारी जात—दो हज़ार सवारों का कर दिया गया।

परन्तु इधर कुछ महीनों से मुगल साम्राज्य के भाग्याकाश में विद्रोह और गृह-कलह के घने बादल घिरने लगे थे। सन् १६५७ ई० की गरमी के दिनों से ही बूढ़े मुगल सम्राट् शाहजहाँ का स्वास्थ्य बहुत गिरने लगा था। आदिलशाह के साथ सन्धि कर लेने का शाही आदेश जुलाई, १६५७ ई० में औरंगजेब को मिला। कुछ समय बाद दिल्ली से प्राप्त शाही फरमानों के अनुसार महावत खाँ, राव शत्रुसाल हाडा आदि सेनानायक बीजापुर की चढ़ाई के लिए दक्षिण भेजी गई सारी शाही सेना को ले कर सितम्बर, १६५७ ई० के लगभग औरंगजेब की आज्ञा लिए बिना ही उत्तरी भारत के लिए रवाना हो गए। रतनसिंह भी जहाँ के साथ दक्षिण से चल दिया तथा दिसम्बर २०, १६५७ ई० को सब के साथ आगरा

शाही दरबार में उपस्थित हुआ ।

सितम्बर ६, १६५७ ई० को शाहजहाँ दिल्ली में सख्त बीमार पड़ गया था और एक सप्ताह तक दरबार में नहीं दिखाई देने के कारण उसकी मृत्यु की झूठी खबर सब दूर फैल गई और अधिकाधिक विकृत रूप में यह समाचार सुदूर प्रांतों में भी जा पहुँचा । अपनी स्थिति सुदृढ़ करने के लिए शाहजहाँ दारा शिकोह ने बाहर जाने वाले समाचारों पर पूरी पाबन्दियाँ लगा दी थी, जिनका परिणाम पूर्णतया विपरीत ही हुआ । शाही दरबार से आने वाले सच्चे समाचारों पर भी अब कोई विश्वास नहीं करता था । शाहजहाँ को सचमुच मृत जान कर मुगल राज्य-सिंहासन के लिए निकट भविष्य में होने वाले गृह-युद्ध की अनिवार्य सम्भावना के कारण सर्वत्र भय, आशका और अस्थिरता की भावना उत्पन्न हो गई, एवं सारे साम्राज्य में अशान्ति और अराजकता उभड़ने लगी ।

सुदूर प्रांतों में नियुक्त तीनों ही शाहजहाँ के मुगल राज्य-सिंहासन के लिए युद्ध की पूरी-पूरी तैयारी करने लगे । मुराद ने नवम्बर २०, १६५७ ई० को अहमदाबाद में स्वयं को बादशाह घोषित किया । कुछ सप्ताह बाद बगल में शाहजहाँ बुजा भी सिंहासनावृद्ध हुआ और अपनी सुसज्जित सेना ले कर बिहार की ओर बढ़ा । औरंगजेब भी दक्षिण में अपनी आवश्यक तैयारी में लगा हुआ था । ऐसी स्थिति में विवश हो कर अपने इन विद्रोही छोटे शाहजहाँ का सामना करने के लिए शाही सेनाएं भेजने की आज्ञा शाहजहाँ ने दी । शायस्ता ख़ाँ के स्थान पर जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह को मालवा का सूबेदार नियुक्त किया गया । उधर आम्बेर के मिर्जा राजा जयसिंह की देख-रेख में शाहजहाँ सुलेमान शिकोह के साथ एक बड़ी सेना पूर्व की ओर शाहजहाँ बुजा के विरुद्ध दिसम्बर, १६५७ ई० के अन्तिम सप्ताह में भेजी गई ।

महाराजा जसवन्तसिंह एक बड़ी शाही सेना लेकर दिसम्बर १८, १६५७ ई० को आगरा से मालवा के लिए रवाना हुआ । आठ दिन बाद शाहजहाँ मुराद के स्थान पर कामिम ख़ाँ गुजरात का सूबेदार नियुक्त किया गया और दिसम्बर २६ को कामिम ख़ाँ भी एक बड़ी सेना लेकर मालवा की राह गुजरात के लिए आगरा से चल पड़ा ।

रतनसिंह एक अनुभवी योद्धा था, वह महाराजा जसवन्तसिंह का चचेरा भाई होता था, एवं उसका वतन तथा जागीर भी मालवा में थे । इसलिए जब वह बीजापुर की चढ़ाई से लौट कर आगरा पहुँचा तब उसकी भी नियुक्ति महाराजा जसवन्तसिंह की सेना के साथ कर दी गई और मालवा लौटने के लिए जल्दी ही उसे विदा कर दिया गया । आगरा से रवाना हो कर रतनसिंह सीधा रतलाम पहुँचा, वहाँ अपने वतन और जागीर की उचित व्यवस्था की एवं उसका शासन-प्रबन्ध अपने ज्येष्ठ पुत्र रामसिंह को सौंप दिया । अप्रैल, १६५८ ई० के प्रारम्भ में रतनसिंह को महाराजा जसवन्तसिंह का भी सन्देश मिला एवं वह जल्दी ही ससैन्य उज्जैन के लिए रवाना हो गया । उसका दूसरा पुत्र, रायसिंह, जिसकी वय इस समय १६-१७ वर्ष से अधिक की नहीं थी, हठ करके रतनसिंह के साथ ही उज्जैन के लिए रवाना हुआ ।

महाराजा जसवन्तसिंह जनवरी २७, १६५८ ई० को ही उज्जैन पहुँच गया था और वही से शाहजहाँ की गति-विधि का पता लगाने का कुछ-कुछ प्रयत्न करता रहा । तथापि

अप्रैल ३ को जब औरगजेब नर्मदा पार कर मालवा में घुस आया तब ही जाकर जसवंतसिंह को उसकी सेना सम्बन्धी कोई समाचार प्राप्त हो सके। मार्च २०, १६५८ ई० को बुरहानपुर से रवाना हो कर औरगजेब ने अकबरपुर के पास नर्मदा नदी पार की और माण्डू के किनारे के पास की घाटी से चढ़ कर धार होता हुआ वह देवाणपुर की ओर बढ़ा। उधर महमदाबाद से रवाना हो कर अप्रैल १४ को मुराद भी देवाणपुर के पास आ पहुँचा था। अप्रैल १५ को देवाणपुर के तालाब के पास ही औरगजेब और मुराद की सेनाएँ सम्मिलित हो गईं, और तब पूर्ण उत्साह और तत्परता के साथ दोनों शाहजादे सैन्य उज्जैन की ओर बढ़े।

द्वार कुछ दिन पहिले औरगजेब के ब्राह्मण दूत कविराय ने उज्जैन पहुँच कर जसवंतसिंह को औरगजेब का सन्देश सुनाया और शाहजादों की राह न रोकने का आग्रह किया, परन्तु जसवंतसिंह ने यह सलाह नहीं मानी एवं औरगजेब का प्रस्ताव ठुकरा दिया। अन्त में जसवंतसिंह सारी शाही सेना ले कर औरगजेब की राह रोकने के लिए अप्रैल १३ को उज्जैन से निकला। गुजरात का नया सूबेदार कासिम खाँ भी अपनी शाही सेना ले कर जसवंतसिंह के साथ चला। उज्जैन से कोई १४ मील दक्षिण-पश्चिम में गम्भीर नदी के पूर्वी तट पर स्थित धरमत गाँव के सामने सारी शाही सेना के साथ जसवंतसिंह ने पड़ाव डाला। अप्रैल १५ को संध्या होते होते शत्रु सेनाएँ भी आ पहुँची और उन्होंने भी गम्भीर के पूर्वी तट पर धरमत के पास ही डेरा डाला। औरगजेब ने अगले दिन जसवंतसिंह के साथ युद्ध करने का निश्चय किया।

दोनों शाहजादों को युद्ध के लिए कृत-निश्चय जान कर जसवंतसिंह पुनः किर्कत-व्य-विभूत होने लगा, क्योंकि आगरा से रवाना होते समय शाहजहाँ ने उससे विशेष रूप से आग्रह किया था कि जहाँ तक हो सके वह शाहजादों को किसी प्रकार की हानि न पहुँचावे और सर्वथा अनिवार्य हो जाने पर ही उनके साथ युद्ध करे। आसकरण निवारित न आधी रात के समय आक्रमण कर शत्रु सेना की सारी तोपें छीन लेने का प्रस्ताव किया, परन्तु क्षत्रिय-मुलभ सरलता के साथ इसे धर्म-युद्ध के विपरीत घोषित कर जसवंतसिंह ने उसे अस्वीकार्य समझा। युद्ध के दिन भी प्रातःकाल में समझौते के लिए दोनों ओर से विकल प्रयत्न किये गए।

अन्त में शुक्रवार, अप्रैल १६, १६५८ ई० के दिन सूर्योदय से कोई दो घण्टे बाद तोपों की गड़गड़ाहट और बन्दूकों के चलने के साथ ही युद्ध प्रारम्भ हो गया। शत्रु के तोपखाने पर आक्रमण करने के लिए मुकुन्दसिंह हाडा ने अपने भाइयों को ले कर उस ओर घड़े दौटा दिए। दयालदास भागा, अर्जुन गौड़ और सुजानसिंह सिसोदिया ने भी अपने सवारों को साथ ले कर मुकुन्दसिंह हाडा का साथ दिया। रतनसिंह इस हमले में उनके साथ नहीं था, वह जसवंतसिंह के साथ ही बना रहा।

मुकुन्द हाडा यदि राजपूत सेनानायकों के नेतृत्व में राजपूत घुसवारों का यह दहा तोपखाने पर दूट पड़ा, तोपचियों के छक्के छुड़ा दिए और तोपों की पकितियों में होता हुआ शत्रु-सेना में हरोल के सामने के दल पर दूट पड़ा। राजपूतों का यह आक्रमण किसी भी प्रकार नहीं रोक जा सका और आगे बढ़ते हुए वे हरोल में जा पहुँचे, जहाँ बड़ी घमा-

गान लटवाई हुई। तब औरगजेव अपने जुने हुए साथियों को ले कर आक्रमणकारियों के दल के पीछे जा पहुँचा और उन्हें सब ओर से घेर लिया। तब वे घिरे हुए राजपूत थोड़ा घायल ओर की तरह दुश्मनों पर दूट पड़े और एक-एक कर नबी वहाँ खेत रहे।

अब तक दोनों नेमार्ग सब दूर उलझ चुकी थी और चारों ओर मार-काट मची हुई थी। औरगजेव के तोपची पुन अपनी तोपों पर आ डटे और गाही सेना पर गोले बरसाने लगे। साथ ही औरगजेव की सेना का विजयी हरोल गाही सेना की ओर बढ़ा, तब तो शाही सेना में यत्र-तत्र भयदंड मचने लगी। रायसिंह मिसोदिया, मुजानसिंह बुन्देला और अमरसिंह चन्द्रावत अपने सैनिकों के साथ युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर भाग खड़े हुए, जिससे शाही सेना के दाहिने पक्ष पर शत्रुओं का सामना करने वाला बोंड भी नहीं रहा। उबर मुराद ने गाही सेना के पड़ाव पर हमला किया। देवीसिंह बुन्देला तो मुराद के साथ हो गया और दोनों भरहठे सेनानायक भाग खड़े हुए। तब लौट कर मुराद ने गाही सेना के बाएँ पहलू पर आक्रमण किया। गाही सेनानायक इफितखार खाँ लड़ता हुआ मारा गया और तब शाही सेना का वह पहलू भी सुरक्षित नहीं रहा।

युद्ध-क्षेत्र के मध्य में जसवतसिंह अपने वीर राठीड़ योद्धाओं के साथ दटा हुआ पूर्ण उत्साह के साथ लड़ रहा था। उसी के नामने कुछ ही आगे रतनसिंह भी अपने सेनानायकों तथा वीर साथियों के साथ शत्रु-संहार कर उन्हें पीछे हटा रहा था। इस युद्ध में जसवतसिंह को दो घाव भी लगे, फिर भी पूरे उत्साह के साथ वह अपने सैनिकों को प्रोत्साहित कर रहा था। किन्तु अब युद्ध की परिस्थिति बिगड़ने लगी थी। गाही सेना के हरोल के प्रायः सब ही राजपूत योद्धा मर मिटे थे। हरोल का दूसरा भाग कामिम खाँ के सेनापतित्व में था और उसने अब तक युद्ध में विशेष भाग नहीं लिया था। औरगजेव को ससैन्य आक्रमण के लिए आगे बढ़ते देख कर कासिम खाँ के साथ ही वह युद्ध-क्षेत्र से भागने को उत्तारू हो गया। सारी गाही सेना में ध्वराहट फैल गई और खलबली मच गई।

शाही सेना की हार अब सुनिश्चित-सी हो गई थी। जसवतसिंह और उसके अटल वीर साहसी सेनानायकों एवं सैनिकों पर आक्रमण करने को सामने से औरगजेव, बाईं तरफ से मुराद और दाहिनी तरफ से सफशिकम ससैन्य तेजी से बढ़ रहे थे। वीरों को प्रिय रणक्षेत्र पर एक योद्धा की मृत्यु को अपनाने को जसवतसिंह अवीर हो उठा, परन्तु उसके राठीड़ वीर साथी और सेनानायक बाधक हुए। रतनसिंह ने भी जसवतसिंह को कहा-सुना और अन्त में राठीड़ वीर आत्मकरुण तथा महेशदास मूरजमलौत ने जसवतसिंह के घोड़े की बागे पकड़ ली और उसे खींच कर युद्ध-क्षेत्र से बाहर ले चले। इन प्रकार युद्ध-क्षेत्र छोड़ते समय जसवतसिंह ने वहाँ लड़ती हुई बाकी रही शाही सेना का सेनापतित्व रतनसिंह को सौंपा।

इने-गिने साथियों और कुछ सैनिकों के साथ जसवतसिंह ने जोधपुर की राह ली। इधर धरमत के युद्ध-क्षेत्र में बाकी बची थोड़ी-सी शाही सेना के साथ रतनसिंह अपने जीवन का अन्तिम युद्ध करने को ग्राहजादों की आगे बढ़ती हुई शत्रु-सेना पर पूरे उत्साह के साथ दूट पड़ा। उसके निजी सेनानायकों और सैनिकों के अतिरिक्त जोधपुर की सेना के भी कई वीर सेनानायकों ने इस नम्य रतनसिंह का साथ दिया। युद्ध समाप्त-प्राय था और

रतनसिंह का युद्ध एक प्रकार से जमवतसिंह का पीछा नहीं करने देने के लिए किया गया पृष्ठाणीक युद्ध ही था। प्राणों का मोह छोड़ कर रतनसिंह एव उसके सारे साथी मेनानायक और सैनिक श्र्लोकीक वीरता तथा अद्वितीय साहम के साथ शत्रुघो पर दूट पड़े। एक-एक कर उसके वीर साथी सेनानी कट-कट कर गिरने लगे। रतनसिंह के कई घोड़े वारी-वारी में घायल हो कर गिरे, परन्तु हर बार वह किसी दूसरे घोड़े पर सवार हो कर पुन युद्ध में जुट गया। अन्त में घावों से जर्जरित हो कर रतनसिंह भी गिर पड़ा। युद्ध का अन्त हो गया। बाही सेना पहले ही मर-कटी थी या सितर-वितर हो गई थी। अब रतनसिंह और उसके साथियों के मरते ही कोई विरोध नहीं रह गया था। औरगजेव और मुराद ने विजय के नक्कारे बजाए। इस विजय के स्मारक-स्वरूप फतेहाबाद नामक नए कस्बे के बसाने का आदेश दिया गया जिससे घरमत गांव के पाम ही वर्तमान फतेहाबाद कस्बे की नींव पड़ी।

यो घरमत के इस ऐतिहासिक युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ रतनसिंह खेत रहा। इस युद्ध में उसे छत्वीस तीर लगे थे और सारे शरीर पर तलवार के कोई अस्सी घाव भी लगे थे। इन्हीं सबसे जर्जरित और लोहू-लुहान हो कर वह अचेत घरती पर गिरा। युद्ध समाप्त होने के कुछ ही समय बाद रतनसिंह की मृत्यु हो गई। यन्त्र-विषरे हुए तीर और भालों को एकत्र कर वीरोचित चिता रची गई और युद्ध-क्षेत्र में जहाँ रतनसिंह घरती पर गिरा था, वहीं उसकी दाह-क्रिया की गई। उसकी अस्थियों और भस्म को उज्जैन के पुण्य तीर्थ पर क्षिप्रा में बहा दिया गया, एव रतनसिंह के इस अपूर्व आत्मत्याग की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिए रतनसिंह के उत्तराधिकारी रामसिंह ने रतनसिंह के दाह-स्थान पर एक पूजनीय स्मारक—एक चौतरा बनवा दिया था। समय, आँधों, पानी और धूप की मार ने इस स्मारक को बहुत-कुछ तोड़-फोड़ डाला था, एव रतनसिंह की मृत्यु के पूरे ढाई सौ वर्ष बाद रतनसिंह के वंशजों ने उस चौतरे के स्थान पर श्वेत मगमरमर की एक नई सुन्दर भव्य छतरी बनवा दी।

मार्च, १९५८ ई० में उस दिन रतलाम से विदा ले कर गया हुआ रतनसिंह अपनी राजधानी को लौट कर नहीं आया। वहाँ से वापस आई केवल उसके सिर की रक्त-रजित पाग। जालोर से रतलाम के लिए रवाना हो कर रतनसिंह की रानियाँ और उसके अन्य कुटुम्बी साथी तब तक रतलाम नहीं पहुँचे थे। एव उस पाग को ले कर साडनी-सवार रतनसिंह की रानियों के पास उसे पहुँचाने के लिए रवाना किया गया। रतलाम से उत्तर-पश्चिम दिशा में कोई २५ मील पर नीनोर (कोटडी) नामक स्थान पर रतनसिंह की रानियों ने अपने पति के खेत रहने के समाचार सुने। तब उन्होंने वही सती होने का निश्चय किया। नीनोर के तालाब की पाल पर मई १५, १९५८ ई० को रतनसिंह की चार रानियाँ और तीन उपपत्नियाँ सती हुईं। इन मत्तियों का स्मारक एक चौतरा, आज भी नीनोर (कोटडी) में विद्यमान है।

(८) 'वचनिका०' का ऐतिहासिक महत्त्व

जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह और मुगल सम्राट् शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र श्रीरंगजेव एव मुराद के बीच मालवा में उज्जैन से कोई १४ मील दक्षिण-पश्चिम में धरमत गाँव के पास शुक्रवार, १६ अप्रैल, १६५८ ई० को जो निर्णायक ऐतिहासिक युद्ध हुआ था, उसी को ले कर कवि खडिया जगा ने अपने इस डिगल ग्रन्थ वचनिका की रचना की थी। महाराजा जसवन्तसिंह की ओर से लड़ने वाले प्रमुख शाही सेनानायकों में रतलाम का शासक रतनसिंह राठौड़ भी था। साहसपूर्ण प्रारम्भिक आक्रमण, भयकर मार-काट और पहर-भर से भी अधिक समय के घमासान युद्ध के बाद भी शाही सेना की हार को सर्वथा सुनिश्चित जान कर जब उनके साथी सेनानायकों ने जसवन्तसिंह को युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के लिए विवश किया, तब उसने वहाँ बची-बुची युद्ध-रत शाही सेना का सेनापतिस्व रतनसिंह को सौंपा। रतनसिंह निरन्तर वीरतापूर्वक लड़ता रहा और अन्त में वहीं खेत रहा। खडिया जगा ने रतनसिंह के अलौकिक साहस, अद्वितीय वीरता एवं उसके गौरवपूर्ण चरम आत्म-त्याग का वर्णन कर इस वचनिका का नामकरण भी उसी के नाम से किया। डिगल भाषा में लिखित यह वीर रस प्रधान ग्रन्थ तब बहुत ही लोकप्रिय हुआ था और उसकी हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ भी राजस्थान तथा मालवा के प्रायः सभी साहित्य-प्रेमी अथवा इतिहास-जिज्ञासु घरानों में पहुँच गईं।

वर्णपरम्परागत जन-अनुश्रुति के अनुसार इस वचनिका का रचयिता कवि खडिया जगा रतनसिंह के ही दरबार का राजकवि था। रतनसिंह के साथ ही वह भी उज्जैन और धरमत गया था तथा वहाँ जसवन्तसिंह एवं रतनसिंह की सेना में जो कुछ भी हुआ उसे उसने देखा-सुना था। कहा जाता है कि युद्ध प्रारम्भ होने से पहिले ही कवि जगा को आदेश हुआ था कि वह उस युद्ध में भाग न ले, जिससे कि युद्ध के बाद भी जीवित रह कर वह उस युद्ध में दिखाए गए अपने वीर स्वामी के शौर्य और साहस का ठीक-ठीक विवरण लिख सके। यों किम्बदन्ती के आधार पर यह माना जाता है कि कवि जगा ने उस दिन वह सारा युद्ध अपनी आँखों से देखा था तथा वहाँ से प्राप्त अपनी निजी जानकारी के आधार पर ही उसका पूरा विवरण अपनी इस वचनिका में लिखा था। यह बात तो तेस्सितोरी भी मानता है कि इस काव्य की रचना युद्ध के कुछ ही काल बाद हुई होगी (वचनिका, इंट्रोडक्शन, पृ० १-२)। अतएव इस वचनिका में खडिया जगा ने धरमत के इस निर्णायक युद्ध का जो विवरण दिया है उसका अपना विशेष ऐतिहासिक महत्त्व है। इस युद्ध-सम्बन्धी प्राथमिक ऐतिहासिक महत्त्व की जो भी आधार-सामग्री अब तक प्राप्य हो सकी है उसमें जो बहुत बड़ी कमी रह जाती है उसको यह वचनिका कई अथो तक पूरा करती है।

फारसी में लिखे गए सारे प्राप्य महत्त्वपूर्ण आचार-ग्रन्थों में प्रधानतया इस युद्ध के विजेता और बाद में राज्याल्ल मुगल सम्राट औरंगजेब की ही तरफ से युद्ध का हाल लिखा है। विजेता का दृष्टिकोण और उस ओर से प्राप्त सामग्री या जानकारी ही इन लेखकों के आधार बन गए। 'आलमगीर-नामा', 'आगल-इ-सालिह' एवं 'जफरनामा-इ-आलमगीरी' में दिए गए विवरण मुख्यतया मुगल साम्राज्य के राजकीय कागज़-पत्रों के आधार पर लिखे गए थे। मीर मुहम्मद सादूम ने अपना पूरा समय बगाल में ही बिताया था एवं धरमत के युद्ध-सम्बन्धी उस समय प्रचलित अन्य विवरणों का बगाल तक पहुँचना सम्भव नहीं था कि उन्हें 'तारीख-इ-जाहंगुजाई' में स्थान मिल पाता। जमवन्तसिंह ने इस युद्ध में जो वीरता दिखाई और जो-जुद्ध भी उगने वहाँ किया, ईश्वरदास नागर ने उसका उल्लेख अपने ग्रन्थ 'फतूहात-इ-आलमगीरी' में विशेष रूप से किया है। परन्तु उसने यह विवरण इस युद्ध के कोई चालीस-पचास वर्ष बाद लिखा था, एवं उसे जसवन्तसिंह के सब ही प्रमुख राजपूत सेनापतियों के बारे में विशेष जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी होगी, उसने केवल मुकुन्दसिंह हाड़ा की वीरता एवं उसके मारे जाने का ही उल्लेख किया है।

धरमत के युद्ध से पहिले जमवन्तसिंह के शिविर में क्या-क्या हुआ ? युद्ध के समय जमवन्तसिंह की सेना में कौन-कौन-सी घटनाएँ घटी ? जब जसवन्तसिंह को युद्ध छोड़ने को विवश किया गया, तब जसवन्तसिंह के अधीन शाही सेना का नेतृत्व किसने संभाला ? आदि प्रश्नों का उत्तर हमें किसी भी फारसी ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ में नहीं मिलता है। इसलिए इन प्रश्नों पर प्रकाश डालने के हेतु अन्य भाषाओं में प्राप्य ऐतिहासिक सामग्री की खोज तथा उसकी पूरी-पूरी जाँच-पड़ताल अत्यावश्यक हो जाती है।

यह सत्य है कि राठीड़ों के अतिरिक्त गहलोत, हाड़ा गौड़ आदि विभिन्न कुलों के भी कई वीर योद्धाओं ने इस युद्ध में भाग लिया, और प्रायः सारे रजवाड़ों तथा सब महत्त्वपूर्ण राजघरानों के वीर इस युद्ध में काम आए, तथापि यह युद्ध प्रधानतया राठीड़ों का ही गिना गया जिसमें अन्य राजपूत घरानों की ख्याती आदि में इस युद्ध की विशेष चर्चा नहीं पाई जाती है।

पुनः यद्यपि जसवन्तसिंह इस शाही सेना का प्रधान सेनापति था और उसने इस युद्ध में शत्रुओं का वीरोचित साहस तथा दृढ़ता के साथ सामना किया था, तथापि अन्ततः युद्ध में हार कर उसे युद्ध-क्षेत्र से जीवित ही लौटना पड़ा था। अतः जोधपुर के सुप्रसिद्ध रणवीर राठीड़ राजघराने के इतिहास को कलंकित करने वाली इस घटना विशेष वाले इस युद्ध का विस्तृत विवरण न तो जोधपुर राज्य की ख्याती में मिलता है और न जोधपुर के राजघराने सम्बन्धी काव्य-ग्रन्थों में ही।

किन्तु इस युद्ध में मर कर रतनसिंह राठीड़ ने अमरत्व प्राप्त किया। उसके साहस, उसकी वीरता तथा युद्ध-क्षेत्र में लड़ते हुए खेत रहने के कारण रतनसिंह राजपूत वीरों के लिए पूजनीय आदर्श बन गया। उसके शौर्य, मर-मिटने की सावना और उत्कट अडिग राजभक्ति ने कवियों को अत्यधिक आकर्षित किया, एवं उन्होंने रतनसिंह की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिए इस युद्ध के विषय विवरणपूर्ण काव्य-ग्रन्थों की रचना की। ऐसे काव्य-ग्रन्थों में खडिया जगा कृत वचनिका अधिक प्रामाणिक एवं सर्वथा समकालीन होने

के कारण नव में महत्वपूर्ण रही जा सकती है। जम्बन्तसिंह की सेना में होने वाली घटनाओं का पर्याप्त विवरण हमें वचनिष्ठा में मिलता है और जो फारसी ऐतिहासिक ग्रन्थों की उम्र बढ़ी कमी को कई अंशों में यह वचनिष्ठा पूरा करती है।

विभिन्न महत्वपूर्ण इतिहास-ग्रन्थों में वर्णित के इस युद्ध के जो भी विवरण अब तक मिले गए हैं, उनमें अपने मुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'हिस्ट्री ऑफ़ औरंगजेब' में डा० यदुनाथ सरकार द्वारा विभिन्न वृत्तान्त स्व में अधिक प्रामाणिक कहा जा सकता है। सारे प्राप्य फारसी ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थों की पूर्ण-पूर्वी दान-वीन कर उन्हीं के आधार पर उन्होंने यह विवरण लिखा था। इस ग्रन्थ की दूसरी जिल्द, जिसमें कि वर्णन के युद्ध का वृत्तान्त पाया जाता है, पहली बार सन् १९१२ ई० में प्रकाशित हुई थी। तब उन्हीं वचनिष्ठा प्राप्य नहीं थी। सन् १९१३ ई० में बंगाल एजिनाटिक सोसायटी ने रेस्मिटोरी द्वारा सम्पादित वचनिष्ठा का मूल ग्रन्थ प्रकाशित किया था। परन्तु यों प्रकाशित होने पर भी भाषा की दुर्बलता के कारण डिग्न भाषा से अनभिज्ञ विद्वानों के लिए यह वचनिष्ठा नव भी दुष्प्राप्य ही रही और सन् १९२५ ई० में 'हिस्ट्री ऑफ़ औरंगजेब' की प्रथम दो जिल्दों का सम्पादित मयुक्त संस्करण तैयार करने समय जो वचनिष्ठा में वर्णित घटनाओं की प्रत्यक्ष्यक जाँच-पड़ताल नहीं की जा सकी थी।

यदि वचनिष्ठा में दिये गए युद्ध-विवरण की सत्यता को-वार जाँच-पड़ताल की जावे तो अनेकानेक छोटी-मोटी बातों में यह वृत्तान्त डा० यदुनाथ सरकार द्वारा मान्य प्रामाणिक विवरण से विभिन्न देख पड़ेगा। किन्तु इन दोनों विवरणों में विभिन्नता मुख्यतया दो विशेष बातों में ही पाई जाती है। प्रथम जहाँ वचनिष्ठा के अनुसार रतनसिंह की मृत्यु नव के बाद में एवं जम्बन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के अनन्तर कुछ समय बाद ही हुई थी, वहाँ डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार रतनसिंह भी मुकुन्दसिंह हाड़ा आदि राजपूत घुड़सवारों के पहले हमले के समय ही मारा गया था (औरंग०, १-२, पृ० ३६०, ३६३)। दूसरे, वचनिष्ठा के अनुसार युद्ध-क्षेत्र छोड़ते समय जम्बन्तसिंह ने तब भी वहाँ लड़ रही बाकी शाही सेना के संचालन का भार रतनसिंह को सौंप दिया, तथा जम्बन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद भी कुछ समय तक रतनसिंह और उनके साथी सेनानायक बीरता-पूर्वक विद्रोही शाहजादों की सेना का सामना करते रहे। डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार रतनसिंह की मृत्यु प्रारम्भिक हमले में ही हो गई थी। अब उनको सेना-संचालन का भार तब सौंपने की बात उठती कैसे। जम्बन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद, डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार "शाही सेना के बाकी रहे विरोध का भी अन्त हो गया। शाही सेना के जो बचे-बुचे दल अब तक शाहजादों की सेना का सामना कर रहे थे, वे भी अब युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर भाग लड़े हुए। राजपूत सैनिक अपने-अपने घरों को लौट गए और मुसलमान सैनिकों ने आगरा को राह ली।" (औरंग० १-२, पृ० ३६६)।

अब, यह बात विशेषरूपेण विचारणीय है कि इन दोनों विचारपूर्ण विपरीत-सम्बन्धी जो सिद्ध वर्णन वचनिष्ठा में पाया जाता है, वह ऐतिहासिक दृष्टि में वहाँ तक मान्य और विश्वसनीय कहा जा सकता है। रतनसिंह की मृत्यु नव हुई थी इस विषय की कुछ जानकारी एकमात्र 'आत्मगीत-नामा' में मिलती है। पहिले हुरीन में नियुक्त सरदारों में

रतनसिंह का नाम दिया है और आगे मुकुन्दसिंह हाटा के साथ घुड़सवारों के हमले में वीर-गति प्राप्त करने वाले सेनानायकों की सूची में रतनसिंह का भी उल्लेख है (आ० ना०, पृ० ६४)। इन्हीं उल्लेखों के आधार पर ही डा० यदुनाथ सरकार ने प्रारम्भिक हमले में मुकुन्दसिंह हाटा के साथ रतनसिंह के भी मारे जाने की बात लिखी है। अतः प्रश्न उठता है कि रतनसिंह के मृत्यु-समय को निश्चित करने में किसे अधिक विश्वसनीय समझा जावे 'आलमगीर-नामा' को या वचनिका को। युद्ध की प्रधान हलचलों, विशिष्ट सेनानायकों अथवा प्रमुख योद्धाओं के कारनामों तथा युद्ध में मारे गए महत्वपूर्ण विरोधी सेनानायकों की ठीक-ठीक सूची और गजब तथा उसके पक्षवालों को ज्ञात हो गई होगी परन्तु प्रत्येक विरोधी सेनानायक के व्यक्तिगत कारनामों का ठीक-ठीक एवं पूरा विवरण उनमें से किसी को साधारणतया ज्ञात हो सका होगा यह कठिन ही जान पड़ता है। अतएव किसी भी विरोधी सेनानायक सम्बन्धी व्यक्तिगत घटनाक्रम को निश्चित करने में 'आलमगीर-नामा' में दिये गए सक्षिप्त उल्लेख को सर्वथा निर्विवाद स्वीकार नहीं किया जा सकता है। पुनः वचनिका में दिया हुआ तत्सम्बन्धी विवरण किसी प्रकार अनहोना या पूर्णतया अप्रामाणिक नहीं कहा जा सकता है।

दूसरा प्रश्न यह है कि जसवतसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद भी क्या युद्ध कुछ समय तक चलता रहा था। इस विषयक कुछ-कुछ जानकारी केवल दो फारसी आधार-ग्रंथों में ही मिलती है। 'जफरनामा-इ-आलमगीरी' के अनुसार जसवतसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद बाकी रही शाही सेना तितर-बितर हो गई और इन भागने वालों के साथ और गजब की सेना की लड़ाई हुई जिसमें कई शाही सैनिक मारे गए (जफर०, पृ० ३१-२)। 'आलम-इ-सालिह' में युद्ध की अन्तिम घड़ियों में शाही सेना के दो दल हो जाने का उल्लेख है। ये दोनों दल युद्ध क्षेत्र के तंग दर्रे में घिर गए और वहाँ लड़ते रहे। अन्त में जसवतसिंह युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर रवाना हो गया और और गजब ने कुछ मीलो तक उसका पीछा भी किया (कम्बू०, ३, पृ० २८७)। एक दल के इस प्रकार चले जाने के बाद दूसरे दल का क्या हुआ इसका वहाँ कोई भी उल्लेख नहीं है। तथापि यह तो स्पष्ट है कि जसवतसिंह के युद्ध-क्षेत्र से रवाना होने के बाद भी कुछ समय तक तो अवश्य ही वहाँ बहुत-कुछ मार-काट होती रही होगी। डा० यदुनाथ सरकार ने भी शाहजादों की सेना का तब भी सामना करते रहने वाले शाही सेना के बचे-खुचे दलों का उल्लेख किया है (औरंग०, १-२, पृ० ३६६)। किन्तु युद्ध की अन्तिम घड़ियों में शाही सेना के प्रधान सेनापति जसवतसिंह तथा कासिम खाँ का युद्ध-क्षेत्र छोड़ना ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना थी। उसके बाद भी शाही सेना के कौन वीर सेनानायक शाहजादों का सामना करते रहे तथा उन्होंने क्या-क्या वीरता दिखाई ये सभी बातें मुगल साम्राज्य के इतिहासकारों तथा और गजब के शासन-काल और उसकी सफलताओं का विवरण लिखने वालों के लिए सर्वथा शीघ्र और महत्व-हीन थी, एवं फारसी आधार-ग्रंथों में रतनसिंह राठौड़ तथा उसके सेनानायक साथियों के वीरतापूर्ण अन्तिम युद्ध का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। प्रत्युत वचनिका में वर्णित यह अन्तिम युद्ध पूर्णतया असम्भावित घटना नहीं जाना होता है।

पुनः जसवतसिंह जिस समय युद्ध-क्षेत्र से रवाना हुआ, तब तक मुकुन्दसिंह हाटा

मारा जा चुका था, और कासिम खाँ, जो पहले से ही युद्ध से किनारा काट रहा था, इस समय युद्ध-क्षेत्र से खाना होने को तत्पर था, अब शाही मनसबदारों में तब वच रहे सर्वोच्च सेनानायक रतनसिंह को युद्ध-क्षेत्र में लड़ रही बाकी शाही सेना का भार सौंपना स्वाभाविक ही नहीं सर्वथा न्याय-सम्मत भी था। अतएव वचनिका में वर्णित इस घटना के इस मूल तथ्य को सर्वथा अमान्य नहीं किया जा सकता है।

इस सम्बन्ध में विशेषरूपेण उल्लेखनीय बात यह भी है कि इन सब ही बातों विषयक जो-जो विवरण वचनिका में मिलते हैं उनका बहुत-कुछ समर्थन कवि कुम्भकर्ण रचित 'रतन-रासो' नामक राजस्थानी मिश्रित पिंगल वीर-काव्य में दिये गए धरमत युद्ध के वर्णन में भी होता है। कुम्भकर्ण स्वयं मालवा निवासी या और रतनसिंह के राजघराने एवं रतनसिंह के उत्तराधिकारियों के साथ कुम्भकर्ण का बहुत अधिक सम्बन्ध रहा था, जिससे इस युद्ध विषयक सारी बातों की पूरी-पूरी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त करने में उसे किसी प्रकार की कोई कठिनाई नहीं हुई होगी। रतनसिंह की मृत्यु के कोई २० वर्ष बाद इस काव्य की रचना उज्जैन में हुई थी। इस काव्य के पिछले तृतीयांश में भी अधिक भाग में कवि कुम्भकर्ण ने मुगल राज्य-सिंहामन के लिए होने वाले इस गृह-युद्ध के प्रारम्भ एवं धरमत के इस ऐतिहासिक युद्ध का सविस्तार वृत्तान्त लिखते हुए रतनसिंह के वहाँ वीरता-पूर्वक तब तक लड़ते-लड़ते खेत रहने का भी पूरा-पूरा वर्णन किया है। यो वचनिका के समान यह 'रतन रासो' भी इन युद्ध के लिए तो अवश्य ही प्राथमिक महत्त्व का ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ है।

अतएव इस मारे विचार-विमर्श के बाद यह बात निश्चित रूपेण स्पष्ट हो जाती है कि धरमत के इस युद्ध के लिए तो वचनिका निर्विवाद रूप से एक महत्त्वपूर्ण प्राथमिक आधार-ग्रन्थ है जिसकी यत्किचित् भी उपेक्षा करना किसी भी सच्चे इतिहासकार के लिए न सम्भव है और न किसी प्रकार उचित ही समझा जायगा। इसी कारण 'रतलाम का प्रथम राज्य' में धरमत के युद्ध का विवरण लिखते समय वचनिका में वर्णित इन सारी घटनाओं के ऐतिहासिक तथ्यों का यथा-स्थान समावेश कर उसे सर्वथा प्रामाणिक एवं सम्पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया था। पुनः डा० यदुनाथ सरकार कृत 'ए शार्ट हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब' का सशोधित सक्षिप्त हिन्दी संस्करण 'औरंगजेब' जब तैयार हो रहा था तब 'वचनिका और 'रतन-रासो' में दिये गए धरमत के युद्ध के समकालीन विवरणों की ओर डा० यदुनाथ सरकार का ध्यान आकर्षित किया गया था। तब उन्होंने भी स्वीकार किया कि इन दोनों ग्रन्थों में दी गई बातों के आधार पर उनके पहिले के विवरण में यत्र-तत्र कुछ परिवर्तन किया जाना आवश्यक हो गया था। अतः उनके ग्रन्थ के उक्त हिन्दी संस्करण में डा० यदुनाथ सरकार द्वारा मान्य धरमत के युद्ध का जो सशोधित विवरण छपा है उसमें अवश्य ही वचनिका आदि में वर्णित आधार पर कुछ अत्यावश्यक परिवर्तन कर दिए गए हैं। [औरंगजेब (हिन्दी), पृ० ७८-६ फुटनोट]। अब अन्य इतिहासकारों द्वारा भी इन सशोधनों के सर्वमान्य होने में

१. 'रतन-रासो' अब तक छप कर प्रकाशित नहीं हुआ है। भावार्थ एवं अत्यावश्यक टिप्पणियों सहित इसका एक सुसम्पादित संस्करण तैयार किया जा रहा है जो शीघ्र ही प्रकाशित किया जायगा।

वचनिका के भावार्थ आदि सहित इस नए सम्करण का प्रकाशन अवश्य ही बहुत सहायक होगा ।

धरमत् के युद्ध का एक समकालीन प्रामाणिक पूरक विवरण प्रस्तुत करने के अतिरिक्त भी वचनिका द्वारा कई एक महत्त्वपूर्ण बातों पर सर्वथा नया प्रकाश पड़ता है । घाही राजदरबार से सम्बद्ध उस समय के उच्चवर्गीय राजपूत समाज के संगठन, रहन-सहन, आचार-विचार, विश्वासों और रुचि आदि विषयक बहुत-सी उपयोगी जानकारी इस वचनिका में सर्वत्र मिलती पड़ी है । पुनः वचनिका में उस समय साधारणतया प्रचलित एवं इस युद्ध में भी प्रयुक्त युद्ध-प्रणाली का बहुत-कुछ पता लगता है । यद्यपि शाहजादों की सेना के साथ तोपखाना भी था और उसकी गोलाबारी अन्ततः इस युद्ध में नियमित ही प्रमाणित हुई तो भी साधारणतया युद्ध तलवारों और तीरों से ही लड़ा जाता था । हाथी तब भी युद्ध में उपयोगी समझे जाते थे । फिर भी यह युद्ध प्रधानतया घुड़मवारों द्वारा ही लड़ा गया था । इस युद्ध में लटने वाले या वहाँ खेत रहे योद्धाओं तथा सेनानायकों का उल्लेख करते हुए खडिया जग ने यत्र-तत्र उनके बारे में जो कुछ भी लिखा है उससे भी उन या उनके घरानों सम्बन्धी कई एक छोटी-मोटी बातें ज्ञात होती हैं जिनसे तद्विषयक ऐतिहासिक ज्ञान अधिक समृद्ध ही होगा ।

(६) सम्पादन-सम्बन्धी

वचनिका का पहला सम्पादन आज से ४१ वर्ष पूर्व डिगल साहित्य के अपूर्व भक्त और पारखी इटली-निवासी विद्वान् डा० तेस्सितोरी ने किया था। उसे वीकानेर, उदयपुर, जोधपुर, मालवा आदि के पुस्तकालयों में वचनिका की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ देखने को मिली थी। उन में से अधिक प्राचीन और प्रामाणिक तेरह प्रतियों का संग्रह कर के उन के आधार पर उन ने वचनिका का सम्पादन किया था। उस में भूमिका, प्रामाणिक पाठ और अन्य पाठान्तरी के साथ-साथ तेस्सितोरी ने व्याकरण के विशिष्ट प्रयोगों का परिचय कराने के लिए छन्द-रत्न से कुछ टिप्पणियाँ भी लिगी थी और अन्त में डिगल के विशिष्ट शब्दों की एक सूची भी सम्मिलित की थी, जिन में प्रायः सभी व्यक्ति-वाचक नामों को उद्धृत किया गया था। व्याकरण-सम्बन्धी टिप्पणियों में उस ने डिगल के अन्य ग्रन्थों में प्राप्त होने वाले मिलते-जुलते प्रयोगों के साथ वचनिका के प्रयोगों की तुलना भी की थी। तेस्सितोरी का विचार था कि वचनिका का एक और खण्ड निजाला जाये जिस में पूरे पाठ का अंग्रेजी में अनुवाद हो, वचनिका की भाषा का पूरा व्याकरण हो और ऐतिहासिक विवेचन हो।

दुर्भाग्य में डा० तेस्सितोरी की असामयिक मृत्यु हो गयी और वचनिका का वह दूसरा खण्ड प्रकाश में न आ सका। फलतः इतिहास के विद्वानों और डिगल से अपरिचित साहित्य-सेवियों के लिए वचनिका एक दुर्लभ रचना ही बनी रही। अब तो तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित सस्करण की प्रतियाँ दुर्लभ होती जा रही हैं अतः वचनिका के एक ऐसे सस्करण की आवश्यकता थी जिस का साहित्य और इतिहास के अधिक-से-अधिक पाठक प्रयोग कर सकें और डिगल के इस अद्भुत ग्रन्थ-रत्न से परिचित हो सकें। इसी को ध्यान में रख कर वचनिका का यह सस्करण प्रस्तुत किया गया है।

पहले तो हमारा विचार तेस्सितोरी के सम्पादित पाठ को ही पूर्णतः प्रामाणिक मान कर केवल हिन्दी अनुवाद और विशिष्ट शब्दों के अर्थ आदि दे देने का था परन्तु वीकानेर के श्री अमरचन्द नाहटा से चर्चा होने पर विदित हुआ कि वचनिका की कुछ ऐसी प्राचीन प्रतियाँ भी प्राप्य हैं जो तेस्सितोरी को सुलभ न हो पायी थी और जिन के आधार पर वचनिका का अधिक प्रामाणिक सम्पादन किया जा सकता है। नाहटाजी से कुछ प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त भी हो गयीं। अधिक खोज करने पर एक प्रति बनेडा के श्री रविशंकर देराश्री के संग्रह में भी प्राप्त हुई और एक वीकानेर के खजाची-संग्रहालय से। इन प्रतियों की सहायता से वचनिका का एक बार पुनः सम्पादन करना ही आवश्यक समझा गया।

इस प्रकार सात हस्तलिखित प्रतियों और आठवीं तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित और मुद्रित प्रति के आधार पर वचनिका का यह सम्पादन प्रस्तुत किया गया है। तेस्सितोरी द्वारा

प्रयुक्त सभी प्रतियों पर पुन विचार करने की आवश्यकता न समझ कर केवल तेस्सितोरी द्वारा निर्धारित पाठ को ही प्रामाणिक माना गया है परन्तु उस ने उन प्रतियों के कुछ पाठ को अप्रामाणिक मान कर छोड़ दिया था और उस का उल्लेख केवल पाठान्तर के रूप में किया था। उस पाठ में साहित्यिक तत्त्व भी हैं और ऐतिहासिक सामग्री भी। अतः इस संस्करण में उस सामग्री को भी सर्वथा त्याज्य नहीं माना गया। हाँ, उसे पूर्णतः प्रामाणिक मानने के लिए अभी और अधिक शोध की आवश्यकता है और इस समय प्राप्त हुई प्रतियों से भी प्राचीन प्रतियाँ मिलने पर और उन प्रतियों में वह पाठ प्राप्त होने पर ही उसे प्रामाणिक माना जा सकेगा। अतः ऐसे पाठों को भी पाठान्तर के रूप में न दे कर दिया तो मूल पाठ के अन्तर्गत ही गया है पर उस की छन्द-संख्या क्रमागत नहीं रखी गयी है। ऐसे पाठ को [] कोष्ठको के अन्तर्गत रखा गया है और उन की छन्द संख्या अलग से एक, दो, तीन आदि अंकित की गयी है। यदि बड़े छन्द के अन्तर्गत एक चरण मात्र रखा गया है तो चरण संख्या पृथक् नहीं दी गयी है केवल पाठ को [] कोष्ठको के अन्तर्गत रखा गया है।

तेस्सितोरी ने पाठ-निर्धारण में नियम-पूर्वक 'य', 'व' श्रुतियों का बहिष्कार किया था और इन के स्थान पर शुद्ध स्वरों का प्रयोग किया था। तेस्सितोरी की धारणा थी कि वचनिका की रचना के समय तक य, व श्रुतियों का आगम ङिगल भाषा में न हो पाया था किन्तु घरमत के युद्ध से कोई २१ वर्ष बाद की प्रति में भी ये 'य-व' श्रुतियाँ पायी जाती हैं। अतः तेस्सितोरी की यह कल्पना कष्ट-साध्य ही प्रतीत हुई और शुद्ध स्वरों के स्थान पर य और व श्रुतियों के पाठ को ही प्रामाणिक मानना उचित समझा गया। पाठ का यह भेद वचनिका में आदि से अन्त तक है इस लिए उन का निर्देश पाठान्तरी में बार-बार कर के पाठान्तर का कलेवर नहीं बढ़ाया गया है।

छंदों का संस्थापन भी तेस्सितोरी से भिन्न पद्धति से किया गया है। तेस्सितोरी ने भुजगी, मोतीदाम आदि को चार चरणों का छंद मान कर छंद-संख्या दी है। पर सौती-साहित्य के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने से पता चलता है कि उस के लेखक छंद विशेष में एक साथ लिखे हुए सभी चरणों को मिला कर एक ही छंद मानते थे। इसी लिए ऐसे पाठों का प्रायः चार-चार चरणों में विभाजन भी नहीं हो सकता है। उदाहरणार्थ वचनिका के छंद स० ४५ में ६४ और छंद संख्या ५८ में १५० चरण हैं। अतः दूहा, गाढ़ा और कवित्त के अतिरिक्त सभी छंदों में चार चरणों की छंद-योजना नहीं की गयी और एक साथ आये सभी चरणों को एक ही छंद के चरण माना गया है। पाठान्तर ढूँढ़ने की सुविधा की दृष्टि से दो-दो चरणों के बाद उप-संख्या अवश्य दे दी गयी है।

तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित प्रति और उस की टिप्पणियों को देखने पर पता चलता है कि तेस्सितोरी कुछ शब्दों के अर्थ को ठीक से समझ नहीं पाया था। उदाहरणार्थ—'छलि' ङिगल का चतुर्थी के अर्थ का सूचक प्रत्यय है परन्तु तेस्सितोरी ने उस का अर्थ सर्वत्र 'युद्ध' किया है। 'वलि' शब्द का अर्थ तो 'भले ही' है परन्तु तेस्सितोरी ने 'वल' धातु के रूपों को भी यत्र-तत्र 'वलि' का ही पाठान्तर समझा है। जैसे—'वळे वष छत्रीस साथ बडाला' में। यहाँ 'वळे' का अर्थ 'चले' है। इसी प्रकार तेस्सितोरी ने अन्त में जो शब्दावलि दी है उस की टिप्पणी में लिखा है कि उस शब्दावलि में सभी व्यक्ति-वाचक नाम सम्मिलित कर लिये गये

है। परन्तु छाडा, तीडा आदि नाम उस सूची में नहीं हैं जिस से पता चलता है कि तेस्सितोरी इन को नाम नहीं समझता था। इसी प्रकार 'तोम' का अर्थ समझने में तेस्सितोरी ने कष्ट-कल्पना की थी। उस ने इसे 'तेग' का अष्ट रूप माना था जब कि वह मनसवदारी का एक विशेष चिह्न रहा है। ऐसे दोषों का निराकरण करने का यथा-शक्य यत्न किया गया है।

वचनिका के प्रस्तुत संस्करण में ग्रीक भाषा के श्रेण्य ग्रन्थों के अंग्रेजी अनुवादों की पद्धति को अपनाया गया है एवं बाएँ पृष्ठ पर मूल पाठ तथा दाहिने पृष्ठ पर उस का अनुवर्ती हिन्दी रूपान्तर रखा गया है। मूल पाठ के नीचे अन्य प्रतियों के पाठान्तर दिये गये हैं। ऊपर अनुवाद के नीचे ऐसे कठिन शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं जिन के बिना भाव पूरी तरह स्पष्ट नहीं हो पाता। पाठान्तरों में जहाँ पाठ स्वीकृत पाठ से सर्वथा भिन्न हैं वहाँ स्वीकृत पाठ भी पाठान्तर के आगे [] में दे दिया गया है जिस से यह समझने में सरलता हो कि अमुक पाठान्तर किस पाठ के स्थान पर मिलता है। लुप्त पाठ को भी इसी [] के अन्तर्गत दिया गया है।

वचनिका के सम्पादन में सब से बड़ी कठिनाई थी अक्षरी की। राजस्थान के प्रतिलिपिकार और कवि भी ह्रस्व-दीर्घ के भेद का प्रायः बहुत कम ध्यान रखा करते थे और उस का निर्णय केवल छन्द की दृष्टि से ही किया जा सकता है। ह्रस्व और दीर्घ की ध्वनियाँ डिगल के समान हिन्दी की विविध बोलियों में भी विद्यमान हैं परन्तु उन के लिए देवनागरी में भी कोई लिपि-चिह्न नहीं है। इसी तरह छन्द-सुविधा के लिए यत्र-तत्र आ का भी ह्राव उच्चारण करना पड़ता है। यदि इन सब ह्रस्व रूपों के लिए लिपि में व्यवस्था न की जाये तो इन भाषाओं से अल्प परिचित लोगों के लिए वास्तविक उच्चारण जान सकना बहुत कठिन होगा। सब प्रकार के पाठकों का ध्यान रख कर इस संस्करण के लिए विशेष रूप से लिपि-चिह्नों की योजना की गयी। इस प्रकार अ, ओ और आ के ह्रस्व रूप के लिए नये लिपि-चिह्न बनवाये गये। प्रतिलिपिकार प्रायः ल और ल में भी बहुत कम भेद करते आये हैं और अनुस्वार तथा चन्द्र-बिन्दु का भेद तो बहुत ही कम किया गया है। अतः इस संस्करण के मूल-पाठ में इस प्रकार के दोषों का निराकरण करने के लिए ल के लिए मराठी में प्रचलित विशिष्ट चिह्न को अपनाया गया है और अनुस्वार तथा चन्द्र-बिन्दु का भी पूरा भेद रखा गया है जिस से पाठक वास्तविक उच्चारण को समझ सके। अनेक प्रतियों में ख ध्वनि के भी दो रूप मिलते हैं, एवं जहाँ वह सस्कृत के ष से उत्पन्न है वहाँ ष ही लिखा जाता है और जहाँ शुद्ध ख है वहाँ ख। हमने इस भेद को मिटा दिया है क्योंकि डिगल में उच्चारण सर्वदा ख ही है। मूल पाठ में साम्य की दृष्टि से ए और ऐ ध्वनियों के लिए ओ और औ रूप रखे गये हैं क्योंकि तभी वे ओ के ह्रस्व रूप के साथ साम्य रख पायेंगे।

प्रस्तुत सम्पादन में जिन प्रतियों का प्रयोग किया गया है उन का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

(क) यह प्रति श्री अग्ररचन्द नाहटा से प्राप्त हुई। इस का लिपि-कर्ता कोई पण्डित रामचन्द्र है, जिस ने उस की प्रतिलिपि चौकानेर के निकट नापासर ग्राम में कार्तिक शुक्ल अष्टमी सवत् १७५१, तदनुसार मंगलवार तारीख ४-११-१६८४ ई० की की थी। इस प्रति का कागज गला हुआ और यत्र-तत्र झुटित है। अक्षर सुवाच्य हैं। पत्रों का आकार १०" × ४" है।

कुल पत्र-संख्या ६ है, जिस में अब पत्र-संख्या ८ विद्यमान नहीं है। पत्र संख्या २ का भी कोना टूट गया है। प्रत्येक पत्र के दोनों पृष्ठों पर लिखा गया है। प्रत्येक पृष्ठ की पक्ति-संख्या १८ है। प्रत्येक पक्ति की अक्षर-संख्या ५० के लगभग है। यह प्रति धरमत के युद्ध से केवल २५ वर्ष बाद लिखी होने के कारण महत्त्वपूर्ण है।

(न) यह श्री नाहटाजी से प्राप्त एक अपूर्ण प्रति है जिस के केवल पाँच पत्र प्राप्य हैं। प्रत्येक पृष्ठ में पक्ति-संख्या २२ से २५ तक है और प्रत्येक पक्ति की अक्षर-संख्या ६० से ८० तक। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। अक्षर कहीं छोटे हैं कहीं बड़े। कागज मैला गला हुआ है और चौथे पत्र का हमरा पृष्ठ अधिकांश खाली है। पाँचवें पत्र से आगे के पत्र लुप्त होने के कारण उस के लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान तथा लिपि-काल आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(ग) यह प्रति भी श्री नाहटाजी से प्राप्त हुई है। इस में तेरह पत्र हैं जिन में पहले पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ में पक्ति-संख्या १४ और प्रत्येक पक्ति की अक्षर-संख्या ४६ है। कागज $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ आकार का है। प्रतिलिपि-कार देह ग्रामवासी विद्वज्जय-चन्द्र है और प्रतिलिपि-काल वैशाख शुक्ल दशमी सं० १७३६, तदनुसार शुक्रवार तारीख १०-४-१६७६ ई० है। इसमें यत्र-तत्र हाथिये में कुछ सशोधन भी किये हुए हैं।

(घ) नाहटाजी से प्राप्त इस प्रति के केवल प्रारम्भ के पाँच पत्र विद्यमान हैं जिस के प्रथम पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ में पक्ति-संख्या १४ है और प्रत्येक पक्ति में अक्षर-संख्या प्रायः ४५ है, परन्तु कहीं-कहीं मोटे अक्षर होने पर केवल ३६ है। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। यह प्रति भी अपूर्ण होने के कारण इस के लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान और लिपि-काल आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(ङ) नाहटाजी से प्राप्त यह प्रति भी अपूर्ण है और इस के केवल प्रारम्भ के चार पत्र विद्यमान हैं। प्रथम पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ की पक्ति-संख्या १३ है। प्रत्येक पक्ति की अक्षर-संख्या ४५ है और कहीं-कहीं ३६ भी। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। पत्र बहुत साफ-सुधरे हैं और अक्षर सुवाच्य है। परन्तु प्रति अपूर्ण होने के कारण लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान और लिपि-काल के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(च) यह बीरगंज के खजाची-मुस्तजालय की प्रति है एवं आधुनिक पुस्तक की तरह निनी हुई, एक सत्रह-पुस्तक है जिस में अनेक दोहों, गीतों आदि का भी संग्रह है। उस के पत्र १० में २४ तक में वचनिका है। इस प्रकार कुल पुस्तक के १४ पत्रों में वचनिका निर्मा गयी है। प्रत्येक पत्र में पक्ति-संख्या २४ है और प्रत्येक पक्ति में अक्षर-संख्या भी २४ है। इस का प्रतिलिपि-कार मुनि तेजा है जिस ने भेड़ गाँव में इस की प्रतिलिपि की। प्रति-लिपि-काल आश्विन शुक्ल नवमी संवत् १७३६, तदनुसार रविवार तारीख २२-६-१६७६ ई० है। यह अब तक प्राप्त हस्तलिखित प्रतिओं में सब से प्राचीन है, धरमत के युद्ध से केवल २५ वर्ष बाद की। अब यह सब से अधिक महत्त्वपूर्ण प्रति है।

(छ) यह श्री रवियकर जी देराही से प्राप्त प्रति है। इस में भी पत्र-संख्या १०१ से ११६ तक—इस प्रकार कुल १६ पत्रों में वचनिका लिखी हुई है। प्रत्येक पत्र की पक्ति-संख्या २० है और प्रत्येक पक्ति की अक्षर-संख्या २२ से २४ तक है। पत्रों का आकार

८३" × ६३" है। इस का लिपि-कर्ता कोई बेणीदास है जिस ने आश्विन शुक्ल चतुर्थी सवत् १७६४, तदनुसार शुक्रवार तारीख १६-१०-१७०७ ई० को बीकानेर नगर में प्रतिलिपि की थी। इस के अक्षर सुवाच्य और सुडौल हैं।

(ज) यह तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित और रायल एशियाटिक सोसाइटी द्वारा प्रकाशित मुद्रित प्रति है जिसका सम्पादन तेरह प्रतियों के आधार पर किया गया था। उन तेरह प्रतियों में भी कुछ प्रतियाँ ऐसी हैं जिन के पाठों को तेस्सितोरी ने अप्रामाणिक मान कर केवल पाठान्तर के रूप में दिया था। तेस्सितोरी के पाठान्तरों के आधार पर ही उन प्रतियों के केवल ऐसे पाठों को वचनिका में सम्मिलित किया गया है और उसे प्रायः [] के अन्तर्गत रखा गया है। उन प्रतियों के विशेष परिचय के लिए तेस्सितोरी के संस्करण के अन्तर्गत B, D, F, J, P, R, S, U प्रतियों का विवरण द्रष्टव्य है।

इस प्रकार वचनिका की अब तक प्राप्य प्राचीन प्रतियों के आधार पर किया हुआ यह सम्पादन पाठकों के लिए विशेष उपयोगी होगा, ऐसी आशा है। इस सम्पादन के लिए प्रेरणा देने और समय-समय पर आवश्यक सभी प्रकार की सामग्रियों का प्रबन्ध करने के लिए मेरे साथी सम्पादक डॉ० रघुवीरसिंह जी को धन्यवाद देना केवल उपचार-मात्र होगा। वस्तुतः यह सम्पादन और उस का प्रकाशन कराने का सारा श्रेय उन को ही है, मैं तो इस में निमित्त-मात्र हूँ। परिश्रम मुझे भी करना पड़ा है। परन्तु इस परिश्रम में मैं ने बहुत कुछ सीखा है, और उस प्रशिक्षण का प्रयोग भविष्य में अन्य अप्राप्य राजस्थानी ग्रन्थों के सम्पादन और संशोधन में भी कर सकूँगा, यह मेरे लिए परम सन्तोष की बात है।

वचनिका

राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही

वचनिका

राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री खिड़िया जगा री कही

गाहा—गणपति गुणे गहीर गुणग्राहग दानगुणदियण ।

सिधि रिधि सुबुधि सधीर मुण्डाळा देव सुप्रसन्न ॥१॥

कवित्त—समरि विसन सिव सकति सिद्धिदाता सरसत्ती । [१]

वाखाणूं कमधज्ज पुहवि राजा छत्रपत्ती ॥ [२]

वळि जेहा चक्कवै हुवा जिण वस नरेमुर । [३]

खाग त्याग सौभाग वस छत्रीस तणा गुर ॥ [४]

गजराजदियण भांजण गजां उभे विरुदां उद्धरे । [५]

कुळ भांण धरै प्रगट्चो कर्मध रतनमल्ल रिणमल्ल रै ॥ [६] ॥२॥

दळपति उदयासिह माल गगेव महाबळ । [१]

वाघा सूजा जोध कर्मध रिणमाल अणकळ ॥ [२]

चूंडा वीरम सलख साख तेरह अजुवाळा । [३]

छाडा तीडा छात हुआ कमधज्ज हथाळा ॥ [४]

हिंदुवाण तिलक हिंदू विहव धूहड आसी सीह धन । [५]

तिणि पाटि अछै महिराण तन रूप भूष अंती रतन ॥ [६] ॥३॥

१ गुणपति (छ) (ज), गमीर (क), गुणदातारदानि (च), लेयण (क), देयण (ज) (ग) (ङ), नियण (छ), दिग्रण (ज), रिद्धिमिद्धिमुबुद्धि (ग), निविबुधिरिधि (छ) ।

२ [१] नमर (ङ), निमरि (ग) (च), नगति (ख) (घ) (छ) (ज), [२] वाखाणिस (ङ), [३] वनजिहा (ख), [४] द्यागत्याग (ग) (घ), त्याग त्याग (छ), गुर (क) (ज) (ग), [५] विरुदह (ख) (ग) [६] कुनि (च) ।

३ [१] उदयामग (ग), उदयामिघ (ङ), मल्ल (क) (ग), मल (च), [२] रिणमल्ल (ङ), [३] चूंडा (ग) (ङ), [४] हवाला (ङ), [५] वेहिद (ङ), आमो (ङ) (च) (ज), [६] ल्यै (छ), ते (ज), हूअ (ङ), हूअे (च) [अछै] के स्थान पर ।

वचनिका

राठौड़ रतनसिंहजी महेशदासों की खड़िया जगा कृत

गभीर गुणो वाले, गुणग्राहक, गुणो का दान करने वाले, सिद्धि, रिद्धि, वुद्धि और धैर्य को धारण करने वाले शुद्धधारी देव गणपति प्रसन्न हो ॥१॥

सिद्धिदाता विष्णु, शिव, शक्ति और सरस्वती का स्मरण करके पृथ्वी के छत्रपति राजा कमधज (राठौड़) का वर्णन करता हूँ जिसके वश में खड्ग-प्रयोग, त्याग और सौभाग्य में छत्तीस राजवंशों से श्रेष्ठ बलि जैसे चक्रवर्ती राजा हुए। उस राठौड़ का गजराजों के दान का और गज-सैन्य के भजन का—दोनों प्रकार का—विहद उच्च कोटि का है। वह राठौड़ रतनमल्ल (रतनसिंह) रणमल्ल के घर में वश के सूर्य के समान प्रकट हुआ ॥२॥

ऐसे रूपवाला महेशदास का पुत्र रतन उसी राज्यासन पर बैठा जिस पर (उत्कर्म से) दलपति, उदयसिंह, मालदेव, महावली गांगा, वाघा, सूजा, अजय राठौड़ रणमल, चूडा, वीरम, तेरह गाखाओं में उज्ज्वल सलखा, विशाल भुजाओं वाले कमधज क्षत्रिय छाडा और तीडा, हिन्दू-तिलक और हिन्दुओं में बड़े धूहड़, आसा और सीहा जैसे धन्य भाग्य वाले राजा आसीन हो चुके थे ॥३॥

१ गभीर=गभीर, ग्राह्य=ग्राहक, दियण=देनेवाला।

२ समरि=स्मरण करके। वाखाणू=वखान करता हूँ। जेहा=जैसे, चक्रवै=चक्रवर्ती (चक्रवर्ति)। खाग=खड्ग, तणा=वाले। भांजण=भजन करने वाले, उदरै=धारण करने वाले।

३ कमध=कमधज, अणकल=अजय। अजुवाला=उज्ज्वल। ह्याला=विशाल भुजाओं वाले। विहद=बृहत्। पाटि=सिंहासन पर, अछै=है, महिराण तन=महेशदास का तनय, अेतां=इनने।

छद हणूफाल—रढ रांण भांण रतन । करतब्बि भारथ कंन ॥ [१]
 नर नाह जे मुखी नीर । ग्रहवन्त ग्यानि गहीर ॥ [२]
 ससमत्थ सूर सकज्ज । गजदियण भांजणगज्ज ॥ [३]
 पित मात तारण पक्ख । सिणगार तेरह सक्ख ॥ [४] ॥ ४ ॥

छद त्रोटक—गुरुदेव सुमत्ति समापि गण ।
 भुवपत्तिय जेमि रतन भण ॥ [१]
 पित जास महेस नरेस पिरं ।
 गढ विड्ढि लियौ जिणि देवगिरं ॥ [२]
 छलि साहि तणै ग्रहि खग्ग छरा ।
 धु सी चढि लीध वलक्क धरा ॥ [३]
 सनमान करे सुरताण सई ।
 जाळोर पटै गढ दीध जई ॥ [४]
 कैवियां दळ तडळ जेणि किया ।
 दन सासण लक्ख गजेन्द्र दिया ॥ [५]
 कमधज्ज कणैगिरि राज करे ।
 विधि ओणि गयौ लग कित्ति वरे ॥ [६]
 तिणि पाटि रतन महेस तणै ।
 घण थाट लियां तपतेज घणै ॥ [७]
 मलराव जिही जगि आपमला ।
 भुज पूजै साहिजिहान भला ॥ [८] ॥ ५ ॥

४ [१] भाणराण (छ), करतब्ब (क) (ग) (छ), करतब्ब (ख) (ज), करन्त (घ), [२] ज्यु [जे] (ङ), [३] सममाय (क) (ग), [४] तारह पाख (ग), साख (ग) ।

५ [१] गिणा (ङ), गणु (च), गुण (ज), भुवत्ती (क), यत्ति (ख), [२] नरस (घ), दाढ (ख) (ग) (व) (ज), विट्ठलिया (ङ), [३] सीह [माहि] (क), धूसे (ख) (ग) (घ) (ज), जिणनीध (घ) (च), वलक्क (ख), [४] सय (च), जय (च), [५] लाख गजेन्द्र (क) (घ) (ट) (ज), लक्ख गजेन्द्र (ख) (ग) (च) (छ), [६] कणैगि (च), कीत (क), कील (छ), कीया (ङ), [७] घट (ख), यट्ठथीयै (ग), लीयण (छ), तणै [घणै] (घ), तेण (ङ), [८] मलराज (ङ); मत [भुज] (ङ) ।

वह रतन रावण और सूर्य के समान प्रचण्ड है । कर्तव्य (युद्ध) में अर्जुन और कर्ण के तुल्य है । राजाओं के मुख की भाव के समान है । दृढ़ और गम्भीर ज्ञान वाला है । समर्थ, गूर तथा सुकार्य करने वाला है । गजों का दान और भोजन करने वाला है । अपने मातृ पक्ष और पितृ पक्ष दोनों का तारण करने वाला है और तेरह गाथाओं का शृंगार है ॥४॥

गुरुदेव ने मुझे सुमति और गुण समर्पित किये हैं जिनसे मैं उस राजा रतन का वर्णन कर सकूँ जिसका पिता वह राजा महेस-दास था, जिसने देवों के ही द्वितीय दुर्ग के समान देवगिरि दुर्ग को युद्ध करके जीता था ।

जिसने वादगाह के लिए खड्ग ग्रहण करके युद्ध किया और बलख पर चढ़ाई करके उसे नष्ट कर उसकी भूमि को जीत लिया था । तब सुल्तान ने उसका सम्मान करने के लिए जालौरगढ़ का पट्टा उसे दिया था ।

जिसने गन्धुओं के दलों को खण्ड-खण्ड किया था और लाखों हाथी और ग्रासन-पत्र दान में दिये थे । उस कमवज ने स्वर्णगिरि (जालौर) का राज्य करके और इस प्रकार कीर्ति का वरण करके स्वर्ग-यात्रा की ।

उस महेग का पुत्र रतन उस पाट का उत्तराधिकारी हुआ जिस पर अदम्य मालदेव गोभित हो चुका था । वह रतन अत्यधिक तप और तेज का समूह धारण करने वाला था और शाहजहाँ उसकी श्रेष्ठ भुजाओं का आदर करता था ॥५॥

४ रत रांण=रावण जैसा दुर्बल, भारथ=अर्जुन । नीर=बाब, ग्रहवत=दृढ़, ग्यानि गहीर=गम्भीर ज्ञानवाला, मनमत्य=सुसमर्थ । सक्ज्ज=मुकार्य-(जारी) । पवख=कुल (पत्र), सक्ख=शाखा ।

५ समपि=समर्पित किया, जेमि=जिसने । विद्धि=लङ्कर । छन्नि=हेतु, तेरिछती के अनुसार युद्ध, तण=कै, छरा=तलवार । धुंसी=ध्वंस की, लीव=ची । सई=तब, जई=जब, केविषा=गन्धुओं के, तण्डल=छिन्न अंग, जेणि=जिम (पु ०) ने, दन=दान, सासण=दान-पत्र । कर्णगिरि=जालौर, ओणि=इससे । तण=तनय, वण=बहुत, पाट=ठाट । जगि=जगह, आपमला=स्वच्छन्द, पूजे=आदर करता है ।

दूहा—जीवत म्रित हुइ सगहिजहाँ दिल्लीवै सुरताण ।
 राति दीह अन्दर रहै नह मडै दीवाण ॥६॥
 धुन्ध हुवै सारी धरा सहर दिली पडि सोर ।
 मुहिम हुँता त्यों मडियौ ज्याँ सगहिजादाँ जोर ॥७॥
 गुज्जर धरा मुराद गहि बिजडौ तोलि दुबाह ।
 माथै छत्र मँडाडियौ हुइ बैठौ पतिसाह ॥८॥
 धर पूरब सुज्जो धणी दखिणी खरौ दुगाम ।
 साहिजहाँ दारासुकर त्यों सिर कोपे ताम ॥९॥
 हिद्व ताम हकारिया सिध जसौ जैसिध ।
 किया विदा कूरम कर्मध अे बेवै अरडिग ॥१०॥
 दिया वधारा देस दे हैवर द्रव्व हसति ।
 पतिसाही थाँ उप्पराँ यूँ कहियौ असपति ॥११॥
 सुज्जा दिसि जैसिध सभि दुज्जौ मान दुबाह ।
 पोतो साथै परठियौ पूरब धर पतिसाह ॥१२॥
 सगहिजादाँ विहुँ साँमुहौ अेक जसौ अणभग ।
 माँडण असपति माँडियौ जोध कळोधर जग ॥१३॥

६ नाहजाह (च), सुरिताण (ख) (घ) (ङ) (ज), अदिर (ग) (छ), इदर (घ) (च),
 नवि (घ) ।

७ छद (ग), धध (घ) (च), दुन्दु (छ), पड्यौ (क), पडे (घ), सोय [त्याँ] (क),
 हाँ (ग) यु (च), सुफोर (क) ।

८ मडावियौ (क) (ग), मडाडिनै (छ) ।

९ दारासुकर (ग), साहिजादा दारासाह कोप्यौ त्यामिताम (घ), साहिजादो (छ), नाम
 [ताम] (ङ) ।

१० जाम (ख) (ग) (छ), जेम (घ), सिंह असोजेसिह (क), सिंह जिलो जेसिह (ग), कोध
 (ङ), विदारा (घ), एवं (ख), वेई (ङ), अरिमड (घ), अरिडय (ग), अरडाम (घ) ।

११ हैमर (च), ऊपरै (छ), इयु (ग) ।

१२ सूजै (क) (ग), सूजा (ख) (ज), सभे (छ), दुजडौ (क) (छ) (ज), दिस [घर]
 (च) ।

१३ वे [विहै] (च), मडण (क), मडियौ (क) ।

दिल्ली का सुल्तान शाहजहाँ जीवित अवस्था में ही मृत के तुल्य हो गया था। वह दिन रात अन्दर ही रहता था और राज-सभा नहीं करता था ॥६॥

सारी पृथ्वी पर धुन्ध छा गयी। दिल्ली शहर में शोर पड़ गया। जहाँ जिस शाहजादे का जोर था वही उसने मोर्चा बाँध लिया ॥७॥

खड्ग को तौल कर और वीरो को सम्हाल कर मुराद ने गुजरात की भूमि को हड़प लिया और वह मस्तक पर छत्र मंडित कर बादशाह बन बैठा ॥८॥

पूर्व की भूमि का स्वामी शुजा बन गया और दक्षिण का खरा और दुर्गम (औरगजेब)। तब उनके सिर पर शाहजहाँ और दारा-शिकोह कुपित हुए ॥९॥

तब उन्होंने हिन्दू नरेश जसवन्तसिंह और जयसिंह को बुलाया और उन्हें (युद्धार्थ) विदा किया। वे दोनों—राठौड़ और कछ-वाहा—शत्रुओं का दमन करने में समर्थ थे ॥१०॥

बादशाह ने उनसे कहा—“मैंने समग्र देश के घोड़े, द्रव्य और हस्ती तुम्हें सौंप दिये हैं और बादशाही भी तुम्हारे ही ऊपर आश्रित है” ॥११॥

बादशाह ने पूर्व में शुजा की तरफ एक तो सज्जित जयसिंह को भेजा और दूसरा उसके साथ अपना पोता वीर सुलेमान ॥१२॥

परन्तु दोनों शाहजादों (मुराद और औरगजेब) के सम्मुख युद्ध करने बादशाह ने केवल जोधा के वंशज अजेय जसवतसिंह को भेजा ॥१३॥

६ दिल्लीवं=दिल्लीपति, दीह=दिन, मण्ड दीवाण=दरबार करता है।

७ धु ध=अधकार, मुहिम=मोर्चा, हमला, त्यों=वहाँ, ज्यों=जहाँ।

८ विजडो=तलवार, तोलि=तौल कर, दुवाह=दुधारी (तलवार)।

९ दुगाम=दुर्गम, सुकर=शिकोह, सुगम।

१० ताम=नव, हकारिया=बुलवाये, वेवं=दोनों, अरडिंग=शत्रुजयी।

११ वधारा=ममग्र, हैवर=घोड़े, असपत्ति=बादशाह।

१२ दुजो=दूसरा, मान=सुलेमान शिकोह, दुवाह=दुर्घर्ष, परठियो=भेजा।

१३ त्रिहू=दोनों, अणभग=अजेय, माँडियो=मंडित किया, कलोवर=कुलोद्धारक।

दल वादल तावीन दे हिदू मुस्सलमाण ।

चगथै जसी चलावियौ जुध मंडण जमराण ॥१४॥

छद भुजगी—जसी हालियौ आगरा हुत ज्यारा ।

लियाँ साहिरा उम्बराँ स्रव्व लाराँ । [१]

कमधाँ वड़ाँ कूरिमाँ साथि कीधाँ ।

लजाथभ सीसोदियाँ सगि लीधाँ । [२]

हाडा गौड जादव्व झाला हठाला ।

वळे वस छत्रीस साथै वडाला । [३]

गाडी नाळि गोळा चलै फौज गज्ज ।

धरा व्योम आघोफरै उड्डि धज्ज । [४]

आगरावाँ निवावाँ किया थट्ट अग्गै ।

पवै गाहिजै घाट ओघाट पग्गै । [५]

हलीलाँ हिलै सप फौजाँ हसत्ती ।

प्रथी सगि लगा कैई देसपत्ती । [६]

वहती इसी पथि ओप्पै वहीर ।

नदी हेम थी ले चली जाँणि नीर । [७]

कतार कठट्ठे चले जुग काळा ।

वहै वादळा जाँणि भाद्रव्व वाळा । [८]

फटी आभ कै जाँणि सामद्र फट्ट ।

प्रथमी गिर थुं व किज्जै पहट्ट । [९]

१४ चकथै (क) (ङ), चगते (घ), चलयै (छ), माडण (ग), जिमाण (ज) ।

१५ [१] चानिओ [हालियो] (ङ), हूँति (घ) (ज), जारा (ग), सर्व (ग), स्त्रीव (च) ।

[२] साथ [साथि] (ङ), लारि [सगि] (घ) (ज) ।

[३] जादम्म (स) (ग), चले [वळे] (छ) ।

[४] गुडे [गाडी] (ङ) (छ), वोम (घ) (ज) ।

[५] साथि [यट्ट] (क) (छ), पग्गे (ङ), घाट उघाट (ङ) ।

[६] पिम [पगि] (च), माम्हालगा [मगिलगा] (ङ) ।

[७] औप (स), उपड (ग), ती [थी] (ग), ता (ङ), नाले [थी] (च) ।

[८] कमारा (छ), कतारा (ज), युग (ग), ववै (छ), वाहला (घ) ।

[९] कौ [क] (घ) (ङ) (च), मामट्ट (ख), फट्ट (च), गिरा (ज) ।

हिन्दू मुसलमानों का दल-बादल अधीनता में देकर चगता-वंशी बादशाह ने यमतुल्य जसवन्तसिंह को युद्धार्थ भेजा ॥१४॥

तब जसवन्तसिंह आगरे से चला । वह बादशाह के सब उमरावों को अपने साथ लिये हुए था ।

बड़े कछवाहे और राठौड़ वीर उसके साथ थे और लज्जा के स्तम्भ सीसोदिये उसके पीछे थे ।

इनके अतिरिक्त हाडा, गौड़, यादव, हठवाले भाला तथा छत्तीस क्षत्रिय वंशों के वीर भी उसके साथ थे ।

गाड़ी, नाल (बन्दूक), गोलियाँ और फौजे गर्जना के साथ चल रही थी । भूमि और आकाश के मध्य ध्वजाये उड़ रही थी ।

तोपों और नवाबों के समूह आगे-आगे थे । पैरों से पर्वत और घाटादिक कुचले जा रहे थे ।

हाथियों की एकत्र सेना से पृथ्वी के साथ-साथ अनेक राजा लोग थर-थर कांप रहे थे ।

इस प्रकार मार्ग में चलती हुई वह सेना ऐसी लग रही थी मानो स्वर्ण के पर्वत—सुमेरु—से जल लेकर नदी चली हो ।

काले ऊँटों की कतारे भी सन्तुष्ट होकर ऐसे चली मानो भाद्रपद के बादल बहने लगे हो ।

आकाश फट रहा था अथवा मानो समुद्र भी फट रहा था । पृथ्वी, तरा और पर्वत टूट कर समतल हो रहे थे ।

१४ तावीन=अधीन, चगयै=मुगल, चलावियों=भेजा ।

१५ हालियों=चला, हुत=ये, ज्यारों=जत्र, उम्बरां=उमराव, लारों=पीछे । कीर्घां=किये हुए, लजायम=लज्जा के रक्षक (स्तम्भ), लीघा=लिये हुए । हठाला=हठ वाले, वळे=चले, वडाला=बड़े । आषोफरै=वीर मे । आरावा=तोपे, घट्ट=समूह, पवै=पर्वत, पगयै=पैरों मे । हलीलौं=लहरें, सप=समूह । पघि=मार्ग मे, वहीर=भीड़, यी=से । कठठे=समूह, जुग=ऊँट । जाणि=मानो । आभ=ग्रन्थ, शुव=स्तम्भ, पहट्ट=समतल, पहाड ।

वहै उप्पट थट्ट राठीड़वाळा ।
 नदी सोखिजै नीर निव्वाण नाळा । [१०]
 वहतां तुरां पाय पायाळ वाया ।
 छिलै रज्ज रैणां उडै व्योम छाया । [११]
 [धरा सेस धूजै डिगै धू धडक्क ।
 चढै लक चक्क डरै च्यार चक्क ।] [१२]
 चलता इसा मीर तीरां चलावै ।
 पँखी जीवता म्रिग जाणै न पावै । [१३]
 माथे साहिजादां विहां राव मारू ।
 सभे चालियौ अेम उज्जेणि सारू । [१४] ॥१५॥

दूहा—खेडेचौ दरकूच खडि आयौ गढ उज्जेण ।
 पतिसाहाँ सूँ पाधरै लोह जरीका लेण ॥१६॥
 बधव रतन बुलावियौ जसै रचण रिण जंग ।
 साह हुकम छलि साह रै आयौ खड़े अ्रभग ॥१७॥
 गढपति मिळे उजेणि गढि राजा जसौ रतन ।
 राम लखम्मण राठवड किरि दुज्जेण करन ॥१८॥
 हसतिमार भेलौ हुवौ काळी दळाँ किँवाड ।
 भागाँ पडिगाहण भडाँ पिडि अ्रणभग पहाड़ ॥१९॥

[१०] चहइ [वहै] (घ), ऊपटाथटा (क), उप्पटां थट्ट (ज) ।

[११] वहताइसा (छ), वहते (च), पाताल (ग), वाइ (घ), वायो (च), रेणी (ग)
 (छ), छायो (ङ) ।

[१२] (R S) के अतिरिक्त सभी मे लुप्त ।

[१३] इसी (च), डीर (ख), तीर (ज), जाव (च), जाण (ज) ।

[१४] विहु (क) (घ) (च), विंहां (ज) ।

१६. खेडेचै (ख), खेडिचै (घ), पाधरौ (क), जरका (छ) ।

१७ रयण [रतन] (च), वल [छलि] (ख) ।

१८ लखम्मण (ज), दुरजोध (क) (ख) छ (ज) ।

१९ हसम [हसति] (छ), मर [मार] [घ], पणि (ङ) ।

राठौडों की सेना बेला-बिहीन होकर चल रही थी जिससे नदियो और नीचे नालो का जल सूख रहा था ।

बहते हुए घोडो के पैरो में पायले बज रही थी । रज के रेणु उड़ कर व्योम को आच्छन्न कर रहे थे ।

[पृथ्वी और शेष (अथवा मेरु) कांप उठे । ध्रुव कांपता हुआ चलायमान हो गया । लका चक्कर चढ़ गयी । चारो दिशाये डर गयी ।]

मार्ग में चलते हुए मीर ऐसे तीर चला रहे थे कि पशु-पक्षी उनसे बचकर जीवित नहीं जा सकते ।

यो सजकर दोनो शाहजादो पर आक्रमण करने मारवाड-नरेश उज्जैन की ओर चला ॥१५॥

वह खेडेचा (राठौड) वीर सैन्य-प्रयाण करके शाहजादो से सीधा लोहा लेने उज्जैन दुर्ग आया ॥१६॥

जसवन्तसिंह ने युद्ध करने के लिए अपने दृढ़ बाधव रतन को बुलाया जो हुकम के साथ ही बादशाह के हेतु युद्ध करने आ खड़ा हुआ ॥१७॥

उज्जैन गढ़ में दोनो गढ़पति—राजा जसवन्तसिंह और रतन—ऐसे मिले मानो वे दोनो राठौड राम और लक्ष्मण हो अथवा दुर्योधन और कर्ण हो ॥१८॥

वह रतन मिला जो गजो का हंता (कहरकोह का मारने वाला) था, सैन्य के कपाट के तुल्य था और काले रंग का था । वह भागने वाले योद्धाओ का रक्षक था और शत्रुओ के लिए अजेय पर्वत के तुल्य था ॥१९॥

१५ उघट = उमड़कर, निव्वाण = नीची भूमिवाले, तुरां = घोडो के, पायल = पदाभूषण, बाया = बजे, छिल्लै = भर गया, चक्क = चक्र, चक्क = दिशाएँ, सारु = की ओर ।

१६ खेडेची = राठौड, पाधरे = सीधा, लोह जरीका = लोहा ।

१८ किरि = अथवा, दुज्जोण = दुर्योधन ।

१९ कालौ = काले रंग का रतनसिंह, पडिगाहण = रक्षक, पिडि = युद्ध में ।

काळै अजुवाळी कियो आवि दळीं अवियट्ट ।
 चारण भाट चगाहटां गुणियण थट्ट गरट्ट ॥२०॥
 पति दिल्ली जोघाणपति धजवड ग्रहे सधीर ।
 करण भीर भारथ करण वीर मिळै वर वीर ॥२१॥

दूहा बडा—बे भाई बिरदाळ औरंगसाह मुराद इम ।
 हेवै पति भेळा हुवा जुध मडण जमजाळ ॥२२॥
 कटकां हुय बिहुँ कूँच गडगड़ त्रवागळ गुडै ।
 हड़बड भड हुय हैँवराँ चढिया पोरिस चूँच ॥२३॥
 बहरहि हिळै बहीर पायक ओठक पडतळां ।
 मिळिवा किरचाली महण नवसै नदि ले नीर ॥२४॥
 डाकी जमडाढाळ बे बे तरकस बधिया ।
 तुरकी रहवाळां तुरक चढिया चामरियाळ ॥२५॥
 गुज्जर तणा गरूर ताइ मिळे दिखणी तणा ।
 सेन उजेणी सामुहा सालुळिया दळ सूर ॥२६॥
 रवि फौजाँ रौद्राळ हैँवर नर वहता हसति ।
 माँडण इद्र भड माँडियो बादल किर वरसाळ ॥२७॥

- २० उजवाली (क) (च) (छ), जगुवि [आवि] (च), अविट्ट (घ), चगाहता (च),
 साघट्ट [थट्ट] (ख) ।
 २१ धडवड (छ), भारमारथ (ख) ।
 २२ वि [बे] (घ), बे [इम] (छ), हेवर (छ) ।
 २३ विन्ह (ड), दुइ (ग), तवालु (ख) (घ), हुहुइ (घ), पुरस (घ), परिसरा (छ) ।
 २४ चले (ख), उठाक (ख), उठक (घ), पाटतला (ख), चालीया (ख) (ग) ।
 २५ यम (ख) (ग), छडाला (ख), दोइदोइ (छ), चामाराल (ख) ।
 २६ गडहरा (ख), तायमा (ख), मिलि (ग), दिखणी (ग), साललिया (क) (ख) (ग)
 (घ) सलमलिया (च) ।
 २७ रवि (ड), रज (छ), नरहैमर (क), हेमरतन (ख), हैँसता [वहता] (ड), मोडण
 (च), भड इन्द्र (क) (ख) (ग) (घ), किरवादल (क) (छ) ।

उस श्याम वर्ण वाले रतन ने गायन करते हुए चारण, भाट और गुणीजनो के विशाल समूह सहित आकर (काला होते हुए भी) प्रकाश कर दिया ॥२०॥

दिल्लीपति (बाहजादो) और जोधाणपति ने धैर्यपूर्वक खड्ग ग्रहण की और वीरो से वीरवर ऐसे मिले मानो युद्धार्थ कर्ण और अर्जुन भिडे हो ॥२१॥

यवन सेना के स्वामी औरगजेव और मुराद दोनो भाई इकट्ठे हुए जिनका बडा विरुद है और जो यम के तुल्य युद्ध करने वाले हैं ॥२२॥

दोनो कटको ने कूच किया और गडागड नगाडे बजे और पौरुष के मद मे मत्त भट हडबडाहट के साथ घोडो पर चढे ॥२३॥

खुर वाले घोडो, ऊँटो और पैदल सैनिको की भीड़ बह रही थी मानो एक साथ नौ सौ नदियाँ जल लेकर समुद्र से मिलने चली हों ॥२४॥

यम की सी दण्डाओ वाले और दानवोपम तुर्की के रहने वाले चामरियाल तुर्क दो-दो तर्कस बाँधकर चढाई पर चले ॥२५॥

गहुर वाले गुजरात के और दक्षिण के दानवोपम वीर मिले और दल-शूरो की वह सेना उज्जैन की तरफ आगे बढी ॥२६॥

वे रौद्र यवन हाथियो, घोडो और नरो की बहती हुई सेना रचाये हुए थे मानो वर्षाऋतु मे बादलो से इन्द्र ने झडी लगा दी हो ॥२७॥

२० अड्डाली = प्रकाश, अविद्यट्ट = समूह, चगाहटाँ = चर्चा-रत, गरट्ट = विशाल, गरिष्ठ ।

२१. धजवड = खड्ग ।

२२ विरदाल = बडे विरुदवाले । हेवै पति = (हेवे > हयवड > हयपति) = ग्रहपति, राजा, जमजाल = यम समूह ।

२३ पौरिस चूच = पौरुष मत्त ।

२४ हिले = चलती है, पायक = पैदल, ओठक = ऊँट, पडतला = खुरोवाले घोडे, महण = महार्णव ।

२५ जमडाढाल = यमदण्डाओवाले, चामरियाल = चमरवाले यवन ।

२६ ताइ = आततायी, सामुहा = सम्मुख, सालुलिया = अभियान किया ।

२७. वरसाल = वर्षा ऋतु ।

बागाँ करे वणाव सिर परि घरि मूँछाँ सुकर ।
 जमदह खग कसिपति जवन जगमग नग जडाव ॥२८॥
 आया बाहिर अेम वैसि गजाँ मेघाँडवर ।
 चगथा बे दुलता चमर हीर जडित छत्र हेम ॥२९॥
 रुलि काहुलि त्रवाल तूरहि भेरि नफेरि त्रहि ।
 आरौहे बैराकियाँ भिलिया पथ भुलाळ ॥३०॥
 गजराजाँ आग्राज गाज हुवै त्रंवागळा ।
 फौजाँधज नेजाँ फररि बहताँ हीँजरि बाज ॥३१॥
 पडताळाँ पाताळ बहताँ तुरी बजाडियौ ।
 उडी रजी छायाँ अरस किय भाँखो किरणाळ ॥३२॥
 धूवाँ रव दव धोम खेहारव डबर खरा ।
 क्रमतै रौद्रायण कियो व्योम विचाळै व्योम ॥३३॥
 जुदा हुवै जिंद जीव म्रिग खग आमुज्झै मरै ।
 मारगि बहतै माँडियौ दाणव प्रलै दईव ॥३४॥
 घर सारी पडि धाक पुर तर गिर कीजे पड्ट ।
 हैकैप उर नागै द्र हुव चक च्यारूँ चढि चाक ॥३५॥

- २८ कमग कमिपति (घ), जुवा (क), ज्यवन (ग), क्रिगम्रिग (घ) ।
 २९ गज (ङ), चकथा (क), बहु (व), दुलते (क), डालता (ङ), जड (ङ) ।
 ३० काहुनि काहुलि (घ), तूर (क) (घ) (ङ), तूरहि (ख), त्रवाल [नफेरि] (ग),
 आरौहे प्रसि (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) (च) (छ), भालिया (ङ) ।
 ३१ त्रवाला (क), त्रवागाली (च), फौजा नेजा धजा फरहरे बहता ईज (घ) ।
 ३२ पडताले पायाल (ङ), वडते (च), तुरा (ख), तुरे (च), बजाडियै (छ), रज (घ),
 कियो (ग) (घ), छाखो (घ), किरमाल (छ) ।
 ३३ दख (ख) (घ), खेहाडवर खरपरा (ख), खेहाडवर रव खरा (घ), खेहाडवर
 विरखरा (छ) ।
 ३४ आमुझी (ग), आरुझै (छ), बहता (च), [प्रलै दईव] (घ) मे लुप्त, प्रली (च) (छ) ।
 ३५ (घ) मे पहले तीन चरण लुप्त, तुरत (ङ), हुवौ (घ) (ग) (च) (छ), च्यारे
 (च) ।

यवनपति कटारी और खड्ग धारण किये हुए, बागे का बनाव किये हुए, मूँछो पर हाथ धरे हुए और शिर के ऊपर जग-मगाते जडाऊ नग धारण किये हुए थे ॥२८॥

यो वे दोनो मुगल शाहजादे चँवर ढुलवाते हुए और रत्न-जटित हेमच्छत्र धारण किये हुए मेघाडवर के समान हाथियो पर बैठ कर बाहर आये ॥२९॥

काहल व त्रवाल वजवाकर और तुरही, भेरी तथा नफेरी की आवाज करवा कर सैनिक आकर्षक भूलो वाले हाथियो और ईराकी घोड़ो पर सवार हुए ॥३०॥

गजराज गर्जना करने लगे, त्रवागल गरजने लगे । सेनाएँ ध्वजा और नेजे फहराने लगी और चलते हुए घोड़े हीसने लगे ॥३१॥

चलते हुए घोड़ो के खुर पाताल तक वजने लगे । धूल उड़ कर आकाश में छा गयी और उसने सूर्य को आच्छन्न कर लिया ॥३२॥

अग्नि और धुएँ के तथा रेत के बादलो से आकाश को भर कर आक्रमण करते हुए यवनो ने आकाश के बीच में एक अन्य आकाश की सृष्टि कर दी ॥३३॥

पशु-पक्षी दम घुटने से मर गये और उनके प्राण शरीर से पृथक् हो गये । इस प्रकार दैव के समान दानवो ने मार्ग चलते हुए प्रलय मचा दी ॥३४॥

सेना के चारो दिशाओ में चलने से समग्र पृथ्वी में धाक पड़ गयी । पुर, तरु और पर्वत टूट कर समतल हो गये । नागेद्र शेष के हृदय में कैपकैपी होने लगी ॥३५॥

२८ जमदद = कटारी, यमदष्टा ।

२९ प्रेम = यो, वैमि = बैठ कर ।

३०. रहि = वजकर, भिलिया = भिलमिल प्रकाशित हुए, भुलाळ = भूलो वाले ।

३१ आग्राज = गर्जना, त्रवागला = वाद्य विगेष, हीजरि = हीसते हुए ।

३२. पडताल = खुडताल, रजी = रेत, ग्रस = आकाश, माँखो = मद, किरणाल = सूर्य ।

३३ दव = दावाग्नि । खेहारव = रेत, डवर = मेघघटा, क्रमत = आक्रमण करते हुए,

रोद्रायण = यवन, विचाल = मध्य ।

३४. आमुर्झ = रुद्धवास होते है ।

३५ हैकैप = कैपकैपी, चक = दिशाएँ, चाक = चक्र ।

सेन इसा सुरिताणि चगथै चढै चलाविया ।
 उल्लटिया इळ ऊपरै जलनिधि मुर चत्र जाणि ॥३६॥
 गूंडळियो रज गैण हैकंप धर डेरा हुवा ।
 सहजादा दर कूच सू आया खडे उजैण ॥३७॥

गाहा चौसर—दळ दिखणाधि उतर देठाळै ।
 डेरा दुहूँ दिया देठाळै ॥
 दुहूँ वाजार भंडा देठाळै ।
 दामणि गजां धजां देठाळै ॥३८॥
 निपट बिन्है दळ आया नैडा ।
 नरां सुरां अति आया नैडा ॥
 नौबति सोर घडडि धुवि नैडा ।
 नाळि निहावि गाजिया नैडा ॥३९॥

दूहा—औरंगसाह मुराद इम मिलि लिक्खै फुरमाण ।
 राजा राह म रोकितूँ साह लगै दे जाण ॥४०॥
 राडि म करि इक तरफ रहि आगै पीछै आव ।
 जोइ दिली फिरि जाइस्यां परसि असप्पति पाव ॥४१॥
 जसवैत सुणे जवाव जव आगा कहियौ अेमि ।
 मो थां आडौ मेलिह्यौ कहौ जाण छूँ केमि ॥४२॥

कवित्त—सुणि जवाव जसराज तेडि सत्ताव महाभड । [१]
 सूर वलू सारिखा जिसा गोवरधन अनड ॥ [२]

- ३६ ऊपरवै (क), इसी सुनताण (घ) (ङ), चकथै (क) (ख) (छ), चढि (ख) (ग), चलाडीया (च) ।
 ३७ गुरलियो (क) (ग), रुविलियो (ख) (ग), धू घलियो (छ), तीसरे चरण के स्थान पर, खु डालामले सरहहा (घ), गु दालम ले सरहडा (च), आयो (च) ।
 ३८ (घ) और (ङ) प्रतियो मे उद स० ३८ और ३९ का क्रम उलटा है, दळ (ग), विहूँ (घ) (ङ), भंडो (च) ।
 ३९ डुक (क), छोइ (ख), दो (ग), विहूँ (घ) (ङ), दुये (छ), सुरा (छ) मे लुत, नौब (क), घडवडवि (छ) ।
 ४० मिले (ख) (घ) (ङ) (ज), लिस्थो (क) ।
 ४१ आगलि (ख), आगलि पाछलि (ग), जावस्या (च), फरस (ग), परसे (ख) (च) (ज) ।
 ४२ आपे [आगा] (ङ), मो आडो वा (ग), थां आडौमो (छ), जाणचा (ख), जावा छूँ (घ), जावाछूँ (ङ), घाजावण (च) ।

मुगल शाहजादो ने ऐसी सेना चलायी मानो सातों समुद्र पृथ्वी पर उलट पड़े हो ॥३६॥

जब शाहजादो की सेना कूच कर उज्जैन में आकर खड़ी हो गयी और डेरे करने लगी तो आकाश धूल से ढक गया और पृथ्वी कांपने लगी ॥३७॥

दक्षिणियों के दल उत्तर में दिखायी पड़े । दोनों सेनाओं के डेरे दिखायी पड़े । दोनों के बाजार और झंडे दिखायी पड़े । हाथियों पर ध्वजाएँ ऐसी दिखायी पड़ी मानो विजली हो ॥३८॥

दोनों दल दिल्कुल निकट आ गये । नरो और सुरो की मृत्यु निकट आ गयी । नौव्रत का गोर निकट ही बड़ाधड़ होने लगा । तोपें भी निकट ही गर्जना करने लगी ॥३९॥

तब औरंगजेब और मुराद ने मिल कर यो फर्मान लिखा—
“हे राजन्, तुम मार्ग न रोको । हमें बादशाह के पास जाने दो ॥४०॥

“तुम युद्ध न करो । एक तरफ होकर आगे अथवा पीछे आओ । हम तो दिल्ली देख कर और बादशाह के पैर छूकर वापस चले जायेंगे ।” ॥४१॥

जसवन्तसिंह ने जब यह समाचार सुना तो उसने आगाह करके यो कहा—“मुझे तो तुम्हारा मार्ग रोकने भेजा है फिर बतलाओ कैसे जाने दूँ ।” ॥४२॥

समाचार सुनते ही जसवन्तसिंह ने तत्काल वल्लू जैसे महाभट गुरों को और पर्वतोपम गोवर्धन जैसे वीरो को बुलाया ।

३६ इल=पृथ्वी, इना, मुर चत्र=नील और चार अर्थात् सात ।

३७ गूँडलियों=आच्छन्न हुआ, दर कूच=मजित ।

३८ देठलें=दिवाई दिवें ।

३९ निपट=विनकुल, नैड़ा=निकट, न्रति=मृत्यु, घडडि=घडबड ध्वनि करने, धुवि=ध्वनि करने, निहावि=प्रखलित होकर ।

४०. फुरमाखु=फर्मान, पद, म=मत, लगै=पास ।

४१ परनि=छूकर, पाव=पैर ।

४२ आगा=आगाह करके, मेल्हणी=भेजा, केमि=कैसे ।

४३ तेहि=हुलाकर, मत्ताव=धीघ्र, मड=मट, नारिखा=महेश, अनड=पर्वत ।

बीँद घडा वानैत तेडि माहेस तियारां । [३]
 पीथल क्रन्न उदिल्ल जिसा मधुकर भूभारां ॥ [४]
 जगराज रुघा गिरधर जिसा पूछि जसै मोटा पहाँ । [५]
 उम्बरां नरां असपत्ति सूँ कहीं जाव कासूँ कहां ॥ [६] ॥४३॥
 इम अक्खै उँवराव राज जितरौ कुण जाणै । [१]
 मती वखत तप तेज राज सूरज हिँडुवाणै ॥ [२]
 तुम सहि जोधाँ छात जोध सारा इम जणै । [३]
 तुम सिरहर दुइ राह साह सोवै करि थप्यै ॥ [४]
 कमधजाँ आज माहेस कौ कहियो याँ दुज्जाँ करन । [५]
 जुधबध खत्री ध्रम जाणगर राजा वळि बुज्झौ रतन ॥ [६] ॥४४॥
 छन्द बिअक्खरी—राजा जसवँतसिघ रचण रण ।
 ताम रयण तेडियो त्रिभै तण ॥ [१]
 वेठा बे आलोच वहादर ।
 सूँ पतिसाहाँ सूत्रण समहर ॥ [२]
 सूरिजमल गँग बाध सलक्खाँ ।
 पाटोघर चाढण जळ पक्खाँ ॥ [३]
 मुहरै अणी किया रिणमल्लाँ ।
 चाँपाँ कूँपाँ जैत अचल्लाँ ॥ [४]

- ४३ [३] घणा (घ), छडा (ङ) ।
 [४] कर [क्रन्न] (ङ) ।
 [५] रुघा गिरधर (ख), जिहाँ (क) (ख) (ग), जइ (घ), पूछी (ख) ।
 [६] करा [कहाँ] (ङ) ।
 ४४ [१] जव [इम] (क), इसो (ख), इवु (ग), अयु (घ) ।
 [५] माहे को (घ), रो [को] (क) (ग), कहियो जो (ग), कहिजै जग दुलो (घ) ।
 [६] जाणजग (ङ), जगि (च), वले (ख) (ग) (घ) (ङ) (ज) ।
 ४५ [१] [रण] (क) मे लुप्त, चण रणजग (घ), रचर (ङ), रयण ताम (क),
 रतन (ङ) ।
 [२] सूत्र (ख) (ग) (घ), सूताणो (ङ), समर (क) (घ) (च) ।
 [३] गगव (घ), गगेव (ङ) ।
 [४] महरा (घ), कृ प (च), अटल्ला (क) ।

तभी बानैतो की सेना के स्वामी माहेश को बुलाया और पीथल, कर्ण, उदयसिंह तथा मधुकर जैसे योद्धाओं को बुलाया। जगराज, रघुनाथ और गिरिधर जैसे बड़े उमरावों और नरों को बुला कर उनसे पूछा कि शाहजादों को क्या उत्तर दे ॥४३॥

उमराव यों बोले—“आप जितना कौन जानता है ? आप बुद्धि, भाग्य, तप और तेज से हिन्दुओं के सूर्य हैं। सब जोधा यही कहते हैं कि आप सब जोधाओं के छत्र हैं। आपको ही बादशाह ने सूबा देकर दोनों धर्म वाले सैनिकों—हिन्दुओं और मुसलमानों—के शिर पर स्थापित किया है। परन्तु यदि आप चाहे तो भले ही रतनसिंह से सम्मति पूछ ले क्योंकि इस समय वह महेशपुत्र कमधजों में द्वितीय कर्ण के समान है और युद्ध-व्यूह तथा क्षात्र-धर्म का जानकार है।” ॥४४॥

तब राजा जसवतसिंह ने युद्ध की व्यूह-रचना के लिए निर्भय राजा (रतन) को बुलाया और आलोचना (मन्त्रणा) में निपुण वे दोनों वीर शाहजादों से समर करने के लिए व्यूह-व्यवस्था करने बैठे।

उन्होंने सूरजमल, गोंगा, बाघा और सलखा के राज्यासन पर जलाभिषिक्त होने वाले वीरों तथा रणमल, चाँपा, कूँपा और जैता के अचल वंशजों को सेना के अग्रभाग में किया।

४३ वीर = स्वामी, घडा = सेना, तियाराँ = तब। भूभाराँ = योद्धा, लूभार। मोटा पहाँ = बड़े प्रभु। कासूँ = क्या।

४४ अक्खै = कहते हैं, राज = आप। मती = बुद्धि, वखन = भाग्य। छात = छत्र, जप्पै = कहते हैं। मिरहर = शिरोमणि, राह = धर्म, सोवे = सूवेदार, अत सेनापति, थप्पै = स्थापित किया। जुधवध = व्यूह, जाणगर = जानकार, वलि = चाहे तो, वुज्झौ = पूछो।

४५ ताम = तब, रयरा = रतनसिंह। आलोच = मन्त्रणा, सूत्रण = रचने की, समहर = समर। पाटोवर = सिंहासन-धारी, पक्खाँ = वंश, पक्ष। मुहरै = मुखार, अणी = सेना।

धुरि गोदौ वीठल क्रन धूहड ।
 आडा साहि मडिया ग्रन्नड ॥ [५]
 बलू दलाउत सहितौ बेटाँ ।
 हर ऊदल अविनासी हेटाँ ॥ [६]
 जोधा हरौ रूप जेतारण ।
 रिणमालाँ जोडे धरियो रण ॥ [७]
 क्रमा हरौ गिरवर रिण काळी ।
 पोथलिया जाँवलि प्रौँचाळी ॥ [८]
 ऊदौ जगौ किया बे आगै ।
 जोड करन जेता छळ जागै ॥ [९]
 धरिया मुँहरि अणी गिरधारी ।
 हेवै दळ हेडवण हजारी ॥ [१०]
 तिजडा हथ सूजौ केहरि तण ।
 किलेवाँ घडा करण रण कणकण ॥ [११]
 [बधव रासौ बेळ महाबळ ।
 खागाँ मुहि पाडणौ बडाँ खळ ॥] [१२]
 बिरदाँ तणी मोड सिरि बाधौ ।
 मारण मरण करण रिण माधौ ॥ [१३]
 अखाहरौ चाढण जळ अक्खाँ ।
 सोनगिरौ आगळि सळक्खाँ ॥ [१४]

- ४५ [५] मडियो (ड), (च) के अतिरिक्त सभी मे [११] वाँ चरण इसके बाद ।
 [६] सरसह (ख) (ग) सरिसो (छ) ।
 [७] रिणमाला रूप जोडे (ड), धरियो (ग), इसके बाद (ख) मे [१२] वाँ चरण ।
 [८] प्रचाला (ड) (च) ।
 [९] आजागै जोडे क्रन (छ) ।
 [१०] धरिअणियाँ (ख) (ग), घर अणियामाह (ड), मुहव (ग) ।
 [११] करे (क) (ख) (घ), [रण] (क) मे लुप्त, यह चरण (च) के अतिरिक्त सभी मे [५] के बाद ।
 [१२] यह चरण (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) (छ) (ज) मे लुप्त ।
 [१३] [तणी] (छ) मे लुप्त ।
 [१४] छल [जल] (च), निगरौ (क), सोनिगिरे (ग), सोनीगरो (घ), अमली (घ) ।

गोवर्धन, वीठल और कर्ण धूहड़ (राठीड़) आदि पर्वतोपम वीरो को केन्द्र में शाहजादो का सामना करने के लिए रखा ।

अविनाशी ऊदल के वज्र दलाउत बल्लू और उसके पुत्रो तथा जैतारण के जोधावतो और रणमल के वज्रजो (कूँपावतो एव चाँपावतो) की जोड़ी एकत्र स्थित हुई ।

करमसी के वज्रज विकट योद्धा गिरवर और विशाल पहुँचे वाले पीथल की जोड़ी वनी और ऊदा तथा जग्गा दोनो की जोड़ी युद्ध करने के लिए रणक्षेत्र में आगे की गयी ।

सेना के मुख्याग्र में हय-सेना को हाँक देने वाले हजारी गिरधारी और केहरी-तनय सूजा को हाथ में तलवार लेकर यवन-समूह को खड़-खड़ करने के लिए रखा ।

[वही उसका बाधक महावली रायसिंह रखा गया जो खड्ग से बड़े-बड़े दुष्टो को भूमि पर गिराने वाला था ।]

विरुदो का मुकुट सिर पर बाँधने वाला और युद्ध में मारण-मरण करने वाला माधो भी वहाँ रखा गया ।

जल का अक्षय अभिषेक करने वाले सोनगरे अखेराज का यह वज्रज सलख वंशियो के अग्रभाग में था ।

४५. घुरि=केन्द्र में, धूहड़=धूहड़ का वज्रज, राठीड़ । हेटाँ=साथ । जोड़=साथ । जाँवलि=युग्मवद्ध, प्रौचाली=बड़े पहुँचे वाला । छल=युद्ध । हेडवण=हाँकदेनेवाले, विनाशक, हजारी=एक हजारी मनसब वाले । तिजडा=खड्ग, किलेवाँ=यवनो की । रामी=रायसिंह, बेल=बेला, खागाँ=खड्ग से, मुहि=मही पर, पाडणी=गिरानेवाला । मोड=मुकुट । अक्खाँ=अक्षय ।

[केसवदास तणी गज केहरि ।
 आयौ मान भालियाँ असमरि ॥] [१५]
 भाटी मुरताणीत भुजाळी ।
 छिलतै मछरि रुधौ छत्राळी ॥ [१६]
 [ऊहड मेघ भालियाँ असमर ।
 आधारै डिगतौ भुजि अवर ॥] [१७]
 बीजा या साथे दळ सव्वळ ।
 भाई वघ भतीज भुजागळ ॥ [१८]
 महि लोहडी खुरसाण मंडोवर ।
 अडियौ वडा सरस ग्रहि असमर ॥ [१९]
 डेरा पूठि चँदोल दिवारे ।
 सभियौ गोल विचै सिरदारे ॥ [२०]
 त्याँ माहे जसराज गजणतण ।
 जोधाहरौ माँण दुज्जोयण ॥ [२१]
 मूजावत गोढै मधकर सभि ।
 कमधज राव तणाँ जतनाँ कजि ॥ [२२]
 वे भाई ग्रहि खग वहस्से ।
 डम अवर लग्गा ऊसस्से ॥ [२३]
 रण रामायण जिसी रचावाँ ।
 लडे मराँ चँद नाम लिखावाँ ॥ [२४]

८१ [१५] केसव (ग) में ।

[१६] केवल (ग) में ।

[१८] ड्या (न) (ग), ड्यू (घ), लियाँ (छ), वत्तीम [भतीज] ।

[१९] अम्मर (क), मरग्रह अन्नड (ड) ।

[२०] दिवारी, कर्मी उम्मान विप्री मग्दारी (घ) ।

[२१] गनानह तग्गा (ग), गग तशी (ट), दुज्जोयण (क), दुरजोयण (ख), मतिवत
 दुजोयण (ग), दुरजोयन (ज) ।

[२३] नेम (न), त्र (न) (ग) (न) (न) (ज) ।

[२४] रचावग (क), रियावण (ड) ।

[केशवदास का पुत्र (माधोसिंह) तलवार लेकर गर्व-सहित ऐसा आया मानो हाथी पर सिंह झपटा हो ।]

बड़ी भुजाओं वाला सुरताण-पुत्र भाटी सरदार और युद्धोत्साह से परिपूर्ण रुधा भाटी भी वही थे ।

[वे उद्भट तलवार-रूपी मेघ को पकड़ कर गिरते हुए आकाश को भुजाओं के सहारे रोक लेते थे ।]

इन दोनों के साथ सबल दल और विनाल भुजाओं वाले भाई, भतीजे, बाँधव आदि भी थे ।

बीच में मडोवर का छोटा खान था जो युद्ध में उत्साहपूर्वक खड्ग लेकर अड़ा हुआ था ।

पीछे चंदोल की दीवार के साथ डेरे लगाये और बीच में सरदारों ने गोल बनाया ।

उसमें गजसिंह का पुत्र जोधावत जसवतसिंह था जो मान में दुर्योधन के तुल्य था ।

सूजावत महेगदास कमधजराज (जसवतसिंह) के कार्य के लिए उसके पास ही सज कर तैयार था ।

(जसवतसिंह बोला) “वे दोनों भाई (शाहजादे) खड्ग लेकर ललकारने लगे हैं और उत्साह के साथ आकाश को छूने लगे हैं ।

अतः हम भी रामायण जैसा युद्ध करेगे और चन्द्रमा रहे तब तक के लिए अमरों में नाम लिखा देगे ।”

४५. सुरताण = नासक, खान, असमरि = खड्ग । पूठि = पीछे, चंदोल = सेना का पृष्ठ भाग, गोल = सेना का मध्य भाग । गजरातण = गजसिंह-तनय । गोडे = निकट, जतना कजि = यत्नार्थ । ग्रहि = लेकर, वहस्से = परस्पर नलकारना, ऊमस्से = उत्साहित हुए ।

जसवँत अेम बोलियो ज्याराँ ।
तण माहेस अरज की त्याराँ ॥ [२५]
जोधाँ धणी घणा दिन जीवौ ।
दळ सिणगार बस घर दीवौ ॥ [२६]
दे सोबी पतिसाह मूझ दळ ।
सबळी लाज मरण छळ सबळ ॥ [२७]
मरण तणी सोबी दे मोनूँ ।
टीली राज धरा छळ तोनूँ ॥ [२८]
सारी धर भोगवि गढ साजा ।
रिण आवगो मूझ दे राजा ॥ [२९]
रिण मो रहियाँ राज रहेसी ।
कमँधाँ कोइ न बुरो कहेसी ॥ [३०]
कन मरतै दुज्जौन गयी क्रमि ।
त्रीकम काळजवन आगै तिमि ॥ [३१]
राजा किसन दाव करि रहियो ।
दाणव तिकौ पछे फिरि दहियो ॥ [३२]
हार जीप वाताँ हरि हाथे ।
बिहुँ पतिसाह सरिस हूँ बाथे ॥ [३३]
साहतणा गजूँ दळ सारे ।
धड म्हारौ भजूँ खग धारे ॥ [३४]

४५ [२५] जिहारा, तिहारा (ख) ।

[२६] चौ (घर) (ख) (ग) (छ) (ज), री (घ) (ङ) ।

[२७] मूझल (ख), मनु (घ), मोनु (च) ।

[२८] मोनै (छ), तोनै (छ), टीला (घ), टीकौ (ङ), बल (ङ) ।

[२९] भोगवे (ङ), मनुदहे दीघो रहे ओ राजा [मूझ दे राजा] (घ) ।

[३०] कमधो (छ), कोइ न कहेसी बुरो (क), बुरो कोइ न कहेसी (छ) ।

[३१] दुरजोध (क) (ग), दुजायेण (ङ), भोकम (घ), आगल (ङ), भीम (घ) ।

[३२] द्राव (च), पछैतिकौ (क), करिफिरि (ङ) ।

[३३] पतिसाहा (क), पुरिसाह (च), सरिस हुसी (घ), सुहुसू (ङ) ।

[३४] तणी (क), गजा (घ) (छ), सारा (ङ), हारो (च), भाजूम्हारो (ङ), खग-
धारे (घ), खगधारा (ङ), कापधारा (च) ।

यह मुन महेश-पुत्र रतन ने निवेदन किया :—

“हे जोवो के स्वामी ! आप बहुत दिन जीवित रहे । आप सेना के शृंगार और वंश के दीपक है ।

“गाही दल का सूवा और प्रवल युद्ध में मरने की सम्पूर्ण लज्जा आप मुझे सौंप दें ।

“युद्ध में मृत्यु का सूवा मुझे देकर आप राज्य की भूमि में चले जाये तथा समग्र भूमि और सुसज्जित गढ़ भोगे । हे राजा ! इस रण का आयोग मुझे दे दें ।

“यदि मैं युद्ध में रह जाऊँगा तो हमारा राज्य रह जायेगा । मेरे रहने पर कसबजों को कोई बुरा न कहेगा ।

कर्ण के मरते ही दुर्योधन भाग गया था और वैसे ही काल यवन के आगे श्रीकृष्ण ।

“राजा कृष्ण भी दाव करके वापस मुड़ गये थे और इस प्रकार दानव को जलवा दिया था । (अर्थात् भाग जाने की नीति निश्च नहीं है) ।

हार जीत तो भगवान् के हाथ है पर युद्ध में तो मैं दोनों वादवाहो से बराबरी ही करता रहूँगा ।

‘मैं गाहजादो के सारे दल का गंजन कर दूँगा और खड्ग-धारा से अपने घड का खण्ड-खण्ड भी कर लूँगा ।

४४ घग्गा=वृद्ध । नवनी=नवन । दीनी=गोमिन हों । आदगो=आयोग, भार । गद्दी क्रमि=नाग गद्दा; श्रीवन=कृष्ण, त्रिविक्रम । वहिनौ=जलाया । नरिन=सद्गद्गा, बराबरी । गड्डू=नष्ट करने ।

औरँगसाह दिसी आखी इम ।
 जुध करिस्याँ कैरव पाडव जिम ॥ [३५]
 आहवि वाहि वहाडि असिम्मर ।
 महाराज ले जाज्यौ मधुकर ॥ [३६]
 मतौ दिढाइ मिले रग्व मारु ।
 सीख रतन कीधी सगि सारु ॥ [३७]
 ताम जुहार कियौ खग तोले ।
 बीजे भवि मिलिस्याँ हसि बोले ॥ [३८]
 जीवै तिके भलाई घरि जावौ ।
 आवै सगि मो साथे आवौ ॥ [३९]
 कालै मरण मनोरथ कीधा ।
 लाज मरण भारथ भुजि लीधा ॥ [४०]
 आप तणै डेरे फिरि आयौ ।
 जोध जडागि मलैगिरि जायौ ॥ [४१]
 करि अँगपान सनान महाक्रित ।
 बड तीरथ मझि विप्र दिया वित ॥ [४२]
 सपत धात चौरँग लिखमी सह ।
 बगसे असि रैणा सुरही बह ॥ [४३]
 देवाँ दरसि फरसि जाइ द्वारे ।
 पूजा करि डेरे पाधारे ॥ [४४]

४५ [३५] दाखी (ड) ।

[३६] आहिवहाडि (घ), आहिव (ङ), महाराजा (क) ।

[३७] दिढाव (ड) ।

[३८] सरगसाथे मो (क), आवि सगा मो साथे (ख), सगसारु सो मो साथे (ग) ।

[४०] लाजवडा जसआवघ (ङ), लाजवडो (घ) ।

[४१] जिडग मिल्यामर (ङ), गामतेगिरि (छ) ।

[४२] पात (च), वलि [बड] (छ), दिया विप्रा (क), विप्रादिया (च), लियावित (छ) ।

[४३] चौरग लिखमी (ग), रेतणा [रैणा] (घ), सुरसी (छ) ।

[४४] दुरसइम दुवारे (ख), घारे (घ) ।

“अतः श्रीरगजेब के पास यह कहलवा दीजिए कि कौरव-पांडवों के तुल्य युद्ध करेंगे ।

“हे महाराज ! आप युद्ध में खड्ग चलाने और चलवाने वाले मधुकर को साथ ले जाइए ।”

तब मत निश्चित करके मारू राव जसवतसिंह ने रतन को स्वर्ग के लिए (लड कर मरने के लिए) बिदा दे दी ।

तब रतन ने खड्ग तोल कर जुहार किया और हँस कर कहा कि अगले जन्म में मिलेंगे ।

फिर सैनिकों से कहा कि जिन्हें जीवित रहना हो अपने घर चले जायें और जिन्हें स्वर्ग जाना हो वे मेरे साथ आयें ।

तब रतन ने दूसरे दिन मरने का मनोरथ किया और युद्ध में मरने की लज्जा अपनी भुजाओं पर धारण की ।

फिर अपने डेरे आया । वह रतन जोधों के वश का दीपक और महेश का पुत्र था ।

उसने स्नान और पवित्र कृत्य करके बड़े तीर्थ में हाथ में जल लेकर विप्रों को धन दान दिया ।

सप्त धातु और चतुरंग लक्ष्मी के साथ घोड़े, हाथी और बहुत-सी सुरभियाँ बख्शीश में दी । -

देवों का दर्शन, देवद्वार का स्पर्श और पूजन करके वह डेरे लौटा ।

४५ दिसौ=की ओर । आहवि=युद्ध में, बाहि बहाडि=चलाने चलवाने वाला । मती=मत, दिडाइ=टूट करना । ताम=तब, जुहार=नमस्कार, भवि=जन्म में । काल=कल । जोघ जडागि=जोधों के वशजों में दीपक तुल्य, मलैगिरि=महेशदास । सप्त धातु=सप्त धातु, चौरंग=चार रंग के पदार्थ, वगसे=दिये, बख्शे, असि=अश्व, रेणा=आरण्यक हाथी, सुरही=गायें, वह=बहुत से । पाघारे=आये ।

होम कराडि भणाँडि विप्राँ हद ।
जपि आवाहन सुर ईसट जद ॥ [४५]
करि भुजाई चाढि कडाला ।
विधि विधि सहि भोजन्न वडाला ॥ [४६]
पाँति रची चौँसर प्रौँचालै ।
कवि रजपूत पोखिया कालै ॥ [४७] ॥ ४५ ॥

दोहा—जुजिठल वाळा ज्याग जिम अन घित छिलै अपार ॥
दिल धाई आसीस दै कवि जपै जैकार ॥ ४६ ॥
गाहा—गाजै द्वारि गयन्दो वाजै नोसाण जैतसिर बाजा ।
सारिख इन्द समदो म्हााराजा राज काइम्मो ॥ ४७ ॥

आसीस वचनिका—कायम कमध । त्रिद धजावध ॥
मीजाँ समद । आचार यद ॥ [१]
दुरजोण भाण । अरजणह वाण ॥
भुजवळी भीम । सूरति सीम ॥ [२]
खट भाख जाण । तपतेज भाण ॥
विप्र गरु पाळ । लीला भुवाळ ॥ [३]
वीराधिवीर । हेळाँ हमीर ॥
मधकर सुतन । करतव्वि करन ॥ [४] ॥ ४८ ॥
वचनिका — वासठि हजार फौजाँ रा भाँजणहार । [१] छ
खण्ड खुरसाण रा विधूँसणहार । [२] मैमत हाथियाँ रा मारणहार ।

- ४५ [४५] अस्ट [ईसट] (छ) ।
[४६] दीघदीघ (घ), सहस (ग) ।
[४७] चौँना चौँमर (च), प्रचालड (ग), पु छाले (घ), पु चाले (च) ।
४६ जुजिठल (ग) (छ), युघठल (घ), ज्युघिष्टर (ङ), जित (च), जेम (ङ) (च), बोल्या (क), जीमड (घ), जीमँ (च) ।
४७ गाजौ (च), द्वारौ (च), बाजौ (ग) (च), काइम (ग), यह गाहा (ङ) मे लुप्त है ।
४८ [२] दुर्याधन (ङ), अजन (ङ), अरिजन (च), भुजगली (घ), सुरताण (छ) ।
[३] विप्रागुवाल (क), विप्रगोपाल (घ) (ङ) ।
[४] वीराति (क), करन (ग) ।
४९ [२] (च) मे लुप्त ।

वहाँ तब उसने होम करवाया और अनेकानेक ब्राह्मणों से पाठ करवा कर इष्ट देवों का जप और आह्वान करवाया ।

फिर कढ़ाईयाँ चढ़वा कर अनेक विशिष्ट पकवान तैयार करवाये और कवियों को चारों ओर पक्ति में बैठा कर भोजन कराया । इस प्रकार उस विशाल पहुँचे वाले काले राजपूत ने कवियों को तृप्त किया ॥४५॥

युधिष्ठिर के यज्ञ के समान वहाँ अपार अन्न और घृत भरा पड़ा था । उससे हृदय में तुष्ट होकर कवि लोग आशीर्वाद देकर यो जयजयकार बोल रहे थे ॥४६॥

आपके द्वार पर गजराज गर्जना करे । विजयश्री के बाजे
और नगाड़े बजे । और महाराजा का राज्य इन्द्र और समुद्र के समान
कायम रहे ॥४७॥

वह कमधज चिरजीवो हो जिसका विरुद्ध ध्वजाओ के तुल्य ऊँचा है, जिसके आनन्द की लहरे समुद्र की सी है और जिसका आचरण इन्द्र का सा है । मान दुर्योधन का सा, वाण अर्जुन का सा, भुजाओ का बल भीम का सा है और जो शूरवीरता की सीमा है । षड् भापाओ का ज्ञाता है, तप-तेज मे सूर्य जैसा है, गो-विप्रो का पालक है, श्रीर लीलाकारी भूप है । वीराधिवीर है, हमीर जैसा तरंगी है, ऐसा मधकर-पुत्र कर्ण के से कर्तव्यो वाला है ॥४८॥

वासठ हजार फौजो का भजन करने वाला, छह खण्ड और खरासान के यवनों का विध्वंस करने वाला, मदमत्त हाथियों को

४५. कराडि=करवाकर, भगाडि=पाठ करवा कर, ईसट=इष्ट । भु जाई=भोजन करवा कर, कडाला=कडाइयाँ, वडाला=वडे । चौसर=चतुर्दिक । पोखिया=तृष्ट किये ।

४६ जजिठल=युविष्ठिर, छिलै=भरपूर हुआ, घाई=तुष्ट होकर ।

४७ जैतसिर=जयश्री, सारिख=सदृश ।

४८ त्रिद = विरुद्ध, यद = इन्द्र । मराति = शरता । भुवाल्ल = भूपाल । हेलाँ = तरण, गौरव ।

[३] पातिसाहाँ रा विभाडणहार । [४] पातिसाहाँ रा पडिगाहण ।
 [५] गजराजाँ राजान के गजवाग । [६] अरिसाल । [७] विजाई
 माल । [८] लखदीयण । [९] जसलीयण । [१०] राजान के
 राजा । [११] तपे महाराजा रयण । [१२] तिणि वेळा कपूर
 वोडा भाइयाँ उँवरावाँ कवीसुराँ कूँ दिया । [१३] दीवाण
 किया । [१४] सभा रूप कैसा । [१५] औसा जैसा छत्तीस वस
 वणाव करि बैठा राजेसुर । [१६] साहिव खाँन भगवान अमर
 सारिखा । [१७] अमर गागावत गिरधर सारिखा । [१८]
 बारहठ जसराज जैसा कवेसर । [१९] तिजारा की बाडी फूल
 फगर । [२०] जळ कमळ हस का वणाव । [२१] जाणै मानसरोवर
 सौरभ की लहरि आवै । [२२] जवाधिजळहर गुणीजन
 गाया । [२३] रग राग सुनाया । [२४] राजा महेसदास का जाया ।
 [२५] इन्द्र सा निजरि आया । [२६] ॥४६॥

चाद्रायणौ—औसा वस छत्तीस दरगह उम्बरा ।
 सामँद चन्द दडिन्दक आरिख इन्दरा ।
 जोधारा विच जोध बिराजै ज्यारका ।
 परिहाँ खागीवंध कमध मधावत मार का ॥५०॥

४६ [५] पतगाहण (ङ) । [६] गजराजा के गजवाग (क) (ग), गज-राजाराजान के गज-
 राज (घ), गजराज की गजवाग (च), गजवागाँ के गजवाग (छ) । [८] विभाई
 (ङ) । [१२] प्रतिपे (क), रैणसाह (क) (च), रयणसाह (ग) (ङ), रणसाह (घ) ।
 [१३] भाया (क) (ग), भाया नै (ङ), भाइ (च), भायानु (छ), कवीसुरानु (ङ),
 कवेसुरीनु (च), कवेसुराकु (छ) । [१५] छभा (च), स (छ), कैसी (ङ) । [१६]
 [जैसा] (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) (ज) मे लुप्त । [१७-१८] साहिवखान भगवान
 अमर (क) (घ), साहिवखान अमर वोलिआ बहादर (ख) (ज), साहिवाखान
 भगवान अमर वोलिआ बहादर (ग), साहिवखान भगवान सारिखा अमर गागावत
 सारिखा गिरधर (घ) (च), भगवान सरीखा अमर सरीखा गिरवरदास गागावत
 सरीखा (ङ) । [१९] बारहठ जसराज सरीखा (ङ), जसराज सरजेहा कवेसर
 (घ) । [२५] महेसजाया (ख), महेसदासजाया (ग), महेसरा जाया (घ), महेसदास
 जाय (च) । [२६] सोजाणे (ग) ।

५० दडिन्दह (क), दण्ड आरखे (ग), जरका (ग), [परिहाँ] (क) मे लुप्त ।

मार्गने वाला, (शत्रु) वादगाहो का दलन करने वाला, वादगाहो का शरणदाता, गजराजो और राजाओ को बाँधने वाला, शत्रुओ को गालने वाला, विजय की माला वाला, लाखों का देने वाला, यश का लेने वाला, राजाओ का राजा, महाराजा रतन सप्रताप विद्यमान रहे । उसने उस समय कर्पूर-युक्त पान के बीड़े अपने वधुओ, उमरावों और कवीश्वरों को दिये और दरवार किया । उस दरवार का रूप कैसा था ? ऐसा कि छत्तीस वगो के क्षत्रियो से सज्जित होकर वह राजेश्वर बैठा । उसके पास साहिबखान, भगवान और अमर जैसे बहादुर । अमर गाँगावत गिरधर जैसे भी । बारहठ जसराज जैसे कवीश्वर भी । ऐसा लग रहा था मानो पोस्त की बाड़ी में फूल बिखरे हैं । अथवा जल, कमल और हंस एक साथ गोभित हैं । अथवा मानो मानसरोवर में मुगन्ध की लहर आ रही है । अथवा मानो जवाधि का वादल है । ऐसा गुणिजनों ने प्रशस्ति गायन किया । और रंगराग भी सुनाये । उस समय राजा महेशदास का पुत्र रतन इन्द्र जैसा दृष्टिगोचर हुआ ॥४६॥

छत्तीस वगो के उमराव दरवार में ऐसे लगते थे मानो इन्द्र के यहाँ समुद्र, चन्द्र और सूर्य हो । जोधो के बीच में शत्रुहंता मधुकर-पुत्र (रतन) के कमध (राठीड) जोधा (योद्धा) ऐसे विराजमान थे, मानो कामदेव के सहायक वसंत आदि खड्ग बाँध हुए हो । ॥५०॥

४६ विभाङ्गहर = दलन करने वाला । पडिगाहण = शरणदाता । गजवान = हाथियों का मुँह बाँधने वाला । दीवाण = तभा, दरवार । कवेसर = कवीश्वर । तिजारा = पोन्त, फूल फगर = प्रफुल्लित । सौरभ = सुगन्ध । जवाधि = जवाला, जलहर = वादल ।

५० दरगाह = दरगाह, दरवार । दडिन्दक = सूर्य, आरिज = सृष्टि । ज्यारका = जैमा । खागी-वध = खड्ग धारी ।

वचनिका — तिण वेळा दातार भूभाार राजा रतन । [१]
 मूँछाँ करि घाति बोलै । [२] तरवार तोलै । [३] आगै लका कुरखेत
 महाभारथ हुवा । [४] देव दाणव लडि मुवा । [५] च्यारि जुग
 कथा रही । [६] वेदव्यास वालमीक कही । [७] औ तीसरी
 महाभारत आगम कहताँ उजेणि खेत [८] अगनि सोर गाजसी । [९]
 पवन बाजसी । [१०] गजवध छत्रवध गजराज गुडसी । [११]
 हिंदू असुरायण लडसी । [१२] तिका तो बात आय साकावध मिरै
 चढी । [१३] दुइ राह पातिसाहाँ री फौजाँ अडी । [१४] दिली रा
 भर भारथ भुजे दिया । [१५] कमधज मुदै किया । [१६] वेद
 सासत्र बताया । [१७] सु अवसाण आया । [१८] उजेणि
 खेत । [१९] धारा तीरथ । [२०] धणी रोकाम । [२१] खित्री
 रो धरम साचवीजै । [२२] लोहाँ रा बोह सेलाँ रा धमका लीजै न
 दीजै । [२३] खाँडा री खटाखडि भटाभडि डडाहडि खेलीजै । [२४]
 पातिसाँहा री गजघडा भडा ओभडाँ मारि ठेलीजै । [२५] पातिसाहाँ रे
 छत्र घाव कीजै । [२६] पुरजा पुरजा हुई पडीजै । [२७] तौ वैकु ठ
 चढीजै । [२८] क्यूँ बारहठ जसराज । [२९] हाँ महाराज । [३०]
 महाराज रा मनोरथ श्री महाराज पूरै । [३१] अखियात ऊबरै ।
 [३२] महाराज रा मुँहडा आगै लडाँ । [३३] टूक टूक होय पडाँ ।
 [३४] अतरा माहै साचौरा मछरीक । [३५] गाहिड रा गाड़ा । [३६]
 फौजाँ रा लाडा । [३७] कालही रा कळस । [३८] सती रा नाळेर ।

५१ [१] वार [वेला] (च) । [२] मु घाघी (च), मु भा (च), घालि (क) (छ) । [३]
 के स्थान पर (छ) मे कहाडु, (ग) मे 'कहयौऊ' तथा [३] भी । [८] सुअी (ग), आगे
 [आगम] (क), आयो आगम (घ) । [९] जागसी (ख) (घ), आगम सोरभ गजसी
 (च) । [११] पडसी [गुडसी] (ख), छत्रवध गजवध गजराज गुडसी (च) । [१३]
 साका वधभी आय (क), तिकावात अहि साकावधवाह आवा (ख), वात साका
 वधीवात (घ) । [२१] रा (च) । [२२] रा (ग) (च), साचदीजै (ख) (ग), [२३]
 [दीजै] (ख) मे लुप्त, लीजै दीजइ (घ) । [२४] डडेहडि (च) [२५] गज घडाभाजा-
 ऊभडा (घ), घडाभीडा औभडा (ड), [भडा] (च) मे लुप्त । [२९] क्यूँकहो (ग),
 वारट (छ) । [३२] ऊगरै (क) । [३३] मुँह (च) । [३५] इतरै माहै साचौरी (छ) ।
 [३६] गाहिड री गाडी (छ) । [३७] कुँआरी घडा रा गाडा (च), कुँआरी रो

उस समय दातार और योद्धा राजा रतन ने मूँछो पर हाथ रख कर और तलवार तोल कर कहा, “पहले लका मे और कुरुक्षेत्र मे महायुद्ध हुए थे और देव-दानव भी लड़ कर मरे थे। उन की कथाएँ चार युगो तक रही और उन का वर्णन वेदव्यास तथा वाल्मीकि ने किया। और अब तीसरा महाभारत उज्जैन क्षेत्र मे होने वाला है। तोपो मे बारूद गर्जना करेगी। वायु तीव्रता से चलेगी। हाथियो और छत्रो वाले वीर तथा गजराज युद्ध मे गिरे गे। हिन्दू और यवन लडेगे। यह तो शाका-बध वार्त्ता शिर पर आ गयी है। दोनो धर्मो की बादशाही फौजे अड़ गयी है। दिल्ली का भार और सग्राम कमधजो की भुजाओं को सौपा गया है। वेद-शास्त्रो ने जो अवसर बताया है वह आ गया है। उज्जैन क्षेत्र मे खड्ग-धारा-रूपी तीर्थ मे स्वामी के काम आना क्षत्रिय का धर्म है, यह सत्य सिद्ध करना है। तलवारो के प्रहार और सेलो के धमाके लेना और देना है। खाँडो की खटाखट-भटाभट से दण्डारास खेलना है। बादशाहो की गज-घटा की झड़ी को तलवारो के सीधे प्रहार से मार कर ठेल देना है। बादशाहो के छत्र पर घाव करना है। टुकडे-टुकडे हो कर गिर पडना है। तब बैकुंठ चढना है। क्यों बारहठ जसराज ?” (उत्तर) “हाँ महाराज। आप के मनोरथ भगवान् पूरे करे। हमारी केवल कथा शेष रहे। हम लोग आप के सम्मुख लडे। टुकडे-टुकडे हो कर गिर पडे।” इतने मे युद्धोत्साही साँचोरे वीर, अभिमान के समूह, फौजो के स्वामी, काली के कलश, सती के नारियल,

५१ घाति=रख कर। मुवा=मरे। सोर=शोर, बारूद। गुडसी=गिरेगे। तिका=वह। पाँतिसाह्राँ=बादशाही, शाहजादो—औरगजेब और मुराद। मुदं=सुपुदं। साचवीजं=सच्चा सिद्ध करना है। वोह=प्रहार। झडा=झड़ी, ओझडाँ=सीधा वार। अग्वियात=कहानी (मात्र), ऊवरे=शेष रहे। मछरीक=युद्धोत्साही। गाहिड=अभिमान। लाडा=प्रिय स्वामी। काली=काली।

[३६] साहूलरा साहूल । [४०] भगवान अमर बोलिया वहादर । [४१] [अै तौ कहै] गोळों सर बाणां री मारि लोपि हाथियां रा कु भाथळों खग छरा वजाड़ा । [४२] गज ढाल पाडां । [४३] पातिसाहों रा खासां भडां जाडां थडां आडां खडां जायस्यां । [४४] रुक पिपाला पीयस्यां पायस्यां । [४५] चाचरि बिहूँडस्यां विहूँडा-यस्यां । [४६] रिणखेत रै विखै रगियै बाणासि मतवाळा ज्युं घूमतां थकां हाथियां सूँ टल्ला खायस्यां । [४७] महारुद्र नै सिर पेस करां । [४८] अपछरा वरां । [४९] देवता स्यावास कहिसी । [५०] च्यार जुग वात रहिसी । [५१] इतरा माहँ बोलियौ गिरधर गांगावत । [५२] रावतां पति रावत । [५३] पातिसाहों रा नर हैँवर कु जर घडा पछाडां । [५४] चद जसनामौ चाडां । [५५] इतरा माहँ बोलियौ साहिवौ कु भाणी । [५६] मुरधरा रौ अणी पाणी । [५७] [अौ तौ कहै] माहरै तो भगवानदास बाघौत कहता । [५८] ॥५१॥

गाहा—अवसाण मरण खग धारा सामि कामि भजियै देहा ।

सोचित चित नित नित पाडज्जै पुन्न रेहा ॥५२॥

वचनिका — अस औ तौ वडौ अवसाण आयौ । [१] ऊँडै ब्रहि किलकिला ज्युं फूलधारा विचै उडि पडां । [२] पातिसाहों री फौजां सूँ लडां । [३] महाभारथ करि मरां । [४] वगडी जोधाण ऊजळा करां । [५] इतरा माहँ बोलियौ रासौ कुँवर । [६] दूसरौ मधुकर ।

५१ नाडों (छ) । [४२] बाण गोलियां सरारी (छ), (ग) प्रति मे [४२] के 'खग .' के बाद मे [४९] तक के स्थान पर यह पाठ है—खग छला रा वजाडिम्या । विहूँडाडिम्या । महान्द्रु निर पैमी करा । अपछरां वरां । [४४] [भडां] (ग) मे लुप्त । [४५] नक पाटम्या पीयस्यां (क), रुक प्यालो पीवननि प्याडस्या (ग), रुक पिपाला पीव पाडम्या (च) । [४७] (क) मे लुप्त । [४८] करम्या । [४९] वरस्यां । [५१] [च्यार जुग] (च) (ज) मे लुप्त । [५२] इतरै वात करता (क), (च) मे [५२] से [५५] तक पुस्त । [५५] चदनामो (क) । [५७] को [रो] (क) (छ) । [५८] कहती (ग), न्है (च) ।

५० रेहाई (ग) (ज) ।

५३ [१] उ अ (क), नुद्यो (ग) (ज), नो तो (च) । [२] ब्रह्म ज्युं (क) । [६] इतरै वात (क), उनरै में जान (ग) ।

शाहूँल के सिंह-जैसे पुत्र बहादुर अमर और भगवान बोले—[वे तो कहते हैं] “गोलो, बाणो; शरो की मार की उपेक्षा करके हाथियो के कु भस्थलो पर खड्गधारा वजायेगे । हाथियो की ढाल गिरायेगे । शाहजादो के प्रमुख भडो की ओर विकट समूह को चीर कर जायेगे और खड-खड होंगे । खड्ग के प्याले पीयेगे और पिलायेगे । गिर काटेगे और कटायेगे । रणक्षेत्र में बाणो और असियो के रंग में रंगे हुए मतवाले-से घूमते हुए हाथियो से भिडत करेगे । महारुद्र को गिर भेट करेगे । अप्सराओ को वरेगे । देवता शाबाश कहेंगे । चार युग तक हमारी बात (कहानी) प्रसिद्ध रहेगी ।” इतने में रावतपति रावत गिरधर गांगावत बोला “वादशाह के नरो, कु जरो, हयवरो के समूहो को पछाडेगे और यावच्चन्द्र यशनामे में उल्लिखित रहेगे ।” इतने में साहिबखाँ कु भाणी बोला, जो मुखरा की सेना की आव है । [वह तो कहता है] हमारे तो भगवानदास बाघौत यो कहा करता था ॥५१॥

“मरने का अवसर आने पर स्वामिकार्य के हेतु खड्गधारा से शरीर का भजन करवा लेना चाहिए और नित्यप्रति इसी विषय का चिन्तन करते हुए इसे ही प्रमाणित रूप से पुण्य-रेखा मानना चाहिए ॥५२॥”

“इस लिए यह बड़ा अवसर आ गया है । गहरे दह में किल-किला पक्षी के समान हम भी फूलों की धारा जैसे युद्ध में उड पडे । शाहजादो की सेनाओ से लडे । महाभारत कर के मरे । (जोधपुर के अन्तर्गत) वगडी स्थान के राठीडो का नाम उज्ज्वल करे ।” इतने में कुँवर रायसिंह बोला, जो दूसरे मधुकर के ही तुल्य था ।

५१ जाडाँ = गहरे विकट, धडाँ = समूह, रुक = तलवार । चाचरि = खोपडी, विहँडस्याँ = काटेगे । विखै = प्रसंग, मे । अणी पाणी = सेना की आव ।

५२ पाडज्जै = पाडए, समझिए, रेहा = रेखा ।

५३ जँडे = गहरे, किलकिला = पक्षी विक्षेप ।

[७] [ओ तौ कहे] जळावोळ रिण समद माहँ असि जिहाज वर्राँ । [८] किलवाँ घडाँ मारि पारि कराँ । [९] मराँ तौ अपछराँ वराँ । [१०] नहोँ तौ जीवित सिभ हुइ ऊवराँ । [११] वारहठ कहै बाप हो बाप । [१२] बाप रै जोडै अतुळी बळ । [१३] भलो त्राडियो वाळ धमळ । [१४] महाराज विमाह रै आगम मगळ धवळ खभाइची कीजै । [१५] पिण औ महाभारथ रौ आगम । [१६] अंक वार सूर्राँ पूराँ रा अवसाणसिद्ध खित्रियाँ रा वडा राग माहे वडा दूहा गवाडी । [१७] ज्यूँ सूर्राँ पूराँ रा चाचराँ रा केस चणणाड नै ऊभा हुवै । [१८] पोरिस चढै । [१९] सीँग ब्रह्मण्ड ग्रडै । [२०] कायराँ रा धडा पडै । [२१] विहाणै आत लोक ते सग लोक जायस्याँ । [२२] सूर्राँ पूराँ खित्रियाँ रौ बात सुणौ । [२३] आपणी ही कैड अक सुणसी । [२४] वाह वाह बारहठजी भली कही । [२५] मन री लही । [२६] हुकम किया । [२७] जांगडिये वडा राग माहे दूहा दिया । [२८] परिजाळ दूहा । [२९] वेगडे सांड धवळ रा दूहा । [३०] अकळगिड वाराह रा दूहा । [३१] मुञ्ज भारवणी रा दूहा । [३२] राव रिणमल रा दूहा । [३३] राव अमर रा दूहा । [३४] कल्याणमल रायमलौत रा दूहा । [३५] करण रामौत रा दूहा । [३६] तेजसी डूँगरसीयीत रा दूहा । [३७] जैमल पत्ता रा दूहा । [३८] जैता कूँपा रा दूहा । [३९] प्रिथीराज जैतावत रा दूहा । [४०] गाँगा डूँगरौत रा दूहा । [४१] अखैराज सोनिगरा रा दूहा । [४२] नगै भारमलौत रा दूहा । [४३] अमरै धरमावत रा दूहा । [४४] ईसर जीवावत रा दूहा । [४५] सोभा साचौरा वीकमसी रा दूहा । [४६] अवरही छत्तीस वस अवसाणसिद्ध खित्रियाँ रा दूहा गाया अर सुणाया । [४७] ॥५३॥

५३ [१२] वारहठ काहियो (घ), बाप बाप (क), बाप (ग) (च), बाप रो बाप (च) । [१४] धवल (घ) । [१५] विवाहठ (घ), खभाइची (क) । [१६] (क) मे लुप्त । [१७] अंक अंक सो अवसाण (च), वडा वडा (च) । [१८] चरचरा (क), चणचणाइन (ग) । [१९] पोर (क) । [२१] थी [ते] (ज) । [२२] [लोक] (च) मे लुप्त । [२५-२६] बारहठजी नु मनरी जही भली कही (ग), मनरी लही कही । [२७] हुकक (च), कियो (क) । [२८] जागडिये नै (क) (छ) । [२९] परजीऊ (ग) । [३१] वारा रा (घ) (छ) । [३२] गजनमारवण (च) । [३५] कल्याणदास (क) (ग) (छ), कल्याण (च) । [३६] रामवाण (च) । [४१-४२] (च) मे लुप्त । [४५] (क) (छ) मे लुप्त । [४६] साँचौरा नै (छ) [४७] गाया सुणाया (च) ।

[वह तो कहता है] “जल से परिपूर्ण रण-समुद्र में तलवार रूपी जहाज डाल दे। यवन-सैन्य को मार कर पार करे। यदि मारे जाये तो अप्सराओं का वरण करे। नहीं तो जीवित शत्रु (क्षत-विक्षत) होकर निकले।” तब वारहठ बोला “बाप रे बाप ! पिता के तुल्य अतुल बलशाली स्वामि-पुत्र अच्छा उत्साहित हुआ। हे महाराजा ! विवाह का सा धवल मगल हो रहा है अतः खम्माच राग का गान तो करवाइए ही। परन्तु यह महाभारत का आगम भी है अतः एक बार अपूर्व शूर-वीर अवसान-सिद्ध क्षत्रियों के बड़े दूहों का बड़े रागों में गान करवाइए, जिससे अपूर्व शूर वीरों के मस्तक आवेश में आकर ऊँचे हो जाये, पौरुष चढ़े, और सींग (शिखा) ब्रह्माण्ड में जा लगे। कायरो के धड़ गिर जाये। कल तो मृत्यु लोक से स्वर्ग लोक जायेगे ही इस लिए अब अपूर्व शूर-वीर क्षत्रियों की बातें सुने। क्योंकि बहुत से हमारी भी सुनेंगे।” (महाराज ने कहा) “वाह-वाह वारहठ जी ! आपने मन के अनुकूल बहुत अच्छी बात कही।” (तब महाराज ने) हुक्म दिया। तो जाँगडियों ने बड़े राग में दूहे कहे जो वीरोत्साह-जनक थे। वेगड़े साँड धवल के, एकलगिड़ वाराह के, मुञ्ज मारवणी के, राव रिणमल के, राव अमर के, कल्याणमल रायमलौत के, करण रामौत के, तेजसी डूँगरसिंहौत के, जयमल पत्ता के, जैता कूँपा के, पृथ्वीराज जैतावत के, गाँगा डूँगरीत के, अखैराज सोनिगरा के, नगा भारमलौत के, अमर धरमावत के, ईसर जीवावत के, शोभा साँचोरा वीकमसी के तथा अन्य छत्तीस वशों के अवसान-सिद्ध क्षत्रियों के दूहे गायें और सुनाये ॥५३॥

५३ जलाबोल = जलपूर्ण। जाडियों = उत्साहित हुआ, घमल = स्वामी। विवाह = विवाह, खभाडची = खम्माच-गायन। चण्णण्ड = आवेशपूर्ण होकर। विहाणै = प्रातः काल, कल। परिजाऊ = विस्दायक, जोश बढ़ाने वाले।

दूहा—मारु भड चढिया मछरि करवा भारथ कथ ।

राग वडाळा वज्जियां सको सचाळा सत्थ ॥५४॥

जसवेंत औरंग साह जब वेद कतेब वचाडि ।

बे छत्रपति बहस्सिया रचि बीये दिन राडि ॥५५॥

सिलहां खानां ऊषडै बह भड कछै दुबाह ।

कटकां विहुं हूंकळ कळळ हुवै सनाह सनाह ॥५६॥

दळ सिणगार विरोळ दळ दावानळ दताळ ।

दिया जसै औरंग दुवा छोडौ गज छछाळ ॥५७॥

॥ अथ हाथियों रा वखाण ॥

छद भुजंगी—उरं औरंगे सास अभ्यास आणे ।

वडा जूह पूतारिया पीलवाणे ॥ [१]

गंडा मारि वेसारिया नीठि गज्ज ।

रुआमाल फेरै करै भाडि रज्ज ॥ [२]

तियां चोपडै तेल सिन्दूर तन्न ।

वयडा वणावै घणूँ स्याम वन्न ॥ [३]

नाडी भीडियां अग लगा निहग ।

जटा जूट सनाह जे कोड जगं ॥ [४]

कसे पाखरां चामरां जूह काळा ।

वणे जाणि पाहाड हेमग वाळा ॥ [५]

धजां फाबि नेजां गजां सीस ढल्ल ।

माथै उड्डिया जाणि गुड्डी महल्लं ॥ [६]

५४ मचरी (ग), कछ (क) (छ), सहकोवाल्या (ग), वडाला [सचाळा] (च), सच्छ (क) ।

५५ वेसिया (ग), रवि (क) ।

५६ बहभड बह वड (ग), कये (क), हुअैसया (ग) ।

५७ हुआ [दुवा] (च) ।

५८ [१] उरग (क) (ग), आरग (घ) ।

[२] वेसारिया (क), गज्जा (ग), रज्जा (ग) ।

[३] वयाड (ग) ।

[५] काल (घ), वाल (घ) ।

[६] ढल्ला (ग), महल्ला (ग) ।

तब मारवाड़ के भटो को महाभारत के कृत्य करने के लिए उत्साह चढा और बड़े राग के बजने पर समस्त दल चल पड़े ॥५४॥

तब जसवन्तसिंह और औरगजेब ने क्रमशः वेद और किताब (कुरान) का पाठ करवाया और दूसरे दिन युद्ध के लिए दोनों छत्र-पतियो ने चुनौती दे दी ॥५५॥

सिलहखाने खोल दिये गये और भट तलवार कस कर चले । दोनों सेनाओं के सन्नाह-सन्नद्ध होने से कल-कल निनाद हुआ ॥५६॥

जसवन्तसिंह और औरगजेब दोनों ने दल के शृंगार, दलो को रोदने वाले और विशाल दाँतो वाले दावानल तुल्य हाथी युद्धार्थ छोड़ दिये ॥५७॥

गज-वर्णन

फीलवानो ने कांपते हुए हृदय से श्वास को रोक कर हाथियो को पुचकारा ।

फिर अकुश मार कर तथा रूमाल फेर कर उनके कपोलो पर से धूल झाड़ते हुए बड़ी कठिनाई से उन्हें बैठाया ।

फिर उनके शरीर पर सिन्दूर और तेल चुपड़ कर उन्हें घन-श्याम वर्ण बना दिया ।

रस्सियाँ कसे हुए, कवचो से अत्यधिक सजे हुए और युद्ध-प्रिय वे हाथी आकाश को छू रहे थे ।

पाखर कसे हुए चमर सहित हाथियो के काले यूथ ऐसे लगते थे मानो स्वर्ण के पहाड़ बने हो ।

हाथियो के शींग पर नेजे, ध्वजाएँ और ढाले ऐसी फब रही थी मानो महल के मस्तक पर पतंगे उड़ रही हो ।

५४ सको = सब, सचाळा = चल पड़े ।

५५ बचाडि = पढ़वा कर, बीये = दूसरे ।

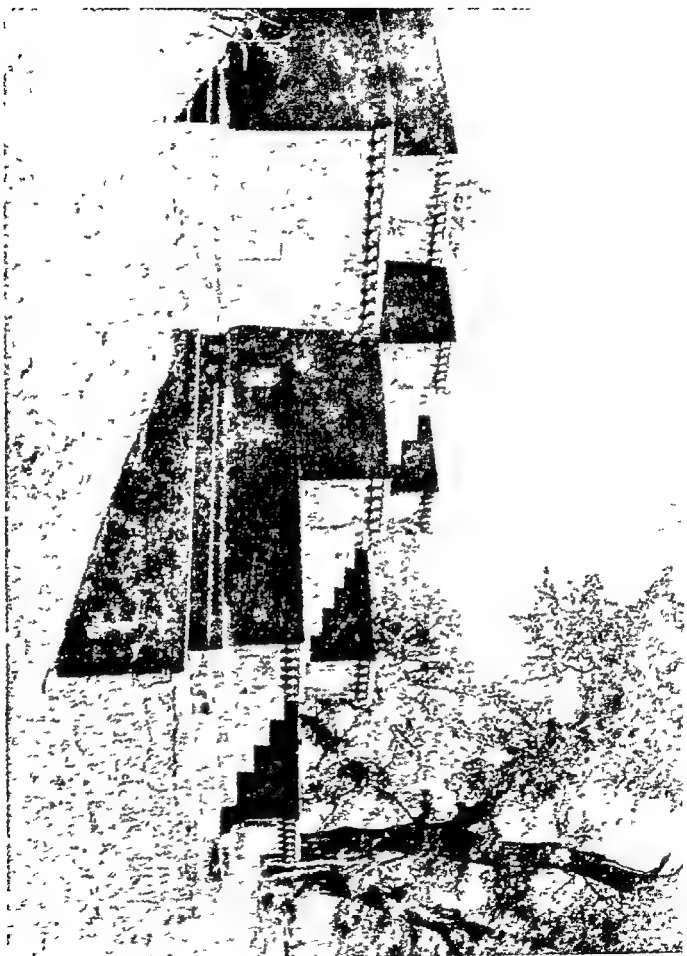
५६ सिलहाँ खानाँ = कवचागार, कछै = कसना, दुवाह = दुर्वह खड्ग ।

५७ विरोळ = रोदने वाले, दुवा = आज्ञा, छल्लाळ = हाथी ।

५८ औद्रकै = घडकता है, पूतारिया = पुचकारे, फीलवाणे = महावत । गोंडा = अकुश, वेसारिया = बैठाये, नीठि = कठिनाई से । वयडा = हाथी । नाडी = रस्सी, भीडियाँ = कसी हुई, निहग = आकाश, कोड = कामना । फाबि = मजी, गुड्डी = पतंग ।

पटे ऊपटे मद् धारा पटाळ ।
 खळक्कै गिरा मेर ते नीर खाळ ॥ [७]
 प्रलै काळ छछाळ छूटा पटाळ ।
 क्रमै डारणा कारणा भूत काळ ॥ [८]
 लुडै छाकिया काळ ज्यू डाण लग्गे ।
 पखे पार ताणै जिके लोह पग्गे ॥ [९]
 सभे भाडि उप्पाडि असा सनड्ड ।
 गढां पाडि वेछाडि ओछाडि गड्ड ॥ [१०]
 कुलं अट्ठ चल्लै गिर गज्ज काळा ।
 मडै इन्द्र जाणै घटा मेघमाळा ॥ [११]
 फवै वग पती अगा दंत फौज्ज ।
 गजां वाज वीजां खिंवे सीस गज्ज ॥ [१२]
 कपोल गज चोल सिन्दूर केसं ।
 ओपै इन्द्र धानंख जसा अरेस ॥ [१३]
 तियां मांहि ऊभी वणै रेख तास ।
 पवै उप्परै जाणि फूले पलासं ॥ [१४]
 दळां रोळ दन्ताळ असा दुग्म्म ।
 जम चालिया सामुहा जाणि जम्म ॥ [१५]
 रजी ऊमडै व्योम नूँ रोस रत्ता ।
 धुवां धार चारक्खियां धत्तधत्ता ॥ [१६]

- ५८ [७] पटाला (क), मेरवीजाणि (क), मेरवी नीर (ग) ।
 [८] क्रमी दासहा कारहा (घ), काला (ग) ।
 [९] लुडै [लुडै] (छ), डाल (क), तगा (ग), लूग (घ), लाहपग (छ), पगा (ग) ।
 [१०] मक्के (ग), ईमा (क), ईसी (छ), ऊछाडिवेछाडि (ग) ।
 [११] कुतो (छ), ज [गज्ज] (ग), जूह (छ), मिले इन्द्रचाले (ग) ।
 [१२] पखी (ग), पखा (छ), फौजा (क) ।
 [१३] न्म (च), अरम (च) ।
 [१४] नवै (ग), फूती (क) (ग) ।
 [१५] मेम (ग) ।
 [१६] रजीठपटो (क), राजीव मटे (ग), रजीठमरट (घ), गोमान रोम (ग),
 वेदुम (उ), पारे (घ) ।



रतनासह की यदियों का स्मारक — तीनीर (फोडडी) के सात्वाव के किलारे

हाथियों की मदधारा उन के कपोलों से ऐसी उमड़ रही थी मानो मेरु गिरि से जल के नाले खलल-खलल करते हुए वह रहे हो ।

ये मद भरते हुए हाथी ऐसे विचरण कर रहे थे मानो प्रलय-काल के दारुण कारण-भूत साक्षात् काल भगवान हो ।

मद की धारा लगे हुए वे हाथी मत्त हो कर तलवार के रस में पागे हुए अपार छके हुए काल के समान भूम रहे थे ।

वे वृक्षों को उपाड कर सन्नद्ध होते हुए ऐसे लग रहे थे मानो गढों को उपाड कर और उठा कर गड्ढे में डाल रहे हो ।

काले हाथी ऐसे चले मानो पर्वतों के आठों कुल चले हो अथवा मानो इन्द्र ने मेघमाला सजायी हो ।

आगे गज-सैन्य के दन्त ऐसे फव रहे थे मानो वक-पवित हो । उन के शीशों पर गर्जना कर के प्रहार करते हुए घोड़े ऐसे लग रहे थे मानो बिजली चमक रही हो ।

हाथियों के कपोलों पर लाल सिन्दूर ऐसा शोभित हो रहा था मानो इन्द्र-धनुष हो ।

उसके बीच में रेखा ऐसी बनी थी मानो पर्वत पर पलाश फूला हो ।

ऐसे दुर्गम दांतों वाले हाथी दलों को रौदते हुए यो चले मानो यम के सम्मुख यम ही चले हो ।

रोष के कारण वे आकाश में धुआँधार रेत उड़ा रहे थे और उनके महावत 'धत्तधत्ता' कह कर उन्हें हाँक रहे थे ।

५८ पटाल = कपोल, खलबकै = बहते हैं । डारणा = दारुण । लुडै = भूमना, छाकिया = पूर्ण तृप्त, मत्त, पखे = पगे हुए । सनद्ध = सन्नद्ध । आगा = आगे, बीजा = बिजली, खिंबै = चमकती है । चोल = लाल । तियाँ = उन । दुगम्म = दुर्गम । रोसरसा = रोपाधिष्ठ, चारखियाँ = महावत ।

रजी धोम सूँ वीटिया गज्ज राजे ।
 वडे अन्नडे जाणि रीछी विराजे ॥ [१७]
 भयाणक भैभीत सोभत भार ।
 क्रमै जाणि आधी निसा अघकार ॥ [१८]
 इसा गज्ज घटाळ घटा अपार ।
 त्रिण्हे लोक कौतिकक देखत तयार ॥ [१९]
 दुवै फौज फव्वै गिर गज्ज डाणे ।
 उभै जाणि आडावळा खेत आणै ॥ [२०]

॥ अथ घोड़ों रा वखाण ॥

अैराकी वडा खैंगरू गात अेहा ।
 बणावै कवी कथ श्रीहृत्थ वेहा ॥ [२१]
 नळी जत्र मै जासु वाखाण नख ।
 उलट्टा कटोरा वणे चत्र अक्ख ॥ [२२]
 उर ढाल सारीख चौडा अलल्ला ।
 भिडज्जाँ बहु जघ वे पक्ख भल्ला ॥ [२३]
 पुडच्छी जियाँ तोछ पै कध पूरा ।
 सँग्राम विखै हाम पूरन्त सूर ॥ [२४]
 जळ अजळ मुक्ख पीवत जव्व ।
 उभै जोडि राजीव नासा उअव्व ॥ [२५]
 सगळिग्राम चक्खैत अक्खै सरोस ।
 गिणै कान वे सारिखा सीहगोसं ॥ [२६]

- ५८ [१७] सै ग्रावीटिया (क), वीटिराजराजे (ग), वाटिया (छ), जोरि (घ), वीछी (ग) ।
 [१८] वैभीत (च), सैभीत (छ), क्रमै (क) ।
 [२२] नखा (ग), उलट्टा (क), अखा (ग) ।
 [२३] भेला (छ) ।
 [२५] जलाँ अजली (क) (ग) (ज), जली अजली (छ) ।
 [२६] मीहगोम ।

रज के धूम से वेष्टित हाथी ऐसे शोभित हो रहे थे मानो बड़े पर्वत पर रीछ विराजमान हो ।

अथवा मानो भयानक आधी रात में भयभीत अन्धकार भाग रहा हो ।

गजघट और अन्य अपार घटे ऐसे बज रहे थे कि तीनो लोक उन का कौतुक देखने लगे ।

दोनो फौजो के मदमत्त पर्वत तुल्य हाथी ऐसे फब रहे थे मानो दोनो सेनाये रणक्षेत्र में आरावली पर्वत को ले आयी हो ।

वाजि-वर्णन

विशाल-काय ऐराकी घोड़े थे जिन्हें विधाता ने अपने श्री-हस्त से बनाया था । ऐसा कविजन वर्णन करते हैं ।

उनके नख ऐसे थे मानो वन्दूक के यन्त्रो से युक्त उलटे कटोरे हो ।

उन घोड़ो के विशाल वक्ष ढाल सरीखे थे और उनकी दोनो ओर की (आगे तथा पीछे की) बाहु और जँघाये सुन्दर थी ।

उनके पूरे कन्धे और पृष्ठ भाग युद्ध के समय शूरो को सन्तुष्ट करने वाले और उनकी इच्छाओ को पूर्ण करने वाले थे ।

वे जब जल की अजलि मुख से पीते थे तो उनकी दोनो नासिकाओ की जोड़ी अद्भुत लगती थी ।

उनके सरोप नेत्र शालिग्राम से लगते थे और दोनो कान स्याहगोश के से गिने जा सकते थे ।

५८ वीटिया = वेष्टित, अन्नद = पर्वत पर । डारणे = दान, मद, आडावला = आरावली पर्वत । खंगरू = घोड़े, वेहा = विधाता । वाखाण = बखाने जाते हैं । अलत्ता = घोड़े, मिडज्जां = घोड़े । पुडच्छी = पीठ । अजल = अजलि, राजीव = राजि, उग्रव = अद्भुत । चक्कत = आगे, सीहगोम = पशु विशेष ।

विडंगां वणी द्रूमची केस वाली ।
 भडां भूप राजी हुवै रूप भाळी ॥ [२७]
 जंगम्म पसम्म मुखंमल्ल जेही ।
 दिपै जाणि आरीस सारीस देही ॥ [२८]
 विणा रेह तेजाळ बका विडग ।
 कवाण गुण डाणि भल्लै कुरग ॥ [२९]
 भिल्लै राग वागां मुठी वाउ भल्लै ।
 चतुर्वाह रा रत्थ ज्यू पत्थ चत्तलै ॥ [३०]
 धणी उप्परै लूण वारत्त धज्ज ।
 गिरावै जिके आठुवां पाणि गज्ज ॥ [३१]
 अग्गा औद्रकै अप्प छाया अपार ।
 धसै धोम साम्हा जिके फूल धार ॥ [३२]
 सुणी हाक साम्हां गजों दत्त सेलै ।
 खगां भाट थाटां विचै डाणि खेलै ॥ [३३]
 करावै हुवां टूक पै धाव कत्ती ।
 छिके अत्र पाडै गजों चाढि छत्ती ॥ [३४]

॥ अथ सूरों पूराँ सिरदारों रा वखाण ॥
 तुरी तयारि कीया कसे जीण तग ।
 बणावे सिरी पाखराँ सार वग ॥ [३५]
 सभे वस छत्तीस हिद्द समत्थ ।
 करेवा महासूर भारत्थ कत्थ ॥ [३६]

- ५८ [२७] वणे (ग), घुमता [द्रूमची] (च) ।
 [२८] जास आरास (च) ।
 [२९] रहे (क) ।
 [३०] यह चरण (छ) मे लुप्त, [पत्थ] (ग) मे लुप्त ।
 [३१] उवारत्ति (ग), आठुवां (छ) ।
 [३२] थाटै (क) ।
 [३४] काकियाँ छिपाडै (ग) ।
 [३५] डहे [कसे] (च) ।
 [३६] समच्छ (ग), कच्छ (ग) ।

घोड़ों की केश वाली द्रुमची ऐसी बनी थी कि उसके रूप को देखकर राजा लोग तथा भट लोग प्रसन्न हो जाते थे ।

उस की मखनल और ऊन ऐसी जगमगाती थी मानो दीपक प्रकाशित हो ।

(रेखाये बने हुए) अनुपम तेजस्वी और बाँके घोड़े ऐसे लगते थे मानो धनुष की डोरी से पकड़े हुए हरिण हो ।

उनकी रागवागों को मुट्ठी में पकड़े हुए वीर ऐसे लगते थे मानो श्रीकृष्ण के रथ में अर्जुन हो ।

घोड़ों के स्वानी अपने घोड़ों पर ध्वजाये लिये हुए नमक वार रहे थे और गर्जना करते हुए अपने घोड़ों के अग्र भाग पर डाल रहे थे ।

घोड़े अपने आप ही अपनी ही छाया को देख कर विचलित हो रहे थे और फूल-धारा के समान घुँए के सम्मुख युद्ध-भूमि में घँस रहे थे ।

वे हाक मुन कर गजदन्तों, सेलो, खड्गों आदि के समूह के बीच घुस कर दाँव खेल रहे थे ।

टुकड़े हो-हो कर अनेक घाव करवा रहे थे और मत्त से हो कर हाथियों की छाती पर चढ़ कर उसे चीर-फाड़ कर उन की अँतड़ियाँ निकाल रहे थे ।

वीर-वर्णन

घोड़ों को तैयार किये हुए, जीन और तग कसे हुए, लोहे और राँगे के पाखर सजाये हुए, पुन. महाभारत की सी कथा करने के लिए छत्तीस वगों के हिन्दू क्षत्रिय सजे हुए थे ।

५८ विडग = घोड़ा, भाली = देखकर । जंगम्म = जगमगाती है, पसम्म = ऊन, मुत्रमल्ल = मखनल । विस्सा = बिना, तेजाल = तेजस्वी मल्ल = पकड़े । वाड = वायु । आदुर्वा = घोड़े का अग्रभाग । कत्ती = कितने ही, अनेक, छत्ती = वज्र । जीस = जीन, तग = जीन कम्बे का पट्टा, पात्रां = झूल, नार = मोहा, वग = राँगा । कन्य = क्या ।

ध्रुवाँ धारणा चित्त औसा सधीर ।
 वडाळा बहै बिद् वीराधिवीर ॥ [३७]
 पडै अग्नि माँ उड्डि जेहा पतग ।
 आफालै अणी उप्परा धारि अग ॥ [३८]
 जते काल नूँ चाळ सूँ भालि जुट्टै ।
 तरुवार ज्याँ तेज रा ताप तुट्टै ॥ [३९]
 मरेवा करै कोड भारत्थि मन्न ।
 त्रिणे मेल्हिया प्रज्जलै भालि तन्न ॥ [४०]
 पडताँ दियै अग्नि थभा प्रचड ।
 खळाँ मारि खगे करै खड खड ॥ [४१]
 मरता न धारै महाजुद्ध माया ।
 करै काच सीसी जिसी टूक काया ॥ [४२]
 सदाई लगै खाग नै त्याग सूर ।
 पखै जे प्रिथीनाथ भूपाल पूरा ॥ [४३]
 पर त्री न भेटै गऊ विप्र पाळै ।
 चलै गति वेदो खित्री धम्म चालै ॥ [४४]
 इन्द्री पच जीपै महा सूर अेहा ।
 जगज्जेठ जोधा हणूमान जेहा ॥ [४५]
 न भाखै अली जीह नाकार नाणै ।
 जुडेवा खित्री धम्म आचार जाणै ॥ [४६]

- ५८ [३७] ध्रुव (क), ध्रुवा (ग), ध्रू (छ), धारणी (ग) ।
 [३८] जेही [जेठा] (च), आगडे (छ), आफलै (छ) ।
 [३९] सभालि (क), ताव (क), तारापि (ग) ।
 [४०] (क) (ग) (छ) मे लुप्त, प्राजलै (च) ।
 [४१] (क) (च) मे लुप्त ।
 [४२] जिही (क) (च) (छ) ।
 [४४] धम्म [विप्र] (क), वलै (छ) ।
 [४५] पीव [पच] (च) ।

उन की ध्रुव धारणा थी और उन के चित्त में प्रति धैर्य था । वे वीराधि वीरो के बड़े विरुद्ध बहन करते थे ।

वे अग्नि में पतंग के समान सेना के ऊपर गिर पड़ते थे और अगो में जोग धारण किये हुए थे ।

वे जाते हुए काल के सम्मुख चल कर उसे पकड़ लेते थे और लड़ने को जुट जाते थे । तलवारे उन के तेज के प्रताप से टूट जाती थी ।

वे युद्ध में मरने की कामना करते थे । वे अपने शरीर को प्रज्वलित अग्नि की ज्वालाओं में डाल देते थे ।

वे प्रचंड आकाश को गिरने से रोके हुए थे । दुष्टों को खड्गों से मार कर खड़-खड़ कर रहे थे ।

महायुद्ध में लड़ कर मरते हुए वे साया धारण नहीं करते थे और शरीर को काच की गीसी के समान टुकड़े-टुकड़े कर देते थे ।

वे सदा खड्ग से प्यार करते थे और त्याग में शूर थे । ऐसे अपूर्व वीर पृथ्वीनाथ भूपाल के पक्ष में थे ।

वे पर-स्त्री-गमन नहीं करते थे । गो-विप्रों के पालक थे । वेद-मार्ग पर चलते थे और क्षात्र-धर्म मानते थे ।

वे ऐसे महाशूर थे कि पाँचों इन्द्रियों को भी जीत लेते थे । वे हनुमान जैसे ससार के बड़े योद्धाओं में थे ।

वे असत्य जीभ पर भी नहीं लाते थे और 'न' करना तो जानते ही नहीं थे । क्षत्रिय-धर्म का आचरण करना अर्थात् भिड़ना ही जानते थे ।

५८ आकाल = आवेश में आते । जुटते = भिड़ते । कोड़ = कामना , मेल्हिया = डाले, प्रज्वलै = प्रज्वलित अग्नि । पखै = पक्ष में । पर स्त्री = परस्त्री । जीपै = जीतते हैं, जगज्जेठ = ससार में बड़े । नाणै = नहीं लाते ।

समत्था इसा ऊँडळा आभ साहे ।
 गजाँ दंत तोडै रिमाँ थाट गाहे ॥ [४७]
 पचारे ग्रहे वाघ रेणा पछाडे ।
 भिडताँ गजाँ भीम जेही भमाडे ॥ [४८]
 न भागे जिके जुद्ध भागाँ न मारे ।
 सरीराँ हुवाँ खड पिडाण सारै ॥ [४९]

॥ अथ मुगलाँ रा वखाण ॥

बळट्ठ दुअट्ठ हठाळ वंगाळ ।
 चकत्था इसा चालिया काल चाल ॥ [५०]
 भयाणक चीवा जिके रोम भूरा ।
 पखे पार बीवा हिलै थट्ट पूरा ॥ [५१]
 प्रळ वा मुखी रुक्ख चक्खी परक्खी ।
 भुजाँ जम्म जेहा वळी सव्व भक्खी ॥ [५२]
 मरोडै गजाँ कध तोडै मरह ।
 रहच्चै जिसा सिघ मुक्की रवह ॥ [५३]
 कसीसै गुणं त्रीस टकी कवाण ।
 वळी भीम वत्थं कळी पत्थ वाणं ॥ [५४]
 छरा दुच्छरा मेच्छ ले मद्द छक्क ।
 हजारों मुहां वाधि ह्वै वीर हक्क ॥ [५५]
 गिरं कध अघा ह्लिदै अग्गियाण ।
 मरै मारि जाणै जिके अन्निमाण ॥ [५६]

५८ [४८] जेहा (ग) ।

[४९] भावे (च), भाजै (छ) ।

[५०] दुचट्ठा (ग) ।

[५१] जका (क), लका (छ) ।

[५२] मुख मुख चख (च), मुखी मुख (छ) ।

[५३] मोडै (च), रहच्चो (च) ।

[५४] कोनीस (ग) ।

[५५] मुख वाघ हुवै (ग), मुहे वाघ ह्वै (च) ।

[५६] गिड अदा (च), रिदै (क) (ग), रघै (च), जिक्क (क) ।

ऐसे आकाश को उलट देने वाले गहरे समर्थ वीर शोभित थे जो गज-दन्तो को तोड़ देते थे और शत्रु-समूह का मर्दन कर रहे थे ।

उत्तेजित होने पर घोड़ों की बाग पकड़ कर राजाओं को पछाड़ देते थे तथा भिड़ते हुए हाथियों को भीम के समान घुमा देते थे ।

वे स्वयं भागते नहीं थे और युद्ध से भागते हुआ को मारते नहीं थे । उनके समग्र शरीर खड़-खड़ हो रहे थे ।

मुगल-वर्णन

बलिष्ठ, दुष्ट और हठीले वंगाल जाति के चगताई यवन ऐसे चले मानो काल चला हो ।

वे यवन भयानक और चित्र-विचित्र भूरे बालों वाले थे और उनके पक्ष के पूरे-के-पूरे समूह हिल रहे थे ।

उनके मुख लम्बे थे और नेत्र देखते ही खा जाने वाले थे । भुजाएँ यम की सी थीं और वे सर्वभक्षी थे ।

वे यवन मत्त गजों को मरोड़ देने वाले और उनके कन्धे तोड़ देने वाले थे । सिंहों को वे मुक्के से मार डालते थे ।

वे तीस टकार वाले धनुष की डोरी को कसते थे और बाण चलाने में कलियुग के अर्जुन और भुजबल में भीम थे ।

वे मदमत्त म्लेच्छ एक-धारी और दुधारी तलवारें लिये हुए थे और हजारों मुखों से वीर हाक कर रहे थे ।

उनके कन्धे और हृदय अज्ञान और अधकार से आच्छन्न होकर ऐसे गिर रहे थे मानो विजित होकर अभिमान मर रहा हो ।

५५ डेंडला=गहरे, रिमाँ=शत्रु । पचारे=उत्तेजित होने पर, भमाडै=घुसाते हैं । पिडाण=शरीर के अंग । बलदठ=बलिष्ठ, दुअदठ=दुष्ट, वंगाल=यवन विशेष, चीवा=चित्र-विचित्र, वीवा=यवन । चक्खी=चक्षु वाले, परक्खी=भक्षक । रहचै=मारते । गुण=प्रत्यय ।

उँधे पाघड़े काळ रूपी असल्ली ।
 बोलै पारसी अेरसी गल्ल बल्ली ॥ [५७]
 करै पच निव्वाज वाचै कुराण ।
 कुळा धम्म रत्ता कसता कबाण । [५८]
 खुराकाँ त्रवाकाँ तत्त माल खावै ।
 भली चीज प्रित्थी जिकी मन भावै ॥ [५९]
 जरी बाफ नीलक जामा जुडावै ।
 वपे अन अंनेरु धाराँ बणावै ॥ [६०]
 प्रिथी रा लियै भोग अैसा प्रचड ।
 खगाँ मारि डडे जिके नव्व खड ॥ [६१]
 हजारौ सदी पच सही वि सही ।
 जगज्जेठ जोधा मिले नामजही । [६२]
 पर भोम धुसे जिके आप प्राण ।
 वडा जुद्ध रा वध जाणै विनाण ॥ [६३]
 हणै मारि पाडै पँखी वोम हूँता ।
 साँहे चाळि सँ जागवै काळ सूता ॥ [६४]
 जळै आपरै रोस अैसा जुअन ।
 त्रिणा सात्र जाणै घणी कामि तन ॥ [६५]
 सवहाँ जिके वेध धानख साधी ।
 बळट्ठ हणै बगडी बाळ बाँधी ॥ [६६]

- ५८ [५८] कुरा (छ), कसीसै (च), कसती (छ) ।
 [५९] तवाक (ग), जिव्यू (च) ।
 [६०] जरव्वाफ (क) (छ) ।
 [६१] नत्र (च) ।
 [६२] से [६५] तक (ग) प्रति मे नही है पर हाशिये पर बाद मे लिखा हुआ पाठ
 है जिसके पाठान्तर यहाँ [] मे दिये गये है ।
 [६२] दसपच सही (च), [त्रिसही (ग)] ।
 [६३] परव्वूम (क), जोवरी (क) ।
 [६४] पीडै (क), [वाणपाडै (ग)], साही (क) ।
 [६६] जहूँ (छ), खानख (ग), कव्वडी [वगडी] (क) ।

वे उलटी पगडियाँ बाँधे हुए थे और असली कालरूप थे ।
वे गलबल करते हुए-से पारसी बोल रहे थे ।

वे पाँच नमाज और कुरान पढ़ते थे । धनुष खींचते हुए कुल-
धर्म में रत रहा करते थे ।

पृथ्वी में जो भी मनभायी अच्छी चीज मिलती उसी को वे
भोजन-भट्टों की तरह अपनी खुराक बनाते थे ।

वे शरीर पर जरी, बाफ, नीलक आदि के जामे पहनते थे
जिनमें अनेक धानी रंग की धारियाँ होती थी ।

पृथ्वी भर के भोग उनके पास थे और वे ऐसे प्रचण्ड थे कि
उन्होंने नवों खण्डों को तलवार की मार से दण्डित कर दिया था ।

वे नामधारी ससार के बड़े योद्धा हजारि, सदी, पच सदी
और दो सदी अधिकार पाये हुए थे ।

वे अपने प्राणों को त्याग कर भी शत्रु की भूमि में धँस जाते
थे, और बड़े-बड़े युद्धों के बधो और व्यूहों को जानते थे ।

वे आकाश से भी पक्षियों को मार कर गिरा देते थे और जब
सम्मुख चलते थे तो मानो सोया हुआ काल जग जाता था ।

वे ऐसे जवान थे कि अपने ही जोश की ऊष्णता से जले जा
रहे थे । स्वामी के कार्यार्थ शरीर त्यागना मात्र जानते थे ।

वे शब्द-वेधी धनुष की साधना जानते थे, और वे बलिष्ठ
वीर बाल से वैधी वेंगडी का भी निशाना मार सकते थे ।

५८ पाण्डे=पगडियाँ, गल्ल-बल्ली=गलगल ध्वनि में वातचीत । रत्ता=अनुरक्त ।
त्रवाका=भोजन-भट्ट, तात=ऊष्ण । जरी, बाफ, नीलक=वस्त्र विशेष, वपे=
शरीर, अन=धान । डडे=दण्डित करते हैं । नामजद्दी=नामधारी । विनाण=
व्यूह विधान । संहि=सम्मुख । जुअन=युवा । वगडी=बूझी, छल्ला ।

कसे हाथळां टोप मोजा कगल्ल ।
 जमहाढ वामे जिकै खगग ढल्ल ॥ [६७]
 गुपत्ती कती सगि गद्दा गुरज्ज ।
 कसे आवध त्रीस छै जुज्झ कज्ज ॥ [६८]
 भुथाण जुवाण कवाण सभल्ल ।
 मिळै मीरजादा इसा जुज्झ मल्ल ॥ [६९]
 विन्हे फौज फौजाँ धणी चत्रवाह ।
 सभे सार आवद्ध लीधाँ सनाह ॥ [७०]
 विन्हे साह राजा विन्हे नेत वाँधै ।
 वणी फौज देखे धणी सोह वाधै ॥ [७१]
 जै जै कार जीहा हरे राम जप्पै ।
 असव्वार हूवा मुछाँ पाणि अप्पे ॥ [७२]
 दियाँ हाथ दाढी दिढ गाढ दक्खै ।
 इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अक्खै ॥ [७३]
 उजेणी महासूर है थाट आणे ।
 जुडेवा चढे देव दाणव्व जाणे ॥ [७४]
 चकत्थाँ कमधाँ रचे वीर चाळा ।
 वणे जाणि भारतथ पारत्थ वाळा ॥ [७५] ॥५८॥

दूहा—केरव जिम आया कमेंध पाँडव जिम पतिसाह ।

याँ हरि नाम उचारियो वाँ रहिमान अलाह ॥५९॥

अकवर हर जुजिठळ अजन कमेंध दुजोण करन ।

औरगसाह मुराद वे राजा जसौ रतन ॥६०॥

- ५८ [६८] छत्रिमे (क), भुम्भ छत्रिस् (ग), कवसे छत्रिसे (छ) ।
 [६९] कवाण जुवाण (ग) (छ) ।
 [७१] साहजाद (क) ।
 [७२] जीजीकार (ग), हरी (ग) (छ) ।
 [७३] दादा चाढा गज्ज (क), चढे गढ (ग) (छ), अलाह अलाह अलाह (ग),
 इललाह इललाह (च)
 [७४] उजेणी (क), भारच्छ पारच्छ (क) ।
 ५९ पीडव (क), राम (क) (छ), उवा (क) (ग) (छ) ।
 ६० जुधिठल (क), जुजिठल (ग), दुरजोव (ग), दुजोअण (छ), उवै (ग), रिधि (छ) ।

वे दस्ताने, टोप, मोजे और अस्थि-कवच कसे हुए थे और चलाने के लिए जमदाढ, खड्ग तथा ढाल लिए हुए थे ।

गुप्ती, कर्तरी, सांग, गदा, गुरज आदि छत्तीस आयुधो को वे युद्धार्थ कसे हुए थे ।

तरकस, कदाण तथा भालो वाले ऐसे युद्धमल्ल जवान मीरजादे भिड गये ।

दोनो फौजो के चतुर स्वामी तलवारो और आयुधो को लेकर सन्नाह से सज्जित हुए ।

दोनो ओर शाहजादो के और राजा के दोनो भडे वँधे हुए थे । सज्जित चतुरगिणी सेनाये बहुत अधिक गोभित दिखायी पड रही थी ।

सवार अपनी मूँछो पर हाथ रख कर जीभ से जय-जय-कार बोल रहे थे ।

दाढी पर दृढता से हाथ रखे दिखायी देने वाले वे वीर इलल्ला इलल्लाह बोल रहे थे ।

उज्जैन मे महाबूरो और घोडो के समूह ऐसे आये मानो देव दानव युद्धार्थ चढे हों ।

मुगलो और राठोडो ने वीर चर्चा (युद्ध) रची मानो अर्जुन वाला महाभारत ही हो ॥५८॥

कौरवो के समान कमधज आये और पाडवो के समान शाहजादे । इन्होने 'हरि' नाम का उच्चारण किया और उन्होने 'रहमान' और 'अल्लाह' का ॥५९॥

अकबर के वज्र—औरगजेव और मुराद—युधिष्ठिर और अर्जुन जैसे थे तो कमधज—जसवन्तसिंह और रतनसिंह—दुर्योधन तथा कर्ण जैसे ॥६०॥

६० कगल्ल = अस्थि-कवच, वामं = चलाते । तीस छं = छत्तीस । चत्रवाह = चतुरगिणी । नेत = झडा, सोह = शोभा । दक्खं = दिखते हैं, अक्खं = कहते हैं । है थाट = हय-सेना, जुडेवा = भिडने ।

कवित्त—हिंदुवाण तुरकाण करण घमसाण कडक्खै । [१]
 सभ्भि कबाण गुण बाण दळीं प्रारंभ वळ दक्खै । [२]
 भड भिडज्ज गज घज्ज घडा चतुरग कसस्सै । [३]
 सिधुव सह रवह नह नीसाण निहस्सै । [४]
 चत्रवाह साह दीय राह चडि सभ्भि फौजां दोवै समथ । [५]
 विचि भड थड मडे वडा करिवा भारथ अेम कथ । [६] ॥६१॥
 साख साख मिळि भाख लाख लाखीक लसक्कर । [१]
 च्यारि चक्क नव खण्ड हिलै फौजां गज डवर ॥ [२]
 कसमस्सै कौरम्म सेस नागेन्द्र सलस्सलि । [३]
 सात समंद गिरि आठ ताम घर मेर टलट्ठलि ॥ [४]
 करि कोप दळीं प्रारंभ कहुर धेधगर आगै धरै । [५]
 मांडियौ मुगल्लै मारुवै रिण औरैंग जसराज रै ॥ [६] ॥६२॥

वचनिका—इणि भांति रा घोडा असवार आगि वजागि माहै
 ऊडि पडै । [१] सिर पडियै लडै । [२] हाथियाँ रै दांत चढै । [३]
 हिंदू मुसलमान । [४] नर समद खुरसाण । [५] च्यारि चक्क नव
 खड प्रिथी रा जगजेठ जोधार जमदूत राजेन्द्र जोगेन्द्र रूप करि उजेणि
 खेत नर हैवर धेधगर चौदत हुवा । [६] चतुरग फौजाँ बौहरग
 वानाँ किणि भांति सूँ विराजमान दीसै । [७] जाणे अढार भार
 वनसपति भूलि फूलि रही । [८] दीठाँ ही ज वनि आवै । पिणि न
 जाय कही । [९] हो भाई भाई अेकणि रित रा कासूँ । [१०] अेकणि
 दिहाडै छह रित नवरस निजर आवै । [११] कहि दिखावै किणि

६१ [१] करुण (ग) ।

[२] घवाण (च), दक्खी (ग) (छ) ।

[३] भोड युद्ध रोचल कसस्से (ग) ।

[६] कच्छ (ग) ।

६२ [२] हल (ग), हिलि (छ) ।

[५] करिया दला (च), घवेकर (ग) ।

६३ [१] लमडि (ग) । [३] हाथी रै (ग) (च) (छ), (च) मे [२] [३] का क्रम
 विपरीत । [६] धेधकार (ग) । [८] भिलि (ग) । [१०] री (ग) । [११] दिन
 में (ग), दिन (च), रति (क), नदरि (क), नदिर (छ) ।

हिन्दू और तुर्क घमासान युद्ध करने के लिए दाँत पीसने लगे । कवाण, प्रत्यचा और वाणो से सज कर सेना के बल-प्रदर्शन का प्रारम्भ करने लगे । भटो, घोड़ो, गजो और ध्वजो की चतुरगिणी सेना कसमसाने लगी । यवनो के नगाडो से सैधवी रागिनी मे शब्द और नाद होने लगा । दोनो घमों के चतुर राजा और शाहजादे—दोनो ही—समर्थ चतुरगिणी सेनाएँ सजाने लगे । उनके बीच मे झण्डो के बड़े समूह शोभित हुए । ये सब महाभारत की सी कथा करना चाहते थे ॥६१॥

लाखो अमूल्य घोडो वाले भिन्न-भिन्न शाखा के वीरो की सेना एकत्र भासित हुई । चारो दिशाएँ और नवो खण्ड फौजो और गजो की घटा से काँपने लगे । कूर्म कसमसाने लगा । नागराज शेष थरथराने लगा । सातो समुद्र और आठ पर्वत-कुल तथा मेरु सभी धरा पर टूट कर गिरने लगे । सेनाओ ने क्रुद्ध होकर कहर आरम्भ कर दिया जिसमे हाथियो की सेनाओ को आगे रखा । इस प्रकार मुगल औरंगजेब और मारवाड के जसवन्तसिंह ने युद्ध छेडा ॥६२॥

इस प्रकार के घुडसवार वज्राग्नि और अग्नि मे उड-उड कर गिरते है । शिर गिरने पर्यन्त लडते है । हाथियो के दाँतो पर चढ़ जाते है । नर-समुद्र खुरासान तक के हिन्दू और मुसलमान, चारो दिशाओ और नवो खण्डो के पृथ्वी भरके महान योद्धा लोग यमदूतो के समान राजेन्द्र और योगीन्द्र रूप धारण करके आये है और उज्जैन क्षेत्र मे नरो, गजो और अश्वो का रूप धारण कर भिड गये है । चतुरगिणी फौजे अनेक रंग के बानो से सजी कैसी विराजमान दीखती है । मानो अष्टादश वन की वनस्पतियाँ वसन्त ऋतु पाकर फूल गयी हो । केवल देखने से ही बात समझ मे आ सकती है । कही नही जा सकती । अरे भाई एक ऋतु ही कैसे है । एक हो दिन मे नव रस और पङ्

६१. कडवर्ख = दाँत पीसते हैं । मद् = शब्द । करिवा = करने को ।

६२. भाख = कहते है, लाखीक = लक्ष मूल्यधारी, लसकर = सैनिक । टलटल = टूटना । कहर = महाकोप, वेधियर = हाथी ।

६३. वजाग्नि = वज्राग्नि । चौदत = चार दाँतो वाले । दीठा = देखने । पिणि = पर । दिहाडे = दिन ।

भांति । [१२] आरावाँ आतस भाळ । [१३] ऊन्हाळा प्रळै काळ ।
 [१४] सर कायर सूका । [१५] सूर घीर निवाणे जळ ढूका । [१६]
 कहि दिखाई उगति । [१७] आ तो ग्रीखम रित । [१८] मद धाराँ
 वरसतां थकां गज डवर नीसाण गाजै । [१९] वीजळी आंकुस विराजै ।
 [२०] ग्रिध चात्रिग वीर घट दादुर बोलै । [२१] मुगल लाल ममोळा
 सा दिखावै । [२२] वरिखा रित वरणी । [२३] सरद रित कहणी ।
 [२४] रिण समद माहै सूर कमळ विकसि विराजमान हुवा । [२५]
 चदा जेही चदवदनी अपछरा सोळह कळा सुधा नेह सपूरण उदित
 हुई । [२६] कैसी । [२७] आसोज की पूनिम सरद रित जैसी ।
 [२८] ऊजळी फौजां ऊपरां ऊजळां भालां रा डम्बर भळळाट करि
 जगा जोति जागी । [२९] जाणै वरफ रा ढूक हेमाचळ पहाड माथै
 विराजमान हुवा । [३०] हेमत रित लागी । [३१] सिसिर रित
 जागी । [३२] रुक रहिल वागी । [३३] कायरों नूँ ठड लागी । [३४]
 हाथ पग धूजै घडघड । [३५] उर दत हाड गोडा खडखड । [३६]
 इणि भांति सूँ वचनिका कही । [३७] छ रित सही । [३८] नव रस
 कहि दिखाड सरस । [३९] वीरे वीर रस किया । [४०] रौद्रे रौद्र
 रस किया । [४१] अपछरा सिंगार रस किया । [४२] नारदे हास
 रस किया । [४३] कायरे भैरस वोभछ रस किया । [४४] सूरे
 सान्त रस अद्भुत रस किया । [४५] दूणियाँ करुणा रस किया ।
 [४६] वैकुंठ सूँ लिखमो सहित आप विसन गुरड चढि
 आया । [४७] कैलास सूँ सिधवाहिणी चडी सहित ईसर

६३ [१२] कैण (ग) । [१४] ऊन्हाली (छ) । [१७] तोड उकति (ग) । [१८] ओतो
 (च), यातो (छ), रति (क) । [२०] वीजलीयाकस (च) । [२२] (क) मे [मा]
 लुप्त, लाल से (च), लासा (छ) । [२६] सुधा सनेह (क), सिंगार सूधानिहस
 (च), [उदित] (ग) मे लुप्त, हुई छइ (ग) । (२८) जैसी आमोई (ग), री [की]
 (च) । [२९] (क) मे [ऊजळां] लुप्त, जगी ज्योति लागी (छ), जाकी (ग) ।
 [३०] विराज हुवा (ग) । [३४] थड (क) । [३५] घडड (क), घड (च), घडहड
 (ग) । [३७] इण विघ ती छह रित (च) । [३९] ती करि दिखाड (च) । [४१]
 (छ) मे [४१-४६] लुप्त । [४४] भैरस किया (च) । [४५] सूरिजास्वात अदबुद रस
 (च) । [४७] विष्णु (क) (ग) ।

ऋतु द्रष्टव्य है। कैसे ? सो कह कर बताते हैं। तोपो की अग्नि-ज्वालाएँ मानो प्रलय-काल की ग्रीष्म ऋतु हैं। कायर-रूपी सरोवर सूख गये हैं। गम्भीर धैर्यवान् शूर रूपी निम्न भूमियो में ही जल (आब) एकत्र हो गया है। इस प्रकार उक्ति कह कर दिखा दी है। यह तो हुई ग्रीष्म ऋतु। मद-धारा वरसाते हुए गज समूह रूपी मेघ नगाड़े रूपी गर्जन कर रहे हैं। अकुश रूपी विजली विराजमान है। वीर घण्टे गीध, चातक और मेढको की आवाज है। मुगल लाल इन्द्रवधुओ जैसे दिखायी पड़ते हैं। यह वर्षा ऋतु का वर्णन किया गया है। अब शरद ऋतु का करना है। रण रूपी समुद्र में शूर रूपी कमल विकसित होकर विराजमान हुए। चन्द्र जैसी चन्द्रवदनी अप्सराये सोलह कलाओ सहित और स्नेह से पूर्ण उदित हुई। कैसी ? शरद में आश्विन की पूर्णिमा जैसी। फौजों के ऊपर उज्ज्वल भालों के समूह की चमचमाती उज्ज्वल ज्योति जगी। मानो बर्फ के टुकड़े हिम के पहाड़ पर विराजमान हुए। हेमन्त ऋतु प्रारम्भ हुई। शिगिर ऋतु जागृत हुई। तलवार रूपी शीतल समीर बहने लगी। कायरो को ठंड लगने लगी। उनके हाथ-पैर धड़धड़ धूजने लगे। हृदय, दाँत, हड्डियाँ और पैर खड़ाखड़ काँपने लगे। इस प्रकार छह ऋतु की वचनिका कही, वह तो सही है। सरस नव रस भी कह दिखाते हैं। वीरभद्र ने वीर रस किया। रुद्र ने रौद्र रस किया। अप्सराओ ने शृङ्गार रस किया। नारद ने हास्य रस किया। कायरो ने भय रस और वीभत्स रस किये। सुरो ने शान्त और और अद्भुत रस किये। पीडितों ने करुणा रस किया। वैकुण्ठ से लक्ष्मी सहित स्वयं विष्णु गरुड पर चढ़ कर आये। कैलाश से सिंह-वाहिनी चण्डी सहित ईश्वर वृषभ पर चढ़ कर आये।

६३ आतम = अग्नि। उन्हाळा = ऊष्ण काल, ग्रीष्म। निवारणे = नीची भूमि, ढूँचा। पड्डेचा = चानक। ममोळा = वीर बहूटी। रुक = तलवार, रहिल्ल = शीतल वायु। गोडा = पैर। दूणियाँ = पीडितों ने।

त्रिखभ चढि आया । [४८] इन्द्रलोक सूँ तेतीस कोडि देवता
सहित इन्द्राणी अपछराँ रै भूलरै इन्द्र बैरापति चढि आया । [४९]
नव नाथ चौरासो सिद्ध अनेक पखी पळचर ग्रिद्ध । [५०] चौसठि
जोगणी बावन बीर वैताळणि गधप जिक्ख किन्नर सहित रिख नारद
आया । [५१] बीरे डाक वाया । [५२] विमाणे व्योम छाया । [५३]
साकणी डाकणी मिळि मगळ गाया । [५४] नीवति नीसाण रिणतूर
वागा । [५५] देवासुर देखवा लागा । [५६] ॥६३॥

दूहौ — सभि आरावाँ समसमा समा समा सभि सूर ।

समा समा दळ सालुलै व्है ववाळा तूर ॥६४॥

दूहा वडा — वह गोळा सर बाण आम्हो साम्हाँ ऊछलै ।

ऊडन्ते ऊडाडियौ आराबे असमाण ॥६५॥

नर सुर दानव नाग थर हर मुर भुवणे थिया ।

विढताँ लागौ वरसवा गोळा सर गैणाग ॥६६॥

जागि प्रलै रिण जग ऊडै सर साम्हाँ अगनि ।

गडा सवाया गणणिया नाखत जाणि निहंग ॥६७॥

चमराळा हुय चूर वेगाळा तेजी वडा ।

पडताँ धर भेळा पडे सर गोळा नर सूर ॥६८॥

खु दालिम करि खोध वसुधा उप्परि वाजिया ।

लागि गडा सिर लोटिया जाणि कबूतर जोध ॥६९॥

६३ [४९] इन्द्राणी अपछरा साथे श्री इन्द्र (ग) । [५१] बीर जाख किन्नरी गुण गधव
सहित (क) (ग) । [५२] वजाया (क) (ग) (छ) । [५६] देखवै (छ) ।

६४ सालुली (क) (छ), ववालू (क) (ग) (छ) ।

६५ सामुव (च), ऊडैते (च) ।

६६ मानव [दानव] (क) (ग) (छ), सुर तीने भुवन (क), सुरभूषण किया (ग), सुर-
जीरो (छ) ।

६७ गोला [साम्हा] (ग), नाभिभ्रमाल (च) ।

६८ वेगागल (च) ।

६९ गलै [गडा] (छ) ।

इन्द्र-लोक से तेतीस कोटि देवताओं सहित और इन्द्राणी तथा अप्सराओं की मडली सहित इन्द्र ऐरावत पर चढ़ कर आये । नव नाथ, चौरासी सिद्ध, अनेक मांसाहारी गिद्धादि पक्षी, चौसठ योगिनियाँ, बावन वीर, यक्ष, किन्नर गण, गन्धर्व आदि सहित ऋषि नारद आये । वीर हाक मारने लगे । विमानों में और आकाश में छा गये । शाकिनियो और डाकिनियो ने मिल कर मंगल गायन किया । नौवत, निशान, रणतूर वजे । देवामुर देखने लगे ॥६३॥

शूर वीर बन्दूको से आमने-सामने सम्यक्तया सजे और ब्रवाल तथा तुरही वजाते हुए दल आमने-सामने भिड़ गये ॥६४॥

गोले, शर और बाण चलने और आमने-सामने उछलने लगे । उड़ती हुई गोलियो ने आकाश को उड़ा दिया । ॥६५॥

युद्ध प्रारम्भ होने पर आकाश गोले और बाण बरसाने लगा । तब नर, सुर, दानव और नाग तीनों लोको में थरथराने लगे ॥६६॥

रणभूमि में प्रलयाग्नि जल उठी और अग्नि बाण आमने-सामने उड़ने लगे । आकाश में नक्षत्र-माला से सवा गुने गोले गनगनाने लगे ॥६७॥

वेगवान् चमरो वाले यवन चूर-चूर होकर अत्यन्त तेजी से शरो, गोलो और नर-शूरो के साथ ही पृथ्वी पर गिर रहे थे ॥६८॥

यवन क्रुद्ध होकर पृथ्वी पर युद्धरत थे, जिससे गोले लगे हुए जोधा राठोडों के शिर कबूतर की तरह भूमि पर लोटने लगे थे ॥६९॥

६३ झूलरै = समूह । डार बाया = हुकार की ध्वनि की । बागा = वजे ।

६४ समनमा = सम्यक् तथा, गमा समा = आमने-सामने, ग्रहे = ध्वनि की ।

६५ ऊडाडियो = उड़ा दिया ।

६६ मुर = तीन, घिया = हुए, विडता = लड़ते समय, गैलाम = गगनागन ।

६७ सवाया = सवा गुने, निहग = आकाश ।

६८ चमराळा = चमर वाले यवन, वेगाळा = वेग वाले, भेळा = एकत्र ।

६९ झु दातिम = यवन, खोष = क्रोध, गडा = गोले ।

लडै पडै अणपार अडै चडै साम्हा अणी ।
 कमधे कावलिये कियौ आहिव घोर अंधार ॥७०॥
 भोक अणी खग भाट सिर उर माथै सूरिमा ।
 बहती कीदल वाहतां वैकुंठ वाळी वाट ॥७१॥
 नरवर सूर निगेम भारथ मझि रीती भरी ।
 आवै जावै अपछरा जगि अरहट घडि जेम ॥७२॥
 औरंग जसौ अगाहि जूटा सूरिज राह जिम ।
 गहण अंधारौ गै गहण मेछ कियौ रिण माहि ॥७३॥

वचनिका — इणि भांति सूँ तीन पौहर दल जूटा । [१]
 खैग नर हाथी खूटा । [२] चौथा पौहर लागा । [३] जूभाळ वागा ।
 [४] औरंगसाह पातसाह रा तपतेज अपर बल । [५] दइव रा अवतार
 [६] जिण आगै जमराणौ विमुहा खडै । [७] तिण सूँ तीन पौहर
 हाथूके महाराजा जसराज ही लडै । [८] तिणि वेळा उजेणि वीर
 खेत रा भूभार राव राठौड जोधा रिणमल वोलिया । [९] ठाकुरौ
 सतरज रौ ख्याल मडियो । [१०] राजा राखौ । [११] राजा राखियै
 बाजी रहै । [१२] आपै तौ अणी वांढि हरवल किया तठै बधेज कियौ
 ही ज छै । [१४] साहजहाँ जीवती ही मूवी । [१५] औरंगसाह पाति-
 साह हूवौ । [१६] सामि सूँ सग्राम करणा । [१७] मारणा नै
 मरणा । [१८] ओछी वाढौ । [१९] जसराज काढौ । [२०] वागाँ
 भालि जसराज बलिया । [२१] भारथ रा भर भार रतनागिर
 भलिया । [२२] ॥७४॥

७० अणपार (क), कावलियो (ग), कमधा कावलिया (छ) ।

७१ भोक (च), माझलि [माथै] (च), कादल (क), वाद (क) ।

७२ जाइ (च) ।

७३ म्लेच्छ (क) (ग) (च) (छ), दियो (छ) ।

७४ [१] पहर (छ) । [६] जोरावर दइव (ग) । [७] जिण [जम] (छ), राणहै
 (च) । [९] रावत (क), राठौड भूभार (छ) । (१०) ज ठाकुरे (च), ठाकुरे (क)
 (ग) (छ), माडयो (क) । [१४] वाघे (ग) । [१५] साहजहान (छ) । [१७] करणौ
 (च) । [१८] मारणौ नै मरणौ (च) । [१९] छोटी (ग) । [२२] [भार] (छ) मे
 लुप्त, मिलिया (क), भेलिया (ग) ।

जब कमधज और यवन ने घोर अन्धकार वाला युद्ध किया तो अपार सैनिक लड़े, मर कर गिर पड़े, युद्ध में अड़े और विपरीत सेना पर चढ़ाई करने लगे ॥७०॥

खड्ग की नोक के प्रहार और घाव जब शूरो के उर, शिर और ललाट पर पड़ते थे तो मानो वे सेनाओं को वैकुण्ठ वाले मार्ग पर हाँक देते थे ॥७१॥

अप्सराये अरहट की घड़ी की तरह इस पृथ्वी पर रणभूमि में रीती आती थी और निष्पाप नरवरो से भर कर चली जाती थी ॥७२॥

औरगजेब और जसवन्तसिंह सूर्य और राहु के समान अगाध युद्ध में भिड़ गये और हाथियों को पकड़ लेने वाले उस म्लेच्छ ने युद्ध भूमि में ग्रहण का सा अँधेरा कर दिया ॥७३॥

इस प्रकार तीन पहर तक दल भिड़ते रहे । खड्ग, तर और हाथी समाप्त हो गये । चौथा पहर लगा । जुभाऊ बाजे बजे । औरगजेब बादशाह का तप, तेज और बल अपार है । वह देव का अवतार है । यमराज भी जिसके सम्मुख पीठ मोड़ लेता है । उससे तीन पहर पर्यन्त युद्ध करने का बल महाराज जसवन्तसिंह की ही भुजाओं में था । उस समय (चौथे पहर) वीर क्षेत्र उज्जैन के जुभाार राव राठौड़ जोधा रिणमल के वशज बोले, “ठाकुरो । शतरंज का खेल चल रहा है । राजा की रक्षा करो । राजा की रक्षा से ही बाजी रहेगी । हमने तो सेना को विभक्त करके हरौल बना कर वहाँ व्यूह रचना कर रखी है । पर शाहजहाँ जीवित ही मृत के समान है । औरगजेब बादशाह हो ही गया समझो । अतः अब युद्ध करना स्वामी से लड़ना है । मारना और मरना है । अतः अब ओछापन स्वीकार करो । जसवंतसिंह को निकालो ।” तब घोड़े की बाग पकड़ कर जसवन्तसिंह चला गया और रतनसिंह ने युद्ध का भार सँभाला ॥७४॥

७० अपार=अपार, कावलिये=काबुली मुगल ।

७१ भीक=खड्ग, वाट=मार्ग ।

७२ निगेम=निष्पाप, निश्छल ।

७३ अगाहि=अगाध, गे गहण=हाथियों को पकड़ने वाला ।

७४ जुभाऊ=युद्ध के बाजे । विमुहा=विमुख । हरवल=सेना का अग्रभाग, हरौल । ओछी=हीनता, बाढी=स्वीकार करो । वलिया=चले गये । भलिया=प्राप्त किये ।

दूहो — कियो उजेणी कमधजे धन जीवत भ्रित धाडि ।

जुड़ि मुरडे वळियौ जसौ रहे रतन मझि राडि ॥७५॥

वचनिका — तिणि वेळा नौवत नीसाण तोग भडा सामि
धम सोबा हिन्दुस्तान री सरम भुजे आई । [१] तिणि वेळा रा
आइयी काळा पहाड सोभा वरणी न जाई । [२] महाभारथ रै विखै
कन कहोजै । [३] किना लका प्रवि कु भेण कहोजै । [४] ऊजळा
वारह आदीत मुख कमळ ऊगा । [५] मनोरथ पूगा । [६] भ्रिति लाज
रा मीड वाधा । [७] अवसाण लाधा । [८] ॥७६॥

कवित्त — करि प्रणाम रवि ताम ध्यान ग्यानह मन धारे । [१]

घसण धोम विचि धार वसण बैकु ठ विचारे ॥ [२]

तजे मोह चढि सोह लोह वोर्हा जुध लिज्जण । [३]

ताणि मूँछ ऊससे जाणि पाडव्व अरज्जण ॥ [४]

उल्हसै रोम पौरस्स अति ग्रहे पछाडण गैवराँ । [५]

रूठी सरीर उप्परि रतन तूठी सीस पळच्चराँ । [६] ॥७७॥

दूहा वडा — मसतकि बाँधे मीड धारे भुज हिन्दू धरम ।

मेछ घडा दिसि मल्हपियौ रतनागिर राठीड ॥७८॥

जोधा रिणमल जान सीसोद्या हाडा सको ।

अजमेरा भाला अभँग राव राजा राजान ॥७९॥

७५ जिसी (ग) ।

७६ [१] वार [वेला] (च), लोक (क), सोहा (ग) । [२] री (क) । [४] कै (ग),
पति (क) (ग) (छ) (ज) । [५] आदीत ऊगा (क) ।

७७ [१] हिये हरि घारी (क) (छ), घारी (ख) (ग) (घ) ।

[२] विचारी (ख) (ग) (घ) ।

[४] मूक (ग), अरजनह (च) ।

[५] पछाडे (च), गौवरा (क) ।

७८ घटा (ग) ।

७९ जाण (छ), सीसोदिया (ग) ।

वह कमवज वन्य है जिसने जीवित रहने हुए और नर नर भी उज्जैन में युद्ध किया। युद्ध में निह कर जसवंतसिंह तो वापस लौट गया पर रतनसिंह वहाँ युद्ध में ही रहा ॥३५॥

उस समय तौवज, नगाड़े, तोग, मंडे स्वर्णिमस्त्रि सूत्रक सूबा और भागत को लज्जा सनी रतन की भुजाओं पर आश्रित हो गये। अद्भुत काले पहाड़ रतन की उस समय की गोमा का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह नानो नहानारत में कर्ण हो अथवा बहिर लंका पर्व का कुम्भकर्ण हो। उसका मुख-ज्वाल ऐसा प्रकाशित हुआ नानो बारह सूर्य उगित हुए हों। उसके मनोरथ पूरे हुए। उसने मृत्यु को लज्जा का नृकुट बाँधा। उसे शुभ अवसर प्राप्त हुआ ॥३६॥

तब उसने सूर्य को प्रणाम करके, नन में जान और ध्यान को धारण करके वैकुण्ठ में वसने के विचार से युद्ध के छुट्टे में प्रवेश किया। उसने मोह छोड़ दिया और युद्ध में अत्यधिक लोहा बजाने की उसे इच्छा उत्पन्न हुई। वह मूर्छे तान कर उत्साहित हुआ नानो पाण्डु-पुत्र अर्जुन हो। उसके रोम पीत्य से उत्पन्न उत्पलित हो उठे और उसने पछड़ने के लिए गजराजों को पकड़ लिया। इस प्रकार जब रतन अपने वीरों पर दृष्ट हो गया है तो मान-मन्त्री जीव अब नुषों से सन्तुष्ट हो जायें (अर्थात् अब वह बहुत वीरों को तारेंगे) ॥३७॥

नस्तक पर नृकुट बाँध कर और भुजाओं पर हित्वा बने को धारण करके राठौड़ रतनसिंह न्नेच्छ सेना की ओर नन्द्य ॥३८॥

सीसेधिया, हाड़ा, चौहान (अजमेरा), सावा आदि मनी अजेय राव राजा आदि उस जेवा रिपनलोत के बरानी बने ॥३९॥

३७. मुरड़े=बाल्य; राठौं=युद्ध में।

३८. तोग=एक काल प्रकार का मण्ड। मंडि=मंड में; कुमिर=कुम्भकर्। बाबा=बाँबा, बाबा=निज।

३९. बरार=बैरव। कुटौं=मुष्ट हों। गजराज=मनुमन्त्री मन्त्री।

४०. नन्द्य=नन्द्य।

बेली सहि बिरदैत जेठी गोवरधन जिसा ।
 करनाजळ अणवर कन्है बड जानी वानैत ॥८०॥
 बेटो जाँवळि बाप रासौ रैणायर तणौ ।
 गज केहरि रिण गाजियौ तोडेवा खळ ताप ॥८१॥
 अमरौ भूप अगाह वीठलियाँ जाँवळि वळे ।
 वधिया साचीरा विठण मुहरि धणी रिण माहि ॥८२॥
 खिति पुडि साहिबखान हणवंत जिम जैता हरौ ।
 उणि वेळा लागी अरसि वस वधारण वान ॥८३॥
 करण मरण पह काज राँण रमण रिण रूक रस ।
 ब्रह्मँडि लागौ वैणउत जिम ईसर जसराज ॥८४॥
 दुल्लह रयण दुभाल सूरा पूरा जान सहि ।
 हैवै घड दुलहणि हुई धज तोरण गज ढाल ॥८५॥
 छिळतै मछरि छडाळ वाहे तोरण वाँदतौ ।
 गौ काळौ कुभाथळाँ काळ गजाँ सिर काळ ॥८६॥
 भेकणि चोट अताग बूडो सूँ अबर बहसि ।
 बेघै साबळ वाहतौ नर हैवर धर नाग ॥८७॥
 जूटा सह को जोध नर मारू जिम नाहराँ ।
 वहताँ सिर वाहै वधे खग हाथळाँ सखोध ॥८८॥

- ८० बोली (क), बोल्या (ग), सोह बिरदैत (ग) ।
 ८१ जामति (क) (छ), जामिलि (ग), केसरि (च), खताप (क) ।
 ८२ जैमल (क) ।
 ८३ खुड (क), वध [वस] (छ) ।
 ८४ पीह (च), रामारहण (ग) ।
 ८५ रमण (क), खग [गज] (छ) ।
 ८६ छत्राल (ग) ।
 ८७. बुडी हूँ (क), बूडा हूँ (ग), छूडी हूँ (छ), कुजर (च), धनाग (ग) ।
 ८८ जूटौ (क), ज्य [जिम] (क), ज्यूँ (ग), नाहरी (छ), वाघै वघै (छ) ।

बड़े विरुद्ध वाले गोवर्धन जैसे उसके साथी और कर्ण जैसे अनन्य वीर बाणधारी उसके साथ बड़े बराती बने ॥८०॥

रतनसिंह का पुत्र रायसिंह भी अपने पिता के साथ हुआ और वह दुष्टों का ताप नमन करने के लिए इस तरह गर्जन करने लगा मानो हाथी के साथ युद्ध में सिंह गर्जन कर रहा हो ॥८१॥

अगाध साँचौरा वीर अमरदास और बीठल साथ-साथ लड़ने के लिए स्वामी के सम्मुख युद्ध-भूमि में बड़े ॥८२॥

जैतावत साहिब खाँ उस समय युद्ध-भूमि में ऐसा लगा मानो वश का नाम बड़ा करने वाला हनुमान हो ॥८३॥

कवि जसराज वेणीदासोत प्रभु के लिए मर जाने को युद्ध में तलवार का रसपान करने के लिए रमण करने लगा और गकर के समान वचन बोलता हुआ ब्रह्माण्ड में जा लगा ॥८४॥

अजेय रतन दूल्हा बना और सारे शूर वीर बराती बने । घोड़ों की घटा दुलहिन बनी और गज-ढालों तथा ध्वजाओं का तोरण बना ॥८५॥

उत्साह से भरा हुआ, भाले से तोरण मारता हुआ काला रतन-सिंह काले हाथियों के कुम्भस्थल पर काल के समान झपटा ॥८६॥

भाले की नोक से अम्बारी पर हमला कर के एक ही अथाह चोट में वह नर, घोड़े और हाथी तीनों को भाले से वेध रहा था ॥८७॥

मारवाड़ के सभी योद्धा लोग भिड़ पड़े मानो सिंह भिड़ गये हों । वे सक्त्रोष जब अपने भुजदण्डों से तलवार चलाते थे तो (गन्धुओं के) गिर कट कर गिर पड़ते थे ॥८८॥

८०. बेली = नाथी, अणवर = अनन्य ।

८१. जाँबलि = साथ ।

८२. बचिया = आगे बढ़े, मुहरि = सम्मुख ।

८३. खिसि = पृथ्वी ।

८५. दुम्काल = अजेय ।

८६. छडाळ = भाला, वाँदती = मारता ।

८७. अताग = अथाह, वूढी = नोक, साबळ = भाला ।

८८. नाहराँ = सिंह, सक्त्रोष = सक्त्रोष ।

गावै जोगणि गीत ऊढै सर साम्हाँ अखत ।
 वेद भणै नारद ब्रह्म पुंखै अछर प्रवीत ॥८६॥
 घण वाजित घण घाव घमघम अछराँ घूघरा ।
 वागा वीरा रस तणा नाराजियाँ निहाव ॥८७॥
 ढालाँ सिरि धाराळ वागा वरियामाँ तणा ।
 गळती निस गाजै गजर घण घाये घडियाळ ॥८८॥
 वाजै इसै विनाणि खग ढालाँ सिर खाट खडि ।
 रमै महा रिण रूक रस जोध डंडाहडि जाणि ॥८९॥
 खहणि करे रिण खीज वाहँ करि हाकाँ विहद ।
 गडदाना गाजै गुरज वाजै भुरजाँ वीज ॥९०॥
 [जगजेठी जमराँण बेजड हथ बापा हरौ ।
 गह पुर तर लागै गयी साराँ धार मुजाण ॥ (१)
 रहचै मै गळ रौद राखै जगनामौ रिधू ।
 सूजौ सूरजमाल रौ स्रग पुहती सीसौद ॥ (२)
 जुड़ भाँजण खळ जोर हाडा पँच पडव हुवा ।
 मोहण अनै भुभारमल कानी मुकन किसोर ॥ (३)
 सामँत सूर सहोद मधकर का आखाड मल ।
 जुड ऊपडै किसोर जुध जोध मिले चत्र जोध ॥ (४)

- ८६ रार गोला अखनि (च), सिरसा [साम्हाँ] (घ), अपछर (छ) ।
 ८७ नारीजिया (ग), नाराजिहा (च) ।
 ८८ तणी (क), वरियामी तणा (च), [वागाँ वरियामाँ तणाँ] (छ) मे लुप्त, गणता (छ) ।
 ८९ इसी (क), डडेहड (च) ।
 ९० खोहर (क), करि (च), भुरजै (च) ।
 (१-६) केवल (R) और (S) मे ।
 (३) जोध (S) ।

योगिनियाँ मगल-गीत गा रही थी, शिर-रूपी अक्षत सम्मुख उड़ रहे थे, नारद और ब्रह्मदेव पाठ कर रहे थे । पवित्र अप्सराएँ वरो का स्वागत कर रही थी ॥८६॥

अनेक वाजे घनघन कर रहे थे । अप्सराएँ घुँघरू घमका रही थी । नाराचो की चोट की आवाज वीर रस के बाजे-जैसी हो रही थी ॥८७॥

श्रेष्ठ वीरो के शिरो और ढालो पर जब धार वाले शस्त्र लगते थे तो उनसे ऐसी आवाज होती थी मानो रात्रि वीतते समय घडियाल पर गजर के डके लग रहे हो ॥८८॥

शीशो और ढालो पर खड़गे ऐसे खटाखट बज रही थी मानो योद्धा लोग महायुद्ध में तलवारो से 'डॉडिया रास' खेल रहे हो ॥८९॥

वीर सक्रोध युद्ध कर रहे थे और हाक मार कर शस्त्र चला रहे थे । बुरजो पर ओले वाले बादलो की गर्जना हो रही थी और विजलियाँ कड़क रही थी ॥९०॥

[यमराज के बड़े भाई जैसा बापा का वंशज शाहपुरा का (गुहिलोत) सुजानसिंह हाथ में तलवार ले कर तलवारो की धारा में तैरने लग गया । (१)]

वह सूरजमल का पुत्र सीसोदिया सूजा (सुजानसिंह) यवनो की गज सेना को मार कर ससार में नाम अमर करके स्वर्ग पहुँचा । (२)

पाँचो पाण्डवो के समान पाँच हाडा वीर—मोहन, भूभारमल, काना, मुकुन्द और किगोर—भिड़ कर दुष्ट योद्धाओ के भजक बने । (३)

इन शूर सामन्तो में सबसे छोटा और मधकर का पुत्र किशोर अखाडे का मल्ल था । वह चार योद्धाओ से युद्ध में भिड़ पड़ा । (४)

८६. अक्षत = अक्षत, पुं स्त्री = स्वागत करते हैं, प्रवीत = पवित्र ।

८७. वाजित = वाद्ययन्त्र, नाराजियाँ = नाराच, निहाव = प्रहार ।

८८. वरियाम = श्रेष्ठ ।

८९. डॉडाहडि = दडा रास ।

९०. खहणि = युद्ध, गडदाना = ओले बरसाने वाले बादल, गुरज = बुरज ।

(२) पुहतो = पहुँचा ।

(४) सहोदर = सहोदर, चर = चार ।

प्रसर्णा घडा पछाड नर हर कै वाहे त्रिजड ।
 दे सत उजवाली दळे भालै भालावाड ॥ (५)
 रहचे खल रिम राह सुत वीठल अवसाण सिध ।
 अणभंग सग पुहती अजण गौड करै गज गाह ॥ (६)]
 करनाजळ रिण काळ जैत कळोधर जैत जिम ।
 सारां पहली सूज उत पडियौ लडि प्रौंचाळ ॥ ६४ ॥
 पाडै पिसुण अपार ऊभौ अक्खाडै अनड ।
 गोवरधन साथे गहण घामांजागर धार ॥ ६५ ॥
 पळ खूटा पतिसाह कर आवध वाहै किलेंव ।
 मारि हथे मरि मारियौ रिण गोदी रिम राह ॥ ६६ ॥
 भूलाळीं खग भाडि बेटां बिहुँ सहितौ बलू ।
 खिति पडियौ मोटी खित्री आधौ दळ ऊडाडि ॥ ६७ ॥
 ढाहेवा गज ढाल जसवेंत छळि मातै जुडणि ।
 पाटोधर पडि ऊपडै समहरि रायांसार ॥ ६८ ॥
 भवसि घडा बळि भाळि वांमणि जिम वीठल वधै ।
 उतवंग जाड ब्रह्मंड ग्रडै पग सातमै पयाळि ॥ ६९ ॥

(५) घणा (S), नजड (R) ।

(६) पोहती (R) (S) ।

६४ ज्यु (क) (छ), ज्यइ (ग), प्रौंचाल (ग) (छ), पुआल (च) ।

६५ पडे (ग), परि [साथे] (च), घोमाजागर (क) (छ) ।

६६ किलंग (च) ।

६७ पुरी [मोटी] च ।

६८ ठातै [मातै] (घ), (च) मे यह दोहा लुप्त ।

६९ छल [बळि] (छ), ज्यु (क) (च) (ज) ।

नरहर का पुत्र भालावाड का दला (दयालदास) भाला तलवारें चला कर शत्रु सेना को पछाड़ने लगा और उन्हें मृत्यु का दान देने लगा । (५)

अवसानसिद्ध और अजेय वीठल का पुत्र अर्जुन गौड दुष्ट शत्रुओं को मार कर और हाथियों को कुचल कर स्वर्ग पहुँचा । (६)]

रण में काल के समान करण जैतावत अपने वश का वर्धक था और जयन्त-जैसा लग रहा था । पर सबसे पहले युद्ध में लड़ कर विशाल पोहूँचे वाला सूजावत गिरा ॥६४॥

अखाडे में खड़ा हुआ अजेय गोवर्धन युद्ध में तलवार उठा कर उससे मस्तक पर प्रहार करता हुआ अपार शत्रुओं को गिरा रहा था ॥६५॥

शाहजादों की सेना के यवन हाथों से शस्त्र चलाते-चलाते हिम्मत हार गये । शत्रुओं के लिए राहु के समान और शत्रु के विनाशक हाथों वाला गोवर्धन रण में अनेकों को मार कर मर गया ॥६६॥

बड़ा क्षत्रिय बल्लू अपने दो पुत्रों सहित भूल वाले हाथियों पर खड्ग प्रहार करता हुआ और आधे दल को विनष्ट करता हुआ भूमि पर गिर पड़ा ॥६७॥

जसवतसिंह के लिए हाथियों की ढालों को नष्ट करने के लिए युद्ध में लड़ता हुआ राजकुमार रायसिंह गिर और उठ रहा था ॥६८॥

शत्रु-घटा-रूपी बलि राजा को देख कर वीठल वामन के समान बढ़ा । उसका मस्तक ब्रह्माण्ड से जा लगा और पैर सातवे पाताल में ॥६९॥

(५) प्रसर्ण = शत्रु ।

(६) गज गाह = गज-मर्दन ।

६४ सारां = सबसे ।

६५ धामांजागर = युद्ध ।

६६. पळ = साहस, खूटा = समाप्त हुए ।

६७ ऊडाडि = उड़ा कर ।

६८ मार्त = मदमत्त ।

६९ भवसि = शत्रु, भालि = समझ कर, उत्तवग = उत्तमाग, शीश, पयालि = पाताल ।

वह मुगलां विरदेत खागे खांडरती खळां ।
 खासां खुंदालिम तणा वाने गौ वानेत ॥१००॥
 घण अहिरण घण घाव साम्है चाचरि सात्रवां ।
 वाहै साहै वीठली खांडी खांडेराव ॥१०१॥
 जिम रावण भूँभार कमधज रामायण करै ।
 पाळ तणौ बाहाँ प्रलंब पडियौ विरद पगार ॥१०२॥
 आहवि अत्रि दिनि ईम पाल हरै जांमळि पिता ।
 भिडतै गजां भमाडिया भीम तणो परि भीम ॥१०३॥
 गोकळ जगौ गरीठ करि विहुँ बाजू केस उत ।
 माल हरै जुध मंडियौ रूके आकारीठ ॥१०४॥
 बालै मधौ बंगाळ खेळा दळ खांडा खहणि ।
 धीर हरी रिण धडहडै जिम होळी खग भाळ ॥१०५॥
 आहवि मधौ अगाहि पडियाळग वागै प्रवंग ।
 जाणि खंडीवन जाळिवा भटकी कटकाँ भाहि ॥१०६॥
 वीरति खाग बजाय वन अरितर बाले वडा ।
 गौ मधुकर कणियागरौ सूरिज जोति समाय ॥१०७॥

- १०० खला [तणा] (क) (छ), गोवाने (ग) (छ), गीवीना (च) ।
 १०१ जिम [घण] (च), सूरमा [सात्रवां] (च) ।
 १०२ रामण (च), घमधज (ग), खडियो विरद खगार (क) ।
 १०३ माल [पाल] (क), विभाडियो (छ) ।
 १०४ [हरै] (छ) मे लुप्त, आकारुठ (च) ।
 १०५ बोधलै (क), हणि (ग) ।
 १०६ धोम [मधौ] (ग), पवनि (च), खडावन (च) ।
 १०७ अरितन वलि (च) ।

खड्ग चला कर वह वारैत वीठल दुष्ट मुगलो को खण्ड-खण्ड कर रहा था और उन यवनो के बाने और भण्डे छीन रहा था ॥१००॥

वह खड्गपति वीठल शत्रुओ के भाल-पट्ट पर खाँडे का प्रहार ऐसे कर रहा था मानो घन का अहिरण पर प्रहार हो रहा हो ॥१०१॥

प्रलम्ब की सी लम्बी भुजाओ वाला गोपाल का पुत्र वीठल कमधज रामायण के युद्ध के रावण के समान लड़ रहा था और अपना विरुद्ध फैला कर वह खेत रहा ॥१०२॥

अपने पिता के साथ ही गोपाल के पौत्र भीम ने मृत्यु के दिन रणक्षेत्र में भिड़ कर हाथियो को ऐसे घुमाया जैसे महाभारत में भीम ने घुमाया था ॥१०३॥

माल(-देव) के वंशज केसोदासोत (माधोसिंह) ने बड़े (योद्धा) गोकल और जगा को दोनों ओर रख कर तलवार से घोर युद्ध किया ॥१०४॥

(रण-)धीर का वंशज माधोदास (सोनगरा) यवन-सेना को खण्डित कर उसकी होली खाँडे से जला रहा था । उसके खड्ग की लपटे धड़हड़ निकल रही थी ॥१०५॥

वह माधोदास जब घोडो पर खड्ग चलाता था तो ऐसा लगता था मानो खाडव वन को जलाने वाली अग्नि भटक कर वहाँ आ गयी थी ॥१०६॥

उस सोनगरा माधोदास ने अत्यन्त वीरता से तलवार बजा कर शत्रु रूपी वृक्षो वाले बड़े-बड़े वनो को जला दिया और वह स्वयं सूर्य की ज्योति में समा गया ॥१०७॥

१०० खंडितो = खंड खंड करता, खासा = विशेष भण्डे ।

१०२ पाळ = गोपाल, पगार = फैला कर ।

१०४ गरीठ = गरिष्ठ, बड़ा, बाजू = ओर, आकारीठ = भीषण (युद्ध) ।

१०५. खेळा = खंड ।

१०६. पडियाळग = खड्ग, प्रवैग = घोडा, जाळिवा = जलाने को, भाहि = अग्नि ।

१०७ वाळे = जला कर ।

विहँतं क्रिया विसेख जिम पीथल जैतै जिही^० ।
 पड़तै ऊदिल पाडिया आठ अमुर गज अक ॥१०८॥
 वडा वडा गज वाज किलैवाँ दल तड्ड करे ।
 खाना खिणि खानाँ खिलै जुडि पडियौ जगराज ॥१०९॥
 चुँगलाळाँ करि चौड गिरधारी गाहे गजाँ ।
 चडियौ खग वाराँ चढे रंभ रथाँ राठोड़ ॥११०॥
 खळाँ करे वि वि खड कमवज चँदनामाँ करे ।
 मरण मनोरथ पूरि मनि पीथल पडै प्रचड ॥१११॥
 [मारे मुगल मीर सुभटाँ सिर दीन्ही सभा ।
 वली मेडतियाँ सकज्ज वरे अपछरा वीर ॥ (१)
 भाँजतो अणवीह मोहन जगतावत मछर ।
 बाघ कळोघर वाजियौ समहर जाँणे सीह ॥ (२)]
 तोड़े खनि तुरकाण रिण पडि ऊपडियो रुघौ ।
 भाटी भला भमाडिया जेसळगिर जोवाण ॥११२॥
 [पाडंतौ पँडवेस अचलावत अवसाण सिध ।
 जुडियो जणजण जूजुवौ मुडियो नही^० महेस ॥ (१)
 चालि गयो चटकेह किलैवाँ ऊपरि कोप करि ।
 पडियो रिण पूँचाळ जिम केहरियाँ कटकेह ॥ (२)
 वाँधस्त वस धियागि जसवँत नै सहसौ जरु ।
 फौजाँ साँम्हाँ फहळिया ऊन्हाळै जिम आगि ॥ (३)

१०८ जे [जिम] (ग), जैता (क), पाडी अनुर सुर (क), अनुर मुर (छ) ।

१०९ व (क), खानी (क), खानो खनि खानी खलै (च) ।

११० चोट (छ) ।

१११ वे खंड (ग) (च) (ज) ।

(१) और (२) क्रमशः केवल (U) और (R) (S) में ।

(२) अर भाजतो अवीह (R) (S), जाणक (R) ।

११२ पडियो पडियो (क), नवाडिया (ग) (च) (छ) ।

(१-६) तक केवल (ग) (F) (J) (P) में, (B) में ये (७५) के बाद हैं ।

(१) पाहलै (F) ।

(२) चटक (B) ।

(३) फहळिया (P) ।

पीथल और ऊदल जैतावत ने विशेष युद्ध किया और गिरते-गिरते आठ यवनो और एक हाथी को मार गिराया ॥१०८॥

बड़े-बड़े गजो, घोड़ो और यवनो के दलो को खण्ड-खण्ड करता हुआ, खानो को मार कर खानजादो से लड़ता हुआ जगराज गिर पड़ा ॥१०९॥

गिरधारी राठौड यवनो को नष्ट कर के और गजो को कुचल कर के खड्ग-धारा पर चढ़ा और मर कर वह राठौड रम्भा के रथ में जा चढ़ा (अर्थात् उसे स्वर्ग में रम्भा प्राप्त हुई) ॥११०॥

प्रचंड राठौड पीथल शत्रुओ के दो-दो खड करके चन्दनामा लिखा कर अपने मरने का मनोरथ पूर्ण कर के गिर पड़ा ॥१११॥

[मारें हुए मुगल वीरो के शिरो पर उस वीर मेडतिया सरदार ने अपनी शय्या बनायी और अप्सराओ ने साभिलाष उसको वरा । (१)

बाघ का वंशज अजेय जगतावत मोहन शत्रुओ का भजन करता हुआ युद्ध-भूमि में सिंह के समान झपटा । (२)]

एग्घा भाटी तुर्को पर तलवारें तोड़ता हुआ गिर और उठ रहा था । उस जयसलमेरी ने जोधो को चकित कर दिया ॥११२॥

[पाडवेश के समान अवसानसिद्ध महेशदास अचलावत शत्रुओ को गिराता हुआ और शत्रुदल के जन-जन से भिड़ता हुआ जूझ गया पर मुड़ा नहीं । (१)

केहरी क्रुद्ध होकर भट से युद्ध में यवन-सेना पर झपटा मानो सिंह हाथियो की सेना पर झपटा हो । (२)

जसवत और सहसा अग्नि के समान फौजो के सम्मुख ऐसे चले मानो ओष्मकालीन अग्नि बाँसो को ध्वस्त करने चली हो । (३)

१०८. तडल = शरीर के कटे अंग, खिण्ण = मार कर, खिळ = खड-खड करता हुआ ।

११०. चूंगलाळा = यवन, चौड = विनाश ।

१११. बि बि = दो दो ।

(१) सकज्ज = साभिलाष ।

(२) अणवीह = अजेय ।

(३) जूझवी = जूझ गया ।

(३) धाधिस्त = ध्वस्त, वस = वाँस, धियागि = दाहक अग्नि, जरू = बल वाला, फहलियाँ = चले ।

दुसमण सिर दोटाह देता भला दिखाडिया ।
 पाल हरै कीघा प्रगट केरू जिम कोटाह ॥ (४)
 ढाहे जिण गज ढाल किलंबाँ दळ तडळ करे ।
 भारथ भला भमाडिया मूळी रायामाल ॥ (५)
 अरि माथै औनाड देतौ खग भाटाँ दुरित ।
 दळ भाँगै मँडियो दळी प्रोहित जाँणि पहाड ॥ (६)]
 जुधि जाणे जमराण मतवाळा ज्यूँ मल्हपियो ।
 भगवानौ भालँ भिडण चालँ गौ चहुवाण ॥११३॥
 घण घाथे घमचाळि चूनाळा थिय चालणी ।
 आप तणा तण अरिहराँ छडिया उवर छडाळि ॥११४॥
 हुवा सकौ हैरान नर सुर कर देखे निबहि ।
 रतनागिरि आगै रवद भिडि पाडै भगवान ॥११५॥
 विचित्राँ दिया विछाय भालै हणि भगवानियै ।
 जाणि कि वाग विधूसिया राँण तणा कपिराय ॥११६॥
 हाथाँ पूरे हाँम पाडि खळाँ सगतीपुरौ ।
 भगवानौ भारथ करे वैकुँठ गौ वरियाम ॥११७॥
 आयौ अमली माँण असुराँ सूँ भारथि अमर ।
 करतौ घाव कटारियाँ चटाँ लटाँ चहुवाण ॥११८॥
 अणियाळी अणबीह पच हजारी पाडतौ ।
 अजुवाळै भारथि अमर सोभा वीकमसीह ॥११९॥

- (४) देतै भलै दिखा पिया (B), दिखा लियो (F), कीघी (F) (J), नच (F), सिर (J) (P), कैहूसिर (ग) ।
 (५) जिरि (F), किएवा (P), सिर [दल] (J), भली (ग), भमाडिया (F) ।
 (६) भागी (F) ।
 ११३ गो वाले (क), गोचालै (ग) ।
 ११४ चूनाली थाये (छ), भला [उवर] (क) (ग) (छ) ।
 ११५ निहसि (ग) ।
 ११६ विचि (क), विछाह (ग), हिणि (ड), विधूसियो (ग) ।
 ११७ हमिपुर विहाय (ग), मो [गो] (ग), पगो (च) ।
 ११८ अचली (च), कटारियाँ (ग), लटी (च) ।
 ११९ उजिवालै (च), अणियाळ (छ), पाडिया (क) (छ) ।

दुश्मनों के शिरो पर प्रहार करता हुआ गोपालदास का पौत्र (भीम) ऐसा दिखाई दिया मानो कौरवों के शिर पर प्रहार करता हुआ भीम हो । (४)

मूला रायमलोत ने गज-ढालो को नष्ट कर दिया और यवन सेना को खड-खड कर दिया । उसने युद्ध में शत्रुओं को खूब भ्रमित किया । (५)

दला पुरोहित शत्रुओं के मस्तकों पर खड्ग के तीव्र प्रहार कर शत्रु-दल का भजन करता हुआ पहाड़ जैसा सुशोभित हुआ । (६)]

भगवान चौहान युद्ध में मत्त यमराज के सदृश भपटा और भाला लेकर लड़ने चला ॥११३॥

उसने अपने शत्रुओं के समूहों को भालों से छेद कर अनेक घाव कर डाले जिससे वे वीर सैनिक चलनी हो गये ॥११४॥

रतन के आगे जब भगवान यवनों को मार कर गिराने लगा तो उसके इस कृत्य को देख कर सब हैरान हो गये ॥११५॥

उस भगवान ने भाले से मार कर शत्रु यवनों को ऐसे बिछा दिया मानो हनुमान ने रावण के वाग का विध्वंस किया हो ॥११६॥

वक्तिपुर (शाकभरी) के चौहान भगवान ने पूरे साहस-पूर्वक अपने हाथों से दुष्टों को मार गिराया और युद्ध करके वह देव-प्रिय वीर वैकुण्ठ गया ॥११७॥

मत्त चौहान अमरदास आमने-सामने युद्ध करता हुआ आ रहा था और असुरों पर कटारियों के घाव कर रहा था ॥११८॥

उस निर्भीक अमरदास ने कटार की धार से पंच हजारी सूबेदारों को गिराते हुए शोभा (हेमालोत) वीकमसीह के वश को उज्ज्वल किया ॥११९॥

(४) दोटाह = प्रहार, कोटाह = भीम ।

(६) ओनाड = तीव्र, दुरित = पाप ।

११४. घात्र = घाव, घमचाळि = समावध प्रहार, चूनाला = सैनिक, छडिया = छोड़े ।

११६ विचित्रां = शत्रु (यवन), रांण = रावण ।

११७. हांस = साहस ।

११८ अमली = नशा करने वाला, मत्त, चटां लटां = बाधोबाध लड़ता हुआ ।

जुध करि परियाँ जेम सादावत अवसाण सिध ।
 कर वाहे गाहे किलँव अमर गयौ स्रगि अेम ॥१२०॥
 [सर साबळा सकाज विचत घडा विच वीरवर ।
 वध वध नांखै वीठलौ वीज तणी पर वाज ॥ (१)
 जोध करै रिण जग वीठड गज भाजै विचत ।
 पाडै पाँचा हर पिसुण आखाडै अणभग ॥ (२)]
 अेकणि हूणे अनेक किसनावत मातै कळहि ।
 मरण तणै दिन मार के वीठल कियौ विसेक ॥१२१॥
 अरिहर अवियाटाँह खग भाटाँ भाँजण खत्री ।
 गौ भारथि गाँगा हरौ गिरधर गज थाटाँह ॥१२२॥
 अणियाँ चडि अरडिग रतनावत भाँजे रवद ।
 पाटीधर पडि ऊपडे समहरि रायासिग ॥१२३॥
 [जोध जोधाँ छळ जाग साँवळ कौ अवसाँण सिध ।
 लागौ तिण वेळा लडण गिरधारी गैणाग ॥ (१)]
 मल्हपि गयौ कुळ मौड जाडै दळ लाडा जिही ।
 सार तणै भर साहिबौ रौद्राँ सिर राठीड ॥१२४॥
 पाखर सहित पवग सिधुर नर ढालाँ सहित ।
 भिडतै साहिब भाँजिया जैत हरै करि जग ॥१२५॥
 निय वँस चाढे नूर करे महाजुध कूँभ उत ।
 वगडी धणो विराजियौ सूर सभा विचि सूर ॥१२६॥

१२० पडियौ (क) (छ), अेरि (छ) ।

(१) केवल (R) (S) मे, (D) मे उसके स्थान पर—

सरि साबळाँ सकाज पावायत अण भागे पडे ।

विध विध ओरौ वाज विचत दलाँ विच वीठली ॥

(२) केवल (D) मे ।

१२१ माणातरौ (ग), कियै (छ) ।

१२२ अडिया (क) (छ) ।

(१) केवल (R) (S) मे ।

१२४ लाठी (ग), सीरा (च) ।

१२५ सहति (च), भिडता साहिब (क), भिडत साहि (ग) ।

१२६ नीर [नूर] (क), सूर (क) (ग) ।

जिस प्रकार उसके अवसानसिद्ध पूर्वज सदा युद्ध कर के मरे थे वैसे ही यवनो पर खड्ग चलाता हुआ और उन्हें कुचलता हुआ अमर-दास भी स्वर्गवासी हुआ ॥१२०॥

[वीरवर वीठल ने आगे बढ़-बढ़ कर शत्रु-दल में शर और भाले चलाते हुए अपना विजली-जैसा घोड़ा डाल दिया । (१)]

वह पाँचाहर वीठल युद्धभूमि में लड़ता हुआ यवनो के हाथियों का भजन कर रहा था और शत्रुओं को अखाड़े में गिरा रहा था । (२)]

युद्ध में मत्त (साँचौरा) किसनावत वीठल ने अकेले ही अनेको को मार कर मरने के दिन विशेष शौर्य प्रदर्शन किया ॥१२१॥

गाँगावत क्षत्रिय गिरधर शत्रुओं के समूह पर और गज-यूथ पर खड्ग प्रहार कर उन्हें युद्धस्थल में मारने गया ॥१२२॥

शत्रुहन्ता रतनावत राजकुमार रायसिंह भाले की नोक पर चढ़ने वाले यवनो का विनाश करता हुआ युद्ध-क्षेत्र में गिरने और उठने लगा ॥१२३॥

[अवसानसिद्ध साँवल का गिरधारी जोधो के लिए युद्ध करता हुआ लड़ने के समय उल्का के समान लग रहा था । (१)]

कुल का मुकुट राठौड़ वीर साहिब खाँ यवनो के घने समूह के स्वामियों के शिर पर तलवार का प्रहार करने भ्रष्टा ॥१२४॥

उस जैतावत साहिब खाँ ने युद्ध में पाखर सहित घोड़ो को, ढालो सहित नरो को और हाथियों को भिड़ते ही मार डाला ॥१२५॥

वह बगडो का स्वामी कुम्भा का पुत्र (साहिब खाँ) महायुद्ध कर के अपने वंश को प्रकाशित करने लगा और गुरो की सभा में सूर्य के समान तेजस्वी हो कर विराजमान हुआ ॥१२६॥

१२० परियाँ = गिरे ।

(१) नाखें = डालता है, बाज = घोड़ा ।

(२) विचत = शत्रु, पिचुण = शत्रु ।

१२१ कलहि = युद्ध में, विसैक = विजय ।

१२२ अविघाटहि = समूह ।

(१) गैराग = उल्का, गगनाग्नि ।

१२४ जाई = गहरे, लाड़ा = स्वामी, भर = भट, साहिबो = स्वामी ।

१२६ निय = निज, नूर = ज्योति ।

चारण ग्रहि चौधार सत्र मारण अवसाण सिध ।
 वागौ डारुण वैण उत सिरदारे सिरदार ॥१२७॥
 हणि सावळि करि हाँसि जवनाँ उप्पाडै जसौ ।
 चढिया भारथ चौहटै वादी जाणि कि वाँसि ॥१२८॥
 चवधारै करि चूर विचित लपाडै वैण उत ।
 गळ पळ भरि हँसवर गयण हुवा त्रिपत ग्रिध हूर ॥१२९॥
 वाहि वडा गज वाज रोहड छलि राजा रतन ।
 जीवत अित वाजी जूडे जीपि गयी जसराज ॥१३०॥
 दळ डोहे दरियाव हैवै वहि हृदमाल री ।
 जोडे रिणमालाँ जगौ रहियौ खिडियाँ राव ॥१३१॥
 भाँजतौ गज भार सारै आफळतौ समरि ।
 पडियो रिणि खिडियो प्रचँड पाडे प्रिसुण अपार ॥१३२॥
 [उज्जेणी अस हास अरि पड मादे ऊपडै ।
 वणियौ चाचर विहँडियौ विखमी चामर वास ॥ (१)]
 कळहै सुत कलियाण भीमाजळ पाडे भडाँ ।
 पडि भुइँ कमँघाँ पाखती रहियौ मिस्रण राण ॥१३३॥
 [सत खग धाराँ सेव परम तणी पर पूजियौ ।
 सकर को रामेसवर देह हुवौ लड़ देव ॥ (१)]
 खिति बि बि खड खळाँह कमँधराज करतौ किळँब ।
 विजडा हथ वळिराव री द्वारी गयी दळाँह ॥१३४॥

१२७ वागा (ग), सिरदारा (क) (छ) ।

१२८ हणसी (क), जसै (छ) ।

१२९ गलिल [गळ पळ] (छ) ।

१३० वहे (च), जडा [वडा] (क), वलि [छलि] (क) (छ) ।

१३१ खिडिवी (क), रावा (ग) ।

१३२ चडियो [पडियो] (क) ।

(१) केवल (D) मे ।

१३३ (च) मे लुप्त ।

(१) केवल (D) मे ।

१३४ कमधज (क), दुइडा [विजडा] (क) ।

सरदारो का सरदार अवसानसिद्ध वेणीदासोत चारण (जसराज) शत्रुओं को मारने के लिए चौधारो तलवार लेकर उस दारुण शस्त्र को वजाने लगा ॥१२७॥

उसने युद्ध के उत्साह सहित यवनो पर भाला मारा और उसे वापिस उखाड़ लिया मानो युद्धरूपी खेल के मैदान में बाजीगर ने बाँस पर चढ़ कर (खेल पूरा होने पर) उसे उखाड़ लिया हो ॥१२८॥

जब उस वेणीदासोत जसराज ने चौधार से शत्रुओं को चूर कर डाला तो गिद्ध मास से मुख भर कर तृप्त हो गये और हस-गामिनी हूरे वीरो का वरण करके सतुष्ट हुई ॥१२९॥

अनेक गजों और अश्वों पर बार करके रोहड़ा चारण जसराज और राजा रतन में जीवन और मृत्यु की बाजी लगी जिसमें जसराज जीत गया (अर्थात् वह पहले मरा) ॥१३०॥

रिणमालो के साथ ही हृदमाल का पुत्र खिडिया जगा यवन-दल रूपी समुद्र में बह कर डूब गया और वही रह गया ॥१३१॥

वह खिडिया जगा अपार और प्रचंड शत्रुओं को मार कर गिराता हुआ, गज सेना का भजन करता हुआ और तलवार बजाता हुआ रणभूमि में गिर पड़ा ॥१३२॥

[वह उज्जैन की खड्गधारा में शत्रुओं को गिराता और उठाता हुआ यवनो के शिरो का कर्त्तन करता हुआ सुशोभित था । (१)]

कल्याण का पुत्र मिश्रण भीम भी युद्धभूमि में वीरो को गिराता हुआ स्वयं भी कमधजों के पास ही खेत रहा ॥१३३॥

[सैकड़ों खड्ग धाराओं का सेवन कर शकर का रामेश्वर परम पद को प्राप्त हुआ और लड़ कर सदेह देवता बना । (१)]

वल्लूराव (चाँपावन) का पुत्र राठौड़ द्वारकानाथ दुष्ट यवनो को दो-दो खड्ग करके पृथ्वी पर गिराता हुआ हाथ में तलवार लेकर सेनाओं पर टूट पड़ा ॥१३४॥

१२८ हाँसि = उत्साह, चौहटे = मैदान ।

१३१ डोहे = गहरा, दरियाव = समुद्र ।

(१) अस हास = असि की चमक, मादे = मत्त, विखमी = विषम ।

१३३ पाखती = पार्श्व में, रहियो = खेत रहा ।

मेछाळां सिर मार देती पौह आगळि दळां ।
 केलपुरी भारथि किसन जाडै गौ जिणियार ॥१३५॥
 हणतौ मैंगळ हाथि करतौ मुखि हाकां कहर ।
 कु भकरण सिर केवियां भाटी गौ भाराथि ॥१३६॥
 [भांजतौ गज भार असुरां हेडवतौ अभंग ।
 वीकौ समहर वाजियौ नरहरदास निडार ॥ (१)
 सीसोदिया सुजाण भागी नह भाखर हरी ।
 लडियौ आडे लोहडे रण रावत रठ राण । (२)
 खांगो मडल सूर रतनौ कमधज रूपसी ।
 विढतां मुर बधव वणे खांडरतां खल खूर ॥ (३)
 ईसर कु भौ भेम सांचौरा वधव सगा ।
 भारथ जूटा भांज उत जोडै नाहर जेम ॥ (४)]
 अरि भांजण असि हास राजा छळि राजड तणौ ।
 जुधि जूटौ जैसा हरी दुजडां वेणीदास ॥१३७॥
 [अरि हण हैमर भेम धज नेजां खग ढाहती ।
 वीर तणी रिण वाजियौ नाहर नाहर जेम ॥ (१)
 कमध करण चित कांम हैवै वह ऊदा हरो ।
 रतन तणै छळ टूक हथ हद वागी हर रांम ॥ (२)
 सोनगरौ सिस माथ आसौ नै सुन्दर अभंग ।
 विढता सूर वखाणिग्या सग्रहता सत सीस ॥ (३)
 घड घड वाहे धार खेत उजेणी खग हथ ।
 वेणौ दूदावत वढै पड उप्पडै पँवार ॥ (४)

१३५ म्लेच्छाला (क), पह (क) (च), आगे (ज), (ग) मे इसके बाद (१३८) ।

१३६ (ग) मे सुप्त, गौ भाटी (च) ।

(१-४) तक केवल (R) और (S) मे ।

१३७ हरी [तणी] (क) (छ), जेठा हरी (च), दुजडां (ग) (च) ।

(१-५) केवल (S) (D) मे ।

सुप्रसिद्ध केलपुरा किशन आगे की सेना के म्लेच्छों के शिर पर प्रहार करता हुआ घने सैन्य-समूह में घुस गया ॥१३५॥

मद-मत्त हाथियों को मारता हुआ और मुख से भयकर हाक करता हुआ भाटी कुम्भकर्ण युद्ध में शत्रुओं के शिर पर टूट पड़ा ॥१३६॥

[गज-सैन्य का भजन करता हुआ और यवनों को नष्ट करता हुआ निडर नरहरदास बीका लड़ाई में लोहा बजा रहा था । (१)]

भास्कर (सूर्य)-वशी सुजान सीसोदिया भागा नहीं । वह रावण जैसा वीर योद्धा रण-भूमि में लोहा बजाता हुआ लड़ता रहा । (२)

राठीड़ मँडला के शूरवीर पुत्र सांगा, रतनसी और रूपसी—तीनों भाई—दुष्टों का दलन करते हुए लड़ रहे थे । (३)

ईश्वरदासोंत कुम्भा तथा भाँभावत साँचोरा सगे भाई—दयालदास और नरसिंहदास—युद्ध में ऐसे भिड़े मानो सिंहों की जोड़ी भिड़ गयी हो । (४)]

जैसा (चाँपावत) का वशज राजाओं का राजा वेणीदास सोत्साह शत्रु-नाशक तलवारें लेकर अनेक तलवारों से युद्ध में भिड़ गया ॥१३७॥

[शत्रुहन्ता वीर-पुत्र नाहर शत्रुओं के घोड़ों, ध्वजों, नेजों और खड्गों को ढहाता हुआ सिंह के समान युद्ध में लड़ा । (१)]

ऊदावत हरराम राठीड़ रतन के लिए विचित्र युद्ध करता हुआ हाथों के खण्ड-खण्ड होने पर खेत रहा । (२)

सोनगरा-शिरोमणि आशा और सुन्दर युद्ध में लड़ते हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानो सैकड़ों शीशों का सग्रह कर रहे हों । (३)

दूदावत वेणीदास पँवार हाथ में खड्ग लेकर घडाघड चला रहा था और उज्जैन क्षेत्र में लड़ते हुए गिर और उठ रहा था । (४)

१३५ मेछालां = म्लेच्छों के, पीह = प्रभु, जिणियार = प्रसिद्ध ।

(१) निडर = निर्भय ।

(३) मुर = तीन, खूर = क्रूर ।

(२) हैवे = हयपति, वागो = बजा ।

कूरम मान कठोर समहर सामलदास उत ।
 वडवडते वडवड्डियौ सूरौ सूर सधीर ॥ (५)]
 रूपावत रिम राह मुँहतौ साँवळ मार कौ ।
 विढतौ देखै वोरवर सुपह अनै पतिसाह ॥ १३८ ॥
 [विध करतौ हथ वाह हेमावत सिर हाथियाँ ।
 सीह तणी पर राजसी सह लागौ गोसाह ॥ (१)]
 पचायण दळ पूर पैठी ईसर कौ प्रगट ।
 हैवै थट हाकोटियाँ अणी चढावै ऊर ॥ १३९ ॥
 धाराँ मारि धड़ाँह देतौ गौ पैलाँ दळाँ ।
 चौरँग वेळा चांद उत भाऊ कर्मध भडाँह ॥ १४० ॥
 घाव करतौ घमसाणि सामि सुछलि अवसाणसिध ।
 रामौ भिडि पाडै रवद नेजाळाँ निरवाणि ॥ १४१ ॥
 लोहि वधारण लाज चुँगलाळाँ दळ चूरता ।
 भाटौ रिण जूटा भला सुन्दर अजी सुकाज ॥ १४२ ॥
 सह बीजाँ सिरदार साथे पह पौहता सरगि ।
 वेणी दूदावत विढणि पडि उप्पडै पँवार ॥ १४३ ॥
 माँगलिया मनमोट दळपति नै खानौ दुवै ।
 विहँडै खग धाराँ विचित कळहि दुवाहाँ कोट ॥ १४४ ॥

(१) केवल (D) मे ।

१३९ पघट (क), प्रघट (च), हिव थागहा (क), हिवैघटाँ (ग), वडावै (ग) ।

१४०. धारे (क), चारेग वेला (छ), उव (क) ।

१४१ मुँहि [करतौ] (च), नेजाळा निखाण (क), नँजानाल निवाण (ग) ।

१४२ तूटा (च) ।

१४३ पहता (क) (छ), विढे [विढणि] (क), पह [पटि] (क) (छ) ।

१४४. दुवौ (ग) (च) ।

सामलदासोत कछवाहा मानसिह शूरो से शूरता और धैर्य के साथ भिड़ रहा था । (५)]

शत्रुओं के लिए राहु के समान मुँहता साँवल रूपावत मार कर रहा था । उसे लडते हुए उसका स्वामी (रतन) तथा शाहजादे देख रहे थे ॥१३८॥

[हेमावत राजसी हाथियों के मस्तको पर तलवार से प्रहार कर रहा था । वह औरंगसाह रूपी सिह की सेना पर शहगोश जैसा लग रहा था । (१)]

यवनो के समूह के हृदय पर तेज अणी का प्रहार करता हुआ और हाक मारता हुआ ईसर का पुत्र पचायण पूरी सेना में प्रविष्ट हो गया ॥१३९॥

कमधज भाऊ चाँदावत वीरो के धड़ो को अस्त्र-धारा से मारता हुआ युद्ध के समय शत्रु-सेना को काटने लगा ॥१४०॥

अवसानसिद्ध रामा निरवाण (चौहान) स्वामी के लिए घमासान युद्ध करता हुआ नेजे वाले यवनो से भिड़ कर उन्हें प्रहार कर के गिराने लगा ॥१४१॥

रक्त को लज्जा रखने के लिए दो भाटी वीर—सुन्दर और अज्जा—यवनो के दल को चूर्ण करते हुए रण में जुट गये ॥१४२॥

दूसरे सब सरदार तो प्रभु के साथ ही स्वर्ग पहुँच गये पर दूदावत वीर वेणा पँवार लडता ही रहा और गिर-गिर कर उठता रहा ॥१४३॥

महान् दलपति और खान नामक दो माँगलिया वीर युद्ध में खड्ग की धारा से योद्धाओं के दुर्ग-जैसे शत्रुओं को काट रहे थे ॥१४४॥

- (५) बडबडियौ = बडबडाया ।
 १३८ सुपह = प्रभु, अने = और ।
 १३९ हाकोटियाँ = हाक, ऊर = हृदय ।
 १४० पंलाँ = शत्रु, चोरंग = युद्ध ।
 १४४ ने = और, विहँडे = काटते ।

चीहँडतो गज वाज सामि तणें छलि साहणी ।
 देखि कहै पैलां दळां वन हाथां घनराज ॥१४५॥
 रुक दियतौ रीठ वगाळां माथे वहसि ।
 पड़ियौ भड पाडे प्रचंड गाहड नवल गरीठ ॥१४६॥
 वीरति असिमर वाहि दूदावत भांजे दुयण ॥
 रतनी छलि राजा रतन मुहरि रहै रिण माहि ॥१४७॥
 माथे मुगलाळांह वधि वधि खांडा वाहतां ।
 चारण जूटी चापडै धरमौ घाराळांह ॥१४८॥
 भाडतो भटकांह घट बटकां करतो घणां ।
 मथुरी भारथि मल्हपियौ कावौ विचि कटकांह ॥१४९॥
 बिहतां रिण वरियाम सामि तणें छलि सोहियौ ।
 खग भाटां देतौ खित्री तूँवर जीवौ ताम ॥१५०॥
 नाई समरि निडार नागां खागां निहसियौ ।
 सार तणें भरि सोहियौ जीवौ ही जिण वार ॥१५१॥
 झिलतां खग भाटांह देतां गा पैलां दळां ।
 भगवानो नै भूरियौ थोरी गज थाटांह ॥१५२॥
 मुँह आगै वरियाम राजा रैणायर तणें ।
 गुणियौ गज थाटां गयौ देतौ दळां दमाम ॥१५३॥
 इतरा भड औनाड पड़िया राजा पाखती ।
 राजा ऊभौ रतनसी पाखै तरां पहाड ॥१५४॥

१४६ भम (छ) ।

१४७ वारन (क), दूदावन (छ), भाजण (क) ।

१४८ विधि विधि (क), वपिवधि (ग), वारालीह (च) ।

१४९ कूँवो [कावौ] (क), मल्हियौ (छ) ।

१५०. भाडा (ग) ।

१५१ नावौ (क), नाव (ग), नागे खागे (ग) ।

१५२ भटकांह (ग), थाटीह (च) ।

१५३ भाग [थाटां] (ग) ।

१५४ जाणि [तगां] (क) (छ), तरै (ग), (च) में दूसरा चरण पहले, पहला बाद में ।

स्वामी के लिए युद्ध करता हुआ धनराज जब शाहजादो की सेना के हाथियो और घोडो को मार रहा था तो उसके भुज-बल को देख कर शत्रु-सेनाएँ धन्य-धन्य कह रही थी ॥१४५॥

क्रुद्ध हो कर प्रचण्ड अभिमानी नवल यवनो के मस्तक पर युद्ध मे तलवार मारता हुआ और भटो को गिराता हुआ स्वयं गिर पडा ॥१४६॥

राजा रतन के सम्मुख दूदावत रतन अत्यन्त वीरता से तलवारे चला कर शत्रुओ का भजन करता हुआ रण मे ही खेत रहा ॥१४७॥

चारण धर्मा मुगलो के मस्तको पर बढ-बढ कर खाँडा चलाता हुआ युद्ध-क्षेत्र मे तलवारो से जुट गया ॥१४८॥

मथुरा कावा तलवार के भटको से शरीरो के अनेक टुकडे करता हुआ युद्ध मे सेनाओ के बीच कूद पडा ॥१४९॥

देव-प्रिय क्षत्रिय जीवा तँवर स्वामी के हेतु युद्ध मे लडता हुआ और तलवार चलाता हुआ शोभित हुआ ॥१५०॥

प्रसिद्ध और निडर जीवा नामक नाई नगी तलवारो से सोत्साह लडता हुआ शस्त्रो से भरे शरीर वाला शोभित हुआ ॥१५१॥

भगवाना और भूरिया थोरी ने खड्ग प्रहार सहते हुए शत्रु सेनाओ और गज-समूहो पर शस्त्र प्रहार किया ॥१५२॥

देव-प्रिय दमामी गुणिया गज सैन्य को मारता हुआ राजा रतनसिंह के सम्मुख ही खेत रहा ॥१५३॥

जब इतने शक्तिवान् भट राजा के पास ही खेत रहे तो भी वह राजा रतनसिंह ऐसे खडा रहा जैसे बिना वृक्षो के पर्वत खडा हो ॥१५४॥

१४६ रीठ=युद्ध, वंगाली=धमाल जाति के यवन, गाहड=अभिमानी ।

१४७ दुयरा=दुर्जन, शत्रु ।

१४८ चापडै=युद्ध मे, घाराळाह=बार वाली (तलवार) ।

१४९ बटकां=टुकडे, मल्हपियौ=कूद पडा ।

१५० भाटां=भटके, प्रहार ।

१५१ नार्गा=नगी ।

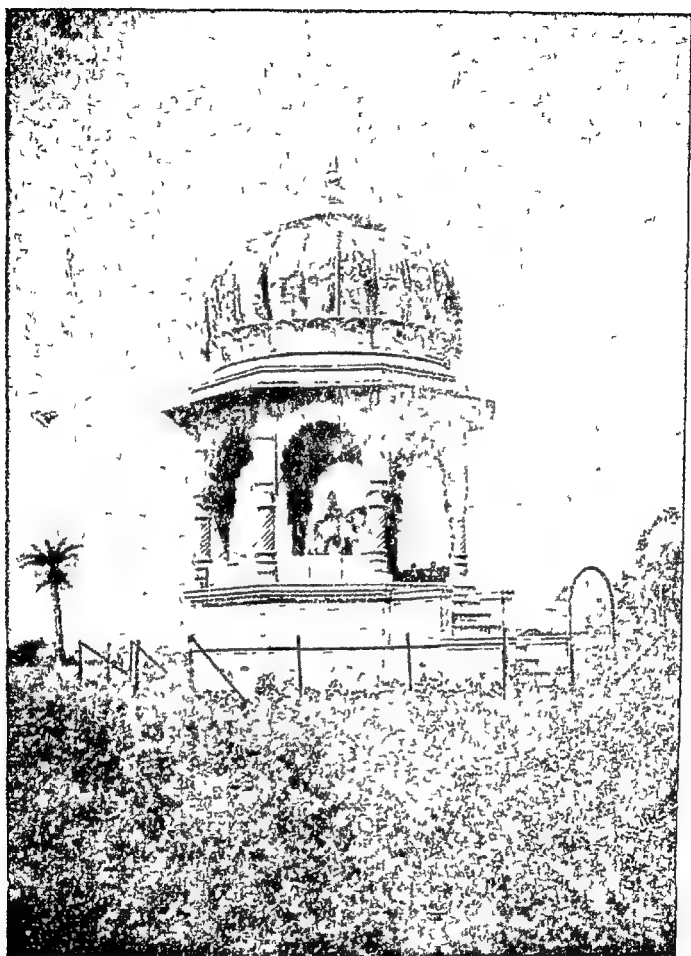
१५२ झिलतां=झेलते हुए, सहते हुए ।

१५३ रंगायर=रतनसिंह ।

१५४ पाखती=पार्श्व मे, पाखै=विहीन, तरां=वृक्ष ।

छद मोतीदाम—खगाँ चढि धार हुवै वि वि खड ।
 पडै धर हिंदु मलेच्छ प्रचड ॥ [१]
 रळत्तळ नीर जिहीँ सहिराळ ।
 खळाहळ जाँणि कि भाद्रव खाळ ॥ [२]
 उजेणि अकाळ भडाळ अछेह ।
 मंडै घण जाँणि कि बारह मेह ॥ [३]
 उभै पातिसाह अणी करि अेक ।
 आया सिर रत्तन सूर अनेक ॥ [४]
 रजै रतनागिर देखि रवद् ।
 निसाण रुडै सहि वाजित्र नद् ॥ [५]
 हुवै मन आणेंद पोरिस हाँम ।
 जगै अगि देखि खँडोवन जाम ॥ [६]
 अडै सिर व्योम कमधज ईम ।
 भमाडण रोद गजाँ जिम भीम ॥ [७]
 धुवै दळ राजेंद वाजेंद धोम ।
 गजै गुण बाण अनै रिण गोम ॥ [८]
 उडै घण बाण खतग अंगार ।
 पडै भडि नाखित जाँणि अपार ॥ [९]
 राजा करि हाक क्षत्री ध्रम राहि ।
 मधावत खँग धरै रिण माँहि ॥ [१०]
 हिलोळै फौज चढावै हीक ।
 भँडा गज वाजि हुवा भड भीक ॥ [११]

- १५५ [१] व वै (ग), हिंदुय (च), मलेच्छ (छ) ।
 [२] रलहल नीरक (ग) ।
 [३] यकाल भ्लाड (ग) ।
 [४] रतन (ग) ।
 [६] (छ) (ज) मे लुप्त, वरस [पोरिस] (ग) ।
 [७] भवाण (ग), भमावण रोद (छ) ।
 [८] वाजिद वाजिद (छ) ।
 [१०] राखि [राहि] (ग) ।
 [११] हिलोलेय (च), हिलेल (छ), चढावेय (च) ।



रतनसिंह की छत्री - घरमत के युद्ध-क्षेत्र में

— — — — —

प्रचण्ड हिन्दू और म्लेच्छ खड्ग की धार पर चढ़ कर दो-दो खड़ होते हैं और भूमि पर गिरते हैं ।

वहाँ रुधिर-रूपी जल ऐसी तीव्र गति से बह रहा है मानो भाद्रपद में जल का नाला तेजी से बह रहा हो ।

उज्जैन में अनन्त अकाल वृष्टि की झड़ी लग गयी है मानो बारह प्रालेय मेघ उमड़ आये हो ।

दोनो शाहजादे अनेक शूरो की एक सेना बना कर रतन के सिर पर आ गये हैं ।

मुसलमानों के झण्डे को देख कर रतनसिंह सन्तुष्ट हो रहा है और सभी वाद्य-यन्त्र बजने लगे हैं ।

उसके (रतनसिंह के) मन में आनन्द हो रहा है और उसमें पौरुष की इच्छा जाग्रत हुई है मानो खाण्डव वन को देख कर अग्नि जल उठी हो ।

कमधजो के उस स्वामी का शीश आकाश को छूने लगा है मानो गजों को घुमा देने वाला रौद्र-रूप भीम हो ।

युद्ध में सेनाएँ, राजा लोग तथा वाजिराज प्रचण्ड हो रहे हैं और रणभूमि तथा आकाश में वाणों और उनकी डोरियों की गर्जना हो रही है ।

अनेक वाण, खतग और अगारे उड़ रहे हैं और पड़ रहे हैं मानो अपार नक्षत्र झड़ रहे हो ।

मधकर-पुत्र राजा रतन ने हाक मार कर क्षत्रिय धर्म के मार्ग को अपनाया है और वह रण में खड्ग धारण कर उतरा है ।

वह सेना के मध्य भाग को अस्त-व्यस्त करने लगा है और हिकार करते हुए गज, अश्व और वीरों के समूह को छिन्न-भिन्न कर रहा है ।

१५५ रत्तल = बहता है, रुधिराल = रुधिर वाला, खळाहळ = तेजी से बहना, खळ = नाला । झडाळ = झड़ी वाले, अखेह = अनन्त । रडें = वजते हैं । जाम = जब । धुवें = लड़ते हैं, गुण = प्रत्यक्षा, गोम = आकाश । हिलोळें = आन्दोलित करता है, हीक = हिकार, भीक = प्रहार ।

जुटा रतनागर श्रीरंग जाम ।
 वडा जम रूप विन्हे वरियाम ॥ [१२]
 घमद्धम सेल वहै खगधार ।
 पडै भसडक्क पटौ अण पार ॥ [१३]
 अवज्झड तिज्झड घाव असध ।
 कटै कर कोपर कालिज कध [१४]
 भडाँ धड भजि हुवै बि बि भग ।
 खडक्खड ढल्ल भडज्झड खग ॥ [१५]
 कडक्कड वाजि धडाँ किरमाळ ।
 बडब्बड भाजि पडत बँगाल ॥ [१६]
 दडब्बड मुण्ड रडब्बड दीस ।
 अडब्बड लेत चडच्चड ईस ॥ [१७]
 अँत्रौ खग भाट निराट अळग ।
 पडै बि बि जघ पडै भडि पग ॥ [१८]
 पडै रिण उच्छलि अेम प्रवग ।
 कुडाँ चढि जाणि विनाणि कुरग ॥ [१९]
 खग्वै रिण मद्धि गडूथल खान ।
 जिही^० नट खेल कुलट्ट जुआन ॥ [२०]
 रौद्रौ रिण भूमि करत रतन ।
 कपी दळ जाँणि कि कु भकरन ॥ [२१]
 हुवै रिण हक्क किळक्क हमस्स ।
 उडै रत छौलिय दिसस अरस्स ॥ [२२]

१५५ [१३] पटाल (ग), पटे (च), पटाण (छ) ।

[१४] अवज्झभाड (छ), भडा [घाव] (ग) ।

[१५] विभाग ।

[१६] कडकर (छ) ।

[१७] सूँडि (छ), लैतड (ग) ।

[१८] पीडा (छ) ।

[१८] का उत्तरार्ध और [१९] का पूर्वार्ध (ग) में लुप्त है, पर हाशिये में बाद में लिखा गया है ।

[२२] (छ) में दूसरी पंक्ति — 'आखँ धन धन रतन्न अरस्स'; दिसत्त (ग) ।

जब औरगजेब और रतन भिड़ते हैं तो ऐसे लगते मानो क्रमशः यम-रूप और देवों के प्रिय हो ।

सेले और खड्गे धमाधम चल रही हैं और सबसडाती हुई लग कर आर-पार निकल रही हैं ।

भट लोग तलवार के टेढ़े वार कर रहे हैं और उनके हाथ, मस्तक, कलेजे और कंधे कट रहे हैं ।

उन भटों के धड़ कट-कट कर दो-दो खड हो रहे हैं । ढाले खडाखड आवाज कर रही हैं और तलवारे झडाझड बज रही हैं ।

तलवारे घोटों के घटों पर कड़ाकड बज रही हैं । यवन ताबड़तोड़ भागते हुए गिर रहे हैं ।

उछलते हुए मुण्ड दिशाओं में बिखर रहे हैं और इधर-उधर भागते हुए रुद्र उन्हें चुन-चुन कर भटपट उठा रहे हैं ।

खड्ग प्रहार से आँते पूर्णतः कट कर अलग-अलग हो रही हैं । जघाएँ और पाँव दो-दो टुकड़े हो कर झड कर गिर रहे हैं ।

घोड़े उछल-उछल कर युद्ध में गिर रहे हैं मानो पर्वत-शिखर पर चढ़ कर हिरण कूद रहे हो ।

खान लोग गिरह खा कर रणक्षेत्र में ऐसे गिर रहे हैं मानो युवक नट गिरह खा रहा हो ।

रतन यवनो को रण में कुचल रहा है मानो कुम्भकर्ण कपि-दल को कुचल रहा हो ।

युद्ध में हाक, किलकार और हमस (खुरों की आवाज) हो रही है और सब दिशाओं में अनूपम रक्त की लहरे उड़ रही हैं ।

१५५ भसडवक = सडासड ध्वनि, पटाँ = तलवारे (पट्टा खेलने की) । अडजझड = टेढ़े प्रहार, तिजझड = खड्ग, अमध = न सँधने वाले, कोपर = खोपड़ी । डल्ल = ढाल । किरमाल = तलवार । दडव्वड = दडादड, शीघ्रता से भागते, रडव्वड = छिल-भिन्न होना, अडव्वड = इधर-उधर भागना, चडव्वड = भटपट उठना । आँताँ = आँते, निराट = पूरांत । कुडी = पहाड़ी । गडूथल = कलावाजी, कुलट्ट = कलावाजी । छोलिय = लहर, मरस्स = सहस ।

अखै धन धन रतन अरक्क ।
 चढावै मेछ घडा खग चक्क ॥ [२३]
 ग्रहे खग नागेन्द कोप गिरद ।
 मथै सुर अस्सुर जाणि समद ॥ [२४]
 मधावत कज्जि रतन्न मुगत्ति ।
 प्रिथी कजि आफळिया असपत्ति ॥ [२५]
 कियै मुख चोळ धसै रिण काळ ।
 रुलै पाय अन्न गळे वरमाळ ॥ [२६]
 वरै पतिसाह घडा वर वीर ।
 महा गज वाज पछाडै मीर ॥ [२७]
 वडप्पर टूक हुवै गज वाज ।
 तडप्फड मच्छ जिही सिरताज ॥ [२८]
 मरद् जरद् पडै अनमध ।
 क्रह्कह वीरह नाचि कमध ॥ [२९]
 हडाहड़ रिक्खि हुवै हर हार ।
 जयज्जय जोगणि किद्ध जियार ॥ [३०]
 महा रिण पौढै सूर मसत्त ।
 दिगम्बर जाणि अखाडै दत्त ॥ [३१]
 पळच्चर साकणि डाकणि प्रेत ।
 खुधावैत भक्ख लियै रण खेत ॥ [३२]
 [रमज्झम भाँभर घूघर रोळ ।
 भले वर सूर वरै रँभ भोळ ॥] [३३]

१५५ [२३] चढावी मेछ खडखड (च), (छ) मे इसके स्थान पर—

‘चढावीय म्लेच्छ घडा खल चक्क । उडी रज माँहि नदी ठअरक्क ।’

[२७] वडा (छ) ।

[२८] वडोच्चड (ग), लही [जिही] (ग) ।

[३०] हडहड़ (ग) (च) (छ) ।

[३१] महाजुघ (च), डिगम्बर (ग) ।

[३२] बुधा वध मूख (च) ।

[३३] रणभुण नेवर घु घर रुल (च), मूल (च) ।

सूर्य कहता है कि “रतन धन्य है जो म्लेच्छ सेना को तलवार के चक्कर में चढ़ा रहा है।”

रतन और शाहजादे नागराज रूपी तलवार से गिरीन्द्र तुल्य गजराजो पर ऐसे प्रहार करने लगे हैं मानो देव और असुर समुद्र-मन्थन कर रहे हों।

भूमि के लिए मधुकर-सुत रतन और भूमि के लिए शाहजादे आपस में भिड़ गये हैं।

काला रतनसिंह मुख लाल करके युद्ध में धँसा है जहाँ अंतड़ियों और कण्ठों की वरमालाये पैरों में बिखरी पड़ी है।

वह चुन-चुन कर वादशाह की सेना के अच्छे-अच्छे वीरों और मीरों को और बड़े हाथियों और घोड़ों को पछाड़ रहा है।

हाथियों और घोड़ों के बड़प्पर (ढाल) टूक-टूक हो गये हैं। शिर के ताज मछलियों की तरह तड़फड़ाने लगे हैं।

मर्द पीले पड़ कर लगातार गिरने लगे हैं और कवच कहकहा लगा कर नाचने लगे हैं।

हड्डियों के समूह शकर के हार बन गये हैं और योगिनियाँ जयजयकार करने लगी हैं।

मस्त गूरवीर महा रण में लेट गये हैं मानो दिगम्बर भगवान शकर अखाड़े में सो गये हों।

भूखे मास-भक्षी जीव, शाकिनी, डाकिनी और प्रेत आदि अपने भक्ष्य रणभूमि से ले रहे हैं।

[झाँझर तथा घुँघरू को रमभ्रम वजाती हुई रम्भादि अप्सराओं का समूह गूर-वीरों का वर रूप में वरण कर रहा है।]

१५५ आखें=कहने हैं, अरुद्ध=सूर्य, चक्र=चक्कर। कज्जि=हेतु, आफजिगा=भिजे। चोळ=लाल। बड़प्पर=ढाल। जरह=पीले, अनमध=सतत। किद्ध=रिया। पौडि=लेटे हैं। पळचर=मानाहारी, खुषावत=भूखे, भवव=भक्ष्य। भने=पकड़ कर, भोळ=समूह।

बणै त्रिण सै सर सेल्ह छबीस ।

सोहै किर वस गिरव्वर सीस ॥ [३४]

असी खग घाव लगा जब अग ।

जोधा हर ताम पडे जुडि जग ॥ [३५] ॥ १५५ ॥

दूही — रतन पडे रण नीवडे औरैंग अडे अरस्सि ।

सूर खडे चढि रत्थ सभि नौबत तूरि निहस्सि ॥ १५६ ॥

कवित्त—पडे वाज गजराज राव रावत्त नरेसुर । [१]

पडे खान उमराव मुगल भूरा मीरम्बर ॥ [२]

पडे सज्ज घड गजाँ इसा दीसै उणिहारै । [३]

उत्तारी रिणि आणि जाणि बाळद विणिजारै ॥ [४]

गढपति पडे छत्रपति गरा चद जस्स नामी चडे । [५]

लाज रो कोट उज्जेणि लडि पडि रतन राजा पडे ॥ [६] ॥ १५७ ॥

वचनिका—तिणि वेळा राजा रैनसाह रा तडळ चुणि विणि
लिया । [१] सराँ छडाँ सूँ दाग दिया । [२] नर देह जळाई । [३]

अमर देह पाई । [४] ब्रह्मा विसन महेस इन्द्र सुर साथ आया । [५]

इन्द्राणी धमळ मगळ गाया । [६] पौहप वरखा करि बधाया । [७]

विमाणे पाव धारी । [८] वैकुंठा पाधारी । [९] तिणि वेळा राजा रतन

वैकुंठनाथ महाराज सूँ कर जोडि अरज करि कहियौ । [१०] महाराज

आज री वेढ रा धणी राठौड । [११] राठौडा माँहे हुँईज । [१२]

१५५ [३४] छबीस (छ) ।

१५६. समे (छ), रुडे [तूर] (च) ।

१५७ [१] रतनेसुर (च) ।

[३] सु डिवर गजाँ (छ), अनुहारै (ग) ।

[५] गिरा (ग) ।

[६] लाजली (ग) ।

१५८ [१] चुणै (छ) । [२] सार [सराँ] (ग), सर बडालां (छ) । (७) (छ) प्रति मे
इस वाक्य से पूर्व — 'देवताये' । [१०] त्वै [तिणि] (छ) । [११] ज महाराज (ग) ।

उसके (रतनसिंह के) शरीर पर तीन सौ बाण तथा छब्बीस भाले ऐसे लगे हैं मानो पर्वत पर वाँस उगे हुए शोभित हो ।

यो जोधावत रतन युद्ध-भूमि में गिरा तब उसके शरीर पर खड्ग के अस्सी घाव लग चुके थे । १५५॥

तब रतनसिंह मर कर गिर पड़ा और युद्ध समाप्त हो गया । औरंगजेब मैदान में भड़ा रहा । उस समय नीवत और तुरहियाँ वजी और यह दृश्य देखने को सूर्य अपने सजे हुए रथ में खड़ा रह गया ॥ १५६॥

युद्ध-भूमि में राव, रावत, नरेश्वर, घोड़े और गज-राज मर कर गिर पड़े । खान, उमराव, भूरे मुगल और मीर गिर पड़े । सजे हुए हाथियों के धड़ गिर पड़े । ये सब ऐसे लगे मानो किसी बजारे (वणिक) ने अपना सार्थ रोका हो । गढ़पति और छत्रपति भी गिर पड़े और उन्होंने अपने यश का चन्दनामा लिखाया । लज्जा का दुर्ग राजा रतन भी उसी युद्ध-भूमि में लड़ कर गिर पड़ा ॥ १५७॥

उस समय राजा रतनसिंह के अंग-प्रत्यंग चुन कर एकत्र किये गये । बाणों और भालों के डण्डों से उनका दाह-संस्कार किया गया । उसका नर-देह जल गया । तब उसे अमर देह प्राप्त हुई । ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और देवताओं के समूह आये । इन्द्राणी ने धवल मगल पुष्पों को वर्षा करके वधावा किया । (उन्होंने कहा) “विमान पर पैर रखिये, वैकुण्ठ पधारिये ।” उस समय राजा रतन ने महाराज वैकुण्ठ-नाथ (विष्णु भगवान्) से प्रार्थना कर के कहा, “महाराज, आज के युद्ध के स्वामी राठीड़ थे, और उन राठीड़ों में मैं भी था ।

१५५ सेह=भाले, गिरव्वर=गिरिवर ।

१५६ नीवई=नमाप्त हुआ ।

१५७ उणिहारै=अनुहार, स्वरूप, वाळद=साथ, विणिजारै=बजारा, व्यापारी, गरा=समूह, पडि=युद्ध में ।

१५८ छर्ज=लकड़ियों, दाग=दाह । साय=समूह । वेढ=युद्ध ।

मुद्दे मोनूँ कहियौई ज चाहिजै । [१३] मो साथे बडा बडा गढपति
छत्रपति कामि आया । [१४] हाडा मुकुंदसिध सरीखा । [१५]
गौड अरजन (साल) सरीखा । [१६] सीसोदिया सुजाणसिध
सरीखा [१७] भाला दलथभ सरीखा । [१८] अवर ही छत्तीस वस
हिंदू रिणखेत माहे खड विहड हुय पडिया छै । [१९] त्यानूँ सरजीत
कीजै । [२०] वैकु ठवास दीजै । [२१] इण जाइगा वारह दिनाँ
रौ मुकाम कीजै [२२] ज्यूँ इतरा माहँ अगनि सिनान करि सती
हो आवै । [२३] महाराज मानी । [२४] हाँ जी दूलह वयूँ चलै
विगर जानी । [२५] वैकु ठनाथ विसक्रमा कूँ हुकम किया ज
वैकु ठ री रौस आतलोक माहे सोवनमै महलायत पैदास करी ।
[२६] सहर रौ नाम रतनपुर धरौ । [२७] इतराँ माहँ वात कहताँ
वार लागै । [२८] वैकु ठ री रौस । [२९] गैव री इच्छा । [३०]
सरूप गढ कोट वाजार सतखणा सोवनमै आवास । [३१] गौख
जौख चित्राम चित्रमाळा देवछभा रचाई । [३२] दीठाँ ही ज वणि
आवै । [३३] हो हो भाई भाई । [३४] तिण सहर री पाखती
सळिता सरोवर कमोद जळ कमळ सजुगत विराजमान दीसै छै । [३५]
हस मोती चुगि चुगि क्रीडा करै छै । [३६] बडा बडा आराम वाग
उत्तम द्रुम लता मेवा परिमल सजुगत नाना प्रकार रग सुरग गुलाव
विराजमान दीसै छै । [३७] अनेक खग विहगम क्रीळा करै छै । [३८]
इणि भाँति सूँ राजा रतन नूँ वैकु ठनाथ समीप वेसाणि दीवाणि
किया । [३९] अवर ही छत्तीस वस हिंदू सरजीत करि महोला लिया ।

१५८ [१३] मुनो (छ) । [१४] छत्रधारी (च) । [१६] गौड इन्द्र साल (छ) । [१९-२०]
(ग) (छ) (ज) प्रतियो मे 'हिंदू सरजीत कीजै' के बीच का पाठ लुप्त ।
[२४] आ वात श्री महाराज मानी (छ) । [२५] दूल्हन (छ) । [२६] विध्व-
कर्मा (ग) (छ), [ज] केवल (च) मे, सेनाणी [रोम] (ग), [सौजनमै] (छ) मे
लुप्त, पैदा करो (ग) (छ) । [२७] सहरर (ग) । [२८] लागी (च) । [२९-३०]
सीकोट जिही गैव रा इच्छया मत्पी (च) । [३०-३१] गैव सरूपी गढ (च) ।
[३२] जौख भरोल (च), चात्रिम चत्रमाला (छ), [देवछभा] (च) (छ) मे लुप्त ।
[३४] हो भाई (च) । [३५] तिणै (ग), विराजै छै (छ) । [३६] चुगि चुगि (च)
(छ), क्रीडा (ग) । [३७] घुम (च), वेल [मेवा] (ग) । [३९] दीया [किया] (छ) ।

अतः मुझे यह कहना ही चाहिए । मेरे साथ बड़े-बड़े गढपति, छत्रपति काम आये । मुकुन्दसिंह हाडा जैसे । अर्जुन गौड जैसे । सुजानसिंह सोसोदिया जैसे । दयालदास भाला जैसे । और भी छत्तीस वंशों के हिंदू रण-भूमि में खड़-खड़ होकर गिर पड़े हैं । उन सब को पुनर्जीवित कीजिए । वैकुण्ठ में निवास दीजिए । बारह दिन यही पड़ाव रखिए । जिससे इस बीच में सतियाँ भी अग्नि-स्नान कर के (सती हो कर) आ जाये ।” महाराज (विष्णु) ने यह बात मान ली । बोले, “हाँ जी, वरातियों के बिना दूल्हा क्यों चले ।” फिर वैकुण्ठनाथ ने विश्व-कर्मा को आज्ञा दी, “वैकुण्ठ ही के समान मृत्युलोक में सुवर्णमय महल उत्पन्न करो और उस शहर का नाम रतनपुर रखो ।” इतने में ही बात करते जितना समय लगा उससे भी पूर्व वैकुण्ठ के ही समान भगवान की इच्छा के अनुसार सुन्दर गढ, कोट, बाजार, सात मजिलों के सुवर्णमय आवास, गवाक्ष और स्त्रियों के चित्रों से चित्रित चित्रशालाएँ रची गयी । वस देखने से ही उसकी सुन्दरता समझ में आ सकती है । अरे भाई, उस शहर के निकट ही सरिताओं और सरोवरों में कुमुद जलकमलों सहित विराजमान दीख रहे हैं । हंस मोती चुग-चुगकर क्रीड़ा कर रहे हैं । बड़े-बड़े उद्यान, उत्तम लता, द्रुम, मेवे, परिमल सयुक्त नाना प्रकार के रंग-विरंगे गुलाब विराजमान हैं । अनेक विहंगम पक्षी क्रीड़ा कर रहे हैं । इस प्रकार वैकुण्ठनाथ ने राजा रतन को अपने पास बिठा कर दरबार किया । दूसरे छत्तीस वंश के हिंदुओं को भी जोवित करके सम्मिलित किया ।

१५८ सरजीत = पुनर्जीवित । जाइगा = जगह । अग्नि मिनान = सती होकर । विगर = बिना, वगैर । रीस = रीति । गैव = ईश्वर । सतखणा = सात मजिल के । गोख = गवाक्ष, जीख = स्त्री, योषित्, चित्राम = चित्रित । सल्लिता = सरिता, सद्गुत = सयुक्त । क्रीळा = क्रीड़ा । वेसाणि = बँठा कर, महोला = सम्मिलित ।

[४०] किणि भाँति सूँ । [४१] छत्रीस वाजित्र वाजै छै ।
 [४२] गजराज गाजै छै । [४३] लाख लाख रा लाखीक घुरस खाय
 खाय भपट्टा ले छै । [४४] ब्रह्मा विसन महेश इन्द्र सुर साथै विराज-
 मान हुवा छै । [४५] नव नाथ चौरासी सिद्ध विराजमान हुवा छै ।
 [४६] आप विसन चत्रभुज रूप धारि । [४७] वागा वणाव करि ।
 [४८] सख चक्र गदा पदम धारि । [४९] वैजयन्ती माल । [५०] मोर-
 मुकुट कु डल विसाल । [५१] मदन मोहन । [५२] कमल लोचन ।
 [५३] स्याम सुन्दर ठाकुर विराजमान हुवा छै । [५४] मणि माणिक
 जडित छत्रपाट सिंघासन विराजमान दीसै छै । [५५] भल्लाट करि
 जगाजोति जागै छै । [५६] चंद सूरज वेहू खवासी करै छै । [५७]
 चौसरा चमर दुलै छै । [५८] नव लाख नाखित्र माल चिराक भालि
 खडा रहिया छै । [५९] वारह घण मुँहडा आगै छिडकाव करै छै ।
 [६०] तीन प्रकार रौ पवन वाजै छै । [६१] सीत मद सुगंध अनेक
 परिमळ जुगति भोला खाय खाय लहरि ले छै । [६२] मुँहडा आगलि
 आखाडै रभा पातर नट नाटिक संगीत धुनि करि करि दिखावै छै ।
 [६३] ज्याराँ मलूक हाथ पाँव कडि धड । [६४] सोलह सिंगार रग
 प्रेम का भड़ । [६५] तेज पु ज । [६६] रूप की गज । [६७] काम
 की कली । [६८] चख नख चीज । [६९] सुख की सिंलाव विरह की
 बीज । [७०] औसी उरबसी जैसी अपछरा । [७१] मुँहडा आगलि
 हाव भाव कटाछ थेड़ थेड़ ततकार निरत करै छै । [७२] छह राग
 छत्तीस रागणी सप्त सुर भाँति भाँति करि दिखावै छै । [७३] रीझि
 रीझि राजी हुवै छै । [७४] ग्यान के गुर । [७५] तिण वेळा इसडी

१५८ [४०] हिन्दू छत्रीस वस (च) । [४१] इणि [किणि] (छ) । [४२] छत्रीस वस
 (छ) । [४५] [इन्द्र] (ग) (छ) मे लुप्त, दीनै छै (ग) । [४६] (ग) (छ) (ज) मे
 लुप्त । [४९] [धारि] (छ) मे लुप्त । [५०] [माल] (च) मे लुप्त । [५५] पीठ
 (च), पाट करि (छ) । [५६] जगती (छ) । [५८] (क) (ग) मे लुप्त ।
 [५९] (ग) मे लुप्त । [६०] मुह आगै (क) (छ) । [६२] सुरभि [सुगन्ध]
 (ग) । [६३] आगै (क) (ग) (ज) । [६५] रग का (क) (छ), प्रेम की
 (ग) । [६७] का रूप (ग) । [६८] बीजली की कली (ग) । [७२] मुह आगलि
 करै छै (क) (छ) । [७३] भाँति करि (क) । [७५] करि (क) (छ) ।

कैसे ? छत्तीस बाद्य बज रहे हैं । गज-राज गर्जना कर रहे हैं । लाख-लाख रुपये के लाखीक (बहुमूल्य) घोड़े टाप मारते हुए घूम रहे हैं । ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और देवताओं के समूह विराजमान हैं । नव नाथ और चौरासी सिद्ध भी विराजमान हैं । स्वयं विष्णु भगवान् चतुर्भुज रूप धारण कर बागा पहन कर सज्जित हैं । वे गन्ध, चक्र, गदा और पद्म धारण किये हैं । ध्वजयन्ती माला, मोर-मुकुट, विशाल कुण्डल आदि धारण कर मदन-मोहन, कमल-लोचन, श्याम-सुन्दर भगवान् विराजमान हैं । मणि-माणिक्य से जटित, छत्र वाले सिंहासन पर विराजमान दीख रहे हैं । उनकी ज्योति उदग्रता से चमक रही है । चन्द्र और सूर्य दोनों खवास का काम कर रहे हैं । चारों ओर चमर ढुल रहे हैं । नव लाख नक्षत्रों की माला चिराग पकड़े हुए खड़ी है । बारह मेघ सम्मुख जल छिड़क रहे हैं । तीन प्रकार का—शीतल, मन्द, सुगन्ध—पवन चल रहा है । वह परिमल के गन्ध में घूम कर उसकी लहरे ले रहा है । सम्मुख अखाड़े में रभादि नर्तकियाँ, नाट्य-संगीत की ध्वनि सुनाते हुए नाटक दिखा रही हैं । उनके हाथ, पैर, कटि और घड सब कमल के समान सुन्दर हैं । वे षोडश शृङ्गार किये हैं । प्रेम के रग की झड़ी लगी है । वे तेज की पुञ्ज हैं । रूप की आगार हैं । काम की कलियाँ हैं । चक्षु से नख पर्यन्त सुन्दर हैं । सुख के शील वाली हैं । विरह की विजली हैं । ऐसी उर्वसी जैसी अप्सराएँ मुँह के आगे हाव-भाव कटाक्ष करती हुई थोड़-थोड़ नृत्य कर रही हैं । छह रागों, छत्तीस रागिनियों और सप्त स्वरों के भाँति-भाँति के प्रयोग दिखा रही हैं । ज्ञान के गुरु उसे सुन रीझ-रीझ कर प्रसन्न हो

१५८ घुरस=टाप (घोड़े की) । खवामी=सेवकाई । चौरा=चारों ओर । झालि=पकड़ कर । पातर=नर्तकी । मल्लक=कमल, कडि=कटि । सिळाव=शीलवती, बीज=विजली । गुर=गुरु ।

वेढ री डाकणि वात घोडा चढि चढि दसो दिसि चाली । [७६] उज्जेणि
 राजा रतन कामि आया । [७७] साहि छलि दिल्ली । [७८] इसडी
 आवाज महा सतियाँ रै कानि आई । [७९] महाराज रयण साह रा
 अतेउर हरि हरि करि ऊठी वळण । [८०] सकति रूप बाई । [८१]
 कुँण कुँण । [८२] कछवाही राजावति पतिव्रता अतिरूपदे । [८३]
 पुरुसोत्तमसिघ दुरजणसिघौत री सारधू । [८४] देवडी रयणसुखदे ।
 [८५] चाँदा प्रथोराजोत री सारधू । [८६] कछवाही राजावति
 गुणरूपदे । [८७] मोहकर्मसिघ प्रेमसिघौत री सारधू । [८८] कछवाही
 सेखावति सुखरूपदे । [८९] पुरुसोत्तमसिघ तोडरमलौत री सारधू ।
 [९०] इणि भाँति सूँ च्यारि राणी त्रिण्हि खवासि । [९१] गगाजळ
 सिनान करि । [९२] हीर चीर चामीर । [९३] सोळह सिंगार
 परिमल पहरि । [९४] पाँन कपूर खाइ । [९५] दान पु न करण
 लागी । [९६] तिणि वेळा अवर ही राजलोक देखि देखि कहै छै ।
 [९७] ये तौ आबू आँबेर ऊजळा करि वैकु ठ महाराज पासि चाली ।
 [९८] हो बाई वड भागी । [९९] इतराँ माहै वात करताँ वार लागै ।
 [१००] लहरि दरियाव हळोहळ महा सरवर री पाळि अगर चदन रा
 घर वणाया । [१०१] इतरा माहै आकास सूँ सोत्रनमै चिवाँण पिणि
 आया । [१०२] ॥१५८॥

छद त्रोटक — तिण वार त्रिया रतनेस तणी ।

विधि साहस सोळ सिंगार वणी ॥ [१]

पग हाथ मलूक ज पकजय ।

गुणि छत्तिय गति विन्है गजय ॥ [२]

१५८ [७६] डाकणि [घोडा] (क), दिसि विदिसि कूँ (क) (छ) । [७८] साहिव दिल्ली
 (च) । [७९] मागली [रै] (क) (छ) । [८०] [रा] (क) मे लुप्त, अतेवा (ग)
 (च) (छ) । [८३] पतिआता (च), [राजावति] (क) मे लुप्त, [अतिरूपदे] (क)
 (ग) (छ) मे लुप्त । [८४] मुहकर्मसिघ [पुरुसोत्तमसिघ] (च) । [८५-८६] (क)
 मे लुप्त । [८९] [कछवाही] (च) मे लुप्त । [९१] [इणि भाँति सूँ] (क) मे लुप्त ।
 [९३] [हीर] (च) मे लुप्त, चीर चमार (च) । [९३-९५] हीर चीर चामीर
 सरीर (छ), पहाई परिमल सुधामुवास लगाय (क) (छ) । [१००] कहता (क)
 (च) । [१०१] हलेहल (च) । [१०२] [पिणि] (क) (ग) (छ) (ज) मे लुप्त ।

१५९ [१] साहसवे (क) (छ) ।

रहे हैं । उसी बीच इस युद्ध का समाचार ले जाने वाली डाक वाली स्त्रियाँ घोड़ों पर चढ़ कर दसों दिशाओं में चली । दिल्ली के शाह के लिए लड़ता हुआ राजा रतन उज्जैन में काम आया । यह आवाज महासतियों के कानों में पड़ी । तो महाराजा रतन के अन्तपुर की शक्ति-रूप स्त्रियाँ 'हरि हरि' कह कर जलने के लिए उठी । कौन-कौन ? पुरुषोत्तमसिंह दुर्जनसिंहों की पुत्री पतिव्रता राजावति अतिरूपदे, चाँदा पृथ्वीराजों की पुत्री देवडी रैणसुखदे, मोहकमसिंह प्रेमसिंहों की पुत्री कछवाही राजावति गुणरूपदे और पुरुषोत्तमसिंह टोडरमलों की पुत्री कछवाही शेखावति सुखरूपदे । इस प्रकार चार रानियाँ और तीन खवासिने गंगा-जल से स्नान करके, हीरे, चीर और सोने के गहने आदि सोलह शृंगार से मुगोभित तथा सुवासित होकर पान-कपूर खा कर दान-पुण्य करने लगी । उस समय अन्य राज-परिकर देख-देख कर कहने लगा—“हे बाई ! आप तो बहुत बड़भागिनी हैं जो आवूँ और आमेर का नाम उज्ज्वल कर वैकुण्ठ में महाराजा रतन के पास जा रही हैं ।” इतने में—वात करने में—जितना समय लगे उससे भी कम समय में लहंगे के हिलोरे लेते हुए महासरोवर के किनारे अगर और चन्दन का घर (चिता) बनाया गया । इतने में आकाश से सुवर्ण-मय विमान आया ॥१५८॥

उस समय रतनेस की पत्नियाँ विधि-पूर्वक पोंड़श शृङ्गार से विभूषित थी ।

उनके सुन्दर पैर और हाथ कमल-तुल्य थे । उनके गुणी-सरोज दो गज-कुम्भों के तुल्य थे ।

१५८ अतेवर=अन्तपुर । सारधू=पुत्री । खवासि=उपपत्नी । चामीर=स्वर्ण । हलोहल=हिलोलमय । पिण्डि=भी ।

१५९. सोल=सोलह । गति=तरह, विन्दे=दो ।

कटि सिंघ नितव जँघा कदली ।
 चित नित प्रवित्त मराल चली ॥ [३]
 तन रभह खभ कनक तिसी ।
 ओपँ सिरि नागेन्द्र वेणि इसी । [४]
 वनिता मुख पु निम चद वणी ।
 भ्रिँग भ्रूँह चखाँ भ्रिग रूप भणी ॥ [५]
 कँठ कोकिल दत अनार कली ।
 अग्र नक्क भलक्क कळा उजली ॥ [६]
 आभूसण अग सुचग इसा ।
 जगमगय नक्ख नखत्र जिसा ॥ [७]
 सिख नक्ख लगै सिणगार सजी ।
 लज लोक तजे विधि रत्ति लजी ॥ [८]
 कुळवति पतीवरता किहडी ।
 उधरै पख च्यारि जिसा इहडी ॥ [९]
 घुरिया घण वाजित्र घाव घणूँ ।
 तिण वार त्रियाँ वधि रूप तणूँ ॥ [१०]
 चित भाम सुराम सँभारि चली ।
 भ्रिँग मोह सँसार तियार भली ॥ [११]
 मिळिवा प्रिय त्रीय सभे मरण ।
 करुणा सहि लोक लगा करण ॥ [१२]

- १५६ [३] [नितम्ब जघाकर] (ग) मे लुप्त पर द्वाशिये मे दिया है, कदली (च); भ्रिणाल
 (ग) (ज), मृदाल (छ), वली (क), वणी (छ) ।
 [४] कलक (च), विणि (च) ।
 [५] भ्रमचली (ग) (छ) ।
 [६] कवलोकिल (ग), नक्ख भलक्क (क) (छ) ।
 [७] तन [अग] (छ), नग (क) (छ) ।
 [८] जिसभी (क), जललोक (ग), सत्त भजी [रत्ति लजी] (क), सकु लजी (ग) ।
 [९] कुलवतिय (च), किसडी (च), इसडी (च) ।
 [११] नाम [भाम] (क) (छ), नयार (क) ।
 [१२] त्रिया (छ), करणी (छ) ।

उनकी कटि सिंह की सी थी और नितब तथा जँघाये केले के खम्भे सदृश । वे सदा पवित्र मन वाली रानियाँ हंस के समान चली ।

उनका स्वर्णिम शरीर केले के खम्भे जैसा था । उनके शिर पर नाग जैसी वेणी सुशोभित थी ।

उन वनिताओं का मुख पूर्णिमा के चन्द्र जैसा था । भीहे मृग-जैसी और नेत्रों का रूप भी मृग-जैसा था ।

कण्ठ कोकिल के से थे और दाँत अनार की कली के समान । नासाग्र पर उज्ज्वल कलाओं वाली अलके थी ।

अगो पर अति सुन्दर आभूषण थे और नख नक्षत्रों के समान चमक रहे थे ।

वे नख से शिख तक शृङ्गार-सज्जित ऐसी लगती थी मानो उन्होंने लोक की लाज छोड़ कर रति की विधि को अपना लिया हो ।

वे ऐसी कुलवती पतिव्रता थी कि उन्होंने अपने चारों कुलों का उद्धार कर दिया ।

उस समय उनके रूप की वृद्धि देख कर अनेक वाद्य-यन्त्र बजने लगे ।

वे स्त्रियाँ चित्त में अपने पति का ध्यान कर के और ससार के मोह और भ्रम को त्याग कर और उन्हें भूल कर चली ।

उन्होंने प्रिय से मिलने के लिए मरने की तैयारी की । तब तो समस्त लोक कण्ठार्द्र हो गया ।

१५६ रभह=केला । भरी=कट्टी जाती है । नक्क=नाक, अलक्क=अलक । किहडी=कंसी, इहडी=ऐसी । घुरिया=बजे । भाम=स्त्री, घुराम=घुरमरी, तियार=त्याग कर ।

सुर सत्थ भणै कथ देखि सती ।

जस मीढ न को नर सूर जती ॥ [१३] ॥ १५६ ॥

दूहा — सुर नर मिलिया जात सह पेखै गात प्रवीत ।

तिणि वेळा धनि धनि त्रिया ईख कहै आदीत ॥ १६० ॥

सती उमग्गे लग दिसा मोह तजे अित लोक ।

टगटगगी लग्गी तई लग्गा देखण लोक ॥ १६१ ॥

अजुवाळण पख आप रा नारि तजे ग्रिह नेह ।

चढि चचळ सरवर चली मगळ जाळण देह ॥ १६२ ॥

वचनिका — इणि भाँति सूँ च्यारि राणी त्रिण्ह खवासि
द्रव्य नाळेर उछाळि वळण चाली । [१] चचळाँ चढि महा सरवर री
पालि आइ ऊभी रही । [२] किसडी ही क दीसै । [३] जिसडी
कीरतियाँ रौ भूँबकौ । [४] कै मोतियाँ री लडी । [५] पवगाँ सूँ
उतरि महा प्रवीत ठौडि ईसर गौरिज्या पूजी । [६] कर जोडि जोडि
कहण लागी । [७] जुग जुग औ ही ज धणी देज्यो । [८] न माँगाँ
वात दूजी । [९] पछैँ जमी आकास । [१०] पवन पाणी । [११]
चद सूरज नूँ । [१२] प्रणाम करि । [१३] आरोगी दोळी परिक्रमा
दीन्ही । [१४] पछैँ आप रै पूत परिवार नै छेहली सीख मति आसीस
दीन्ही । [१५] ॥ १६३ ॥

दूहा — अित मदर पैठी मल्हपि वेठी अदर आइ ।

हरिहरिहरि तिण वार हुइ लै सुरमुख लगाइ ॥ १६४ ॥

१५६ [१३] हत्य (क) (छ), सती [जती] (क) ।

१६० पवित्र (क) ।

१६१ महे (ग), तरे [तई] (ग), जोवण [देखण] (ज) ।

१६२ जगलि वळि [सरवर चली] (च) ।

१६३ [१] राणी च्यार तीन (छ), करि [वळण] (ग) । [३] कैसी (च), [ही क] (ग)
मे लुप्त । [४] जैसी (च), कृतिका (क) (ग) (छ), भूवखो (क) (छ) । [५]
[कँ] (क) (छ) मे लुप्त । [६] मोह [ठोडि] (छ) । [८] महाराज जुगजुग (क),
वणी उही ज (क) (छ) । [९] मागी का वात (ग) । [१४] दीधी (क) (च)
(छ) । [१५] [आसीस] (च) मे लुप्त, दीधी (क) (छ) ।

१६४ मगलि [मदर] (छ), इदर (ग) (छ) ।

सतियो की इस कथा को देख कर सुर-समूह कहने लगा कि शूर अथवा यति भी इनके यश की बराबरी नहीं कर सकते ॥१५६॥

सुर, नर सभी एकत्र होकर सतियो के पवित्र शरीर को देखने लगे । उस समय उन स्त्रियों को देख-देख कर सूर्य धन्य-धन्य कहने लगा । ॥१६०॥

सती मृत्यु-लोक का मोह छोड़ कर स्वर्ग की ओर उमग सहित देख रही थी । उस समय लोग टकटकी बाँध कर उन्हें देखने लगे ॥१६१॥

नारियो ने अपने वशो को उज्ज्वल करने के लिए घर का स्नेह छोड़ दिया और वे अपनी मगल-देह जलाने के लिए घोड़े पर चढ़ कर सरोवर को चली ॥१६२॥

इस प्रकार चार रानियाँ और तीन खवासिने द्रव्य और नारियल उछाल कर जलने चली । घोड़ों पर चढ़ कर महा सरोवर के किनारे आ कर खड़ी हुई । वे कैसी दिखाई दे रही थी । मानो कृत्तिका नक्षत्र का भूमका हो । अथवा मोतियों की लड़ी हो । घोड़ों से उतर कर महा पवित्र स्थान पर उन्होंने शिव-पार्वती का पूजन किया । हाथ जोड़ कर वे कहने लगी, “युग युग मे यही पति दीजिए । दूसरी कोई बात हम नहीं माँगती ।” तत्पश्चात् पृथ्वी, आकाश, पवन, जल, सूर्य और चन्द्रमा को प्रणाम कर उन्होंने चिता के चारों ओर घूम कर परिक्रमा दी । फिर अपने लड़को और परिवार वालों को अन्तिम सीख और आशीश दी ॥१६३॥

तब वे उछल कर चिता में प्रविष्ट हुई और उसके अन्दर जा कर बैठ गयी । उन्होंने तीन बार ‘हरि-हरि-हरि’ कहा और आग लगा ली । ॥१६४॥

१५६ मीढ=बराबरी ।

१६० देखे=देखते हैं, ईख=देख कर ।

१६२ पख=कुल ।

१६३ चचर्ला=घोड़े, पाळि=किनारा । भूवको=गुच्छा । गोरिज्या=गोरी । आरोगी=चिता, दोळी=चारों ओर । छेहली=अन्तिम ।

१६४ सुरमुख=अग्नि ।

हा हा कार पुकार हुइ राम राम भणि राम ।

घणूँ कहर वोती घडी जहर लहर विधि जाम ॥१६५॥

गाहा चौसर — कँत अित वात सुणे कुळवती ।

करि हरि हरि जोहरि कुळवती ॥

कु दन तन होमे कुळवती ।

कीधा चंदनामा कुळवती ॥१६६॥

गाहा दुमेळ — इम अंग होमि विमाणे आई ।

आगै सुर त्रिय सांम्ही आई ।

करि बौह कोड पौहप वरिखा करि ।

सामि मिळण चाली सभि सु दरि ॥१६७॥

वचनिका — तिणि वेळा जैव री आवाज आकासवाणी कहियौ । [१] महाराज रैणसाह वधाई वधाई । [२] अगति सिनान करि सती पिणि आई । [३] ब्रह्मा विसन महेश इद्र सुर साथे सुर-त्रियाँ नूँ कहियौ ज । [४] महा सतियाँ सांम्ही जावौ । [५] धमळ मगळ पौहप वरिखा करि वधावौ । [६] ॥१६८॥

दूहा — सावित्री उमया स्त्रिया आगै सांम्ही आई ।

सुंदर मदर सोन्ननै अदर लई वधाइ ॥१६९॥

हुवा धमळ मगळ हरख वधिया नेह नवल ।

सूर रतन सतियाँ सरस मिळिया जाइ महल्ल ॥१७०॥

औसर नरपुर उद्धरे वैकुंठ कीधा वास ।

राजा रैणाइर तणौ जगि अविचळ जस वास ॥१७१॥

१६५ है है कार (क) (छ), ससार [पुकार] (छ) ।

१६६ जोहरि जोहरि (क), जोहरि जमहरि (ग), (च) में दूसरे चरण के स्थान पर भी चौथा ही, (छ) में दूसरे के स्थान पर चौथा और चौथे के स्थान पर दूसरा ।

१६७ [इम] (क) में लुप्त ।

१६८ [२] वधाइ (क) (ग) (छ) । [३] [पिणि] (क) (च) में लुप्त । [४] [ज] (क) (ग) में लुप्त । [५] महा सतियाँ नूँ (छ) । [६] केवल (च) प्रति में ।

१६९ इद्र [अदर] (क), इदिरि (च) (ज) ।

१७१. ऊसर नर उधरे (क), ऊसर नावर उधरे (ग), बैसुरवर (च), औसुर (छ) ।

हाहाकार-पुकार हुई और दर्शको ने राम राम कहा । घड़ी भर में भारी कहार वैसे ही शान्त हो गया जैसे विष की लहर शांत हो जाती है ॥१६५॥

कुलवन्ती जब अपने कत के भरने की बात सुनती है तभी वह 'हरि-हरि' कह कर चित्ता (जौहर) बना लेती है और अपना स्वर्णिम शरीर होम कर चन्दनामा लिखाती है ॥१६६॥

यो अगो को होम कर जब वे सतियाँ विमानो में आयी तो देवागनाएँ उनके सम्मुख आयी और उन्होंने बहुत प्रेमपूर्वक पुष्प-वर्षा की । तब सुन्दरियाँ स्वामी से मिलने चली ॥१६७॥

उस समय भगवान की आवाज (आकाशवाणी) ने कहा, "महाराजा रतनसिंह, बधाई बधाई ! अग्नि में स्नान कर सतियाँ भी आ गयी हैं ।" ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और सुर-समूह ने देवागनाओं से कहा, "महासतियों के सम्मुख जाओ और धवल-मगल तथा पुष्प-वर्षा करके उनका स्वागत करो ।" ॥१६८॥

सावित्री, उमा और रमा सम्मुख आयी और सुन्दरियों का स्वागत कर के उन्हें सुवर्ण के मन्दिरों में ले गयी ॥१६९॥

धवल-मगल और हर्ष हुआ । नया स्नेह बढ़ा । महल में जा कर शूरवीर रतन सरस सतियों से मिला ॥१७०॥

राजा रतन ने उपयुक्त अवसर पर नरपुर का उद्धार कर के वैकुण्ठ में वास किया । उसका यश युगो तक अविचल रहेगा ॥१७१॥

१६५ भणि = कहा ।

१६६ जौहरि = जौहर, सती होना, कु दन = स्वर्ण, कीधा = किये ।

१६७ होमि = हवन करके, कोड = कामना ।

१६८ गंव = ईश्वर, सांम्ही = सम्मुख ।

१६९ सोवर्न = सुवर्णमय ।

१७० बधिया = बढ़े ।

१७१ अविचळ = स्थिर ।

पख वैसाखह तिथि नवमि पनरोतरै वरस्सि ।

वारि मुकर लडिया बिहद हिन्दू तुरक बहस्सि ॥१७२॥

जोडि भणै खिड़ियो जगौ रासी रतन रसाळ ।

सूराँ पूराँ साँभळौ भड मोटाँ भूपाळ ॥१७३॥

वारता — दिलो रा बाका । [१] उज्जेणि रा साका । [२]

क्यारि जुग रहसी । [३] कवि वात कहसी । [४] ॥१७४॥

१७२ मास [पख] (क) (छ), नमि (च), लकिया (च) ।

१७४ [१] का [रा] (क) । [४] परम [वात] (क), कथा (ग) ।

स० १७१५ (वि०) में वैशाख के (कृष्ण) पक्ष की नवमी तिथि को शुक्रवार के दिन हिन्दू और यवन बहुत ललकार कर लड़े ॥१७२॥

खिडिया जगा ने रतन का यह रस वाला रासी काव्य बना कर कह दिया है। इसे अपूर्व शूर-वीर, बड़े भट और राजा लोग सुने ॥१७३॥

यह दिल्ली की घटना है। उज्जैन का युद्ध है। चार युग तक इसकी प्रसिद्धि रहेगी और कवि लोग इसकी कथा कहेंगे ॥१७४॥

१७२ बहुसिं=ललकार कर।

१७३. रसाल=रसमय, सांभली=सुनो।

१७४ वाका=घटना। साका=युद्ध।

परिशिष्ट (१)

गीत रतन महेसदासौत रा
जगा खिड़िया रा कल्ला'

गुण गजेन्द्र मैमत चले कळिजुग सरोवरि ।
असत ग्राह तै बीचि तेणि बढौ पग चौखरि ।
लालचि जलि लीजती एक वकि जीव उमगे ।
करि वखाँण वहस्सियी ताम को प्राण न लगगे ।
कवि भगति चाड माहेस का नर सुरिद आवै न को ।
आचार मूँडि बूडत अगो हरि रतन उव्वारि हो ॥१॥
सुणि पुकार केवार समथ त्रिदाज सँभारे ।
अस्सि गुरडि आ रहे वेख नह काइ विचारे ।
कवि भगत कारणे अभग भुज चित्त उपाडे ।
सत्त वृत्त राखियी असत ताँतू विव्भाडे ।
चक्र मोज वाहि चूडा हरै व्रवण माल फँद वाडियी ।
महाराजि रतन जुग समेद्र मभि गुण गजेन्द्र इम काडियी ॥२॥
मिले राति कळिजुग असत अवार निवाहर ।
मोह लोह निद्र मै सुको सुत्ता राजेसर ।
जस पौहरे घर जाँण जोध जोधा छळ जगगे ।
दिये दन सोव्र न ऊँष उपजस्सन लगगे ।
सभ्रम महेस नव खड सिरि प्रसिध जोति जग पसरी ।
क्षत्र ध्रम रहे रतनी क्षत्री किरि चिराक कीरति री ॥३॥

ॐ

ॐ

ॐ

जवन आगि भटके घरी साहिजहाँ जीवतै

चढै चमके मेदनी वागि चाली ।

१ अत्रूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, मे संगृहीत हस्तलिखित राजस्थानी ग्रंथ "फुटकर गीत" (राजस्थानी०, पृ० ६०, विषयांक १३७) से ।

दल तणा मुदाइत घणा पौह डोलतां
 काम रौ मुदाइत हुओ काली ॥१॥
 माहिजादां चिहूँ आप कलि साल ले
 वागि सायाँ मिलण हुवै बाथै ।
 नीसरै उमेर दिली रे नाखियो
 मेघावत भालियो भार माथै ॥२॥
 उजेणी खागि पहले किले आवघे
 घणाँ हिदू तुरक छात घाया ।
 रतन रिणि रहै राजधरम राखियाँ
 अवर राजा प्रजा होइ आया ॥३॥

ॐ ॐ ॐ
 प्रबल गाजि घण बाँण घमसाँण पैला
 मडि भाण रथ ताण असमाण भाले ।
 नित्रीठो रीठ देवे रतनाखियो
 काल भालाँ विचै वेग काले ॥१॥
 रयण हिंदवाँण सुरताँण बल राखि
 वाहाक करि सेल उप्पाडि हाथे ।
 अभिनमै गगरिण जग असि उव्वारियो
 मदभराँ हैमराँ नराँ माथे ॥२॥
 हर ब्रह्म हरि अरिक अचरजि हुवा
 ' टळटळे घरा किर आभ दूटो ।
 वाहतो रूक गज दूक करतो वडा
 जोध हरि जोध जमरूक जूटो ॥३॥
 साह छळ साहराँ दळाँ नव साहसे
 विहूँड वँड किया वग भाट वाही ।
 रूप जोधाँ छळ राखि राजा रतन
 माघावत मिले हरि ज्योति माँही ॥४॥

परिशिष्ट (२)

गीत रतन महेसदासौत रौ
कविये स्याम रौ कहियौ^१

आयो जदि काम जु तू अनुली
बल घट भीतर सूं मछर घणा ।
माथो लियो बहोडे माथे
ताहरो ईस महेस तरां ॥१॥
भू ऊजरै बलां मारे भोग
मभि सूं सूरतन अति ।
उत बगलियो चढाए उत
बोगचात्रे थारो ईस चिन ॥२॥
रहियो ज खेत मारे रिम छाटो
विढे घणां भूं द्योह ।
मसनक लियो चढाए मसतक
सकर काज कठ री सोह ॥३॥
पडियो जदे प्रिसरण रिण पाडे
तरा काई करि घणी तन ।
सिर कंठ बांधि कहे इम सकर
रुडमाल सुधरी रतन ॥४॥
आखिसु मै बात ए इम हि ज
भाहे मोचो सुरामन ।
वरणी केम कठ म्हारे वप
रुडमाल पाखी रतन ॥५॥

१ अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, मे सगृहीत हस्तलिखित राजस्थानी ग्रन्थ "फुटकर गीत"
(राजस्थानी०, पृ० ५६, विषयांक १३४) से ।

परिशिष्ट (३)

गीत रतन महेसदासौत रौ
लिखमीदास गाडण रौ कहियौ

दांतसळ वजर धजर जमदाढाँ
वाढाँ ळ गाढाँ विहर ।
असपति नजर भली आफळियौ
कु जर नैनाहर कुँवर ॥१॥

पावाँ रहण वदी पतसाहाँ
सिर दावाँ घावाँ सहँण ।
दारँण रूप वाजिया दारँण
वारँण नै वारँण वहँण ॥२॥

दमँगळ मगळ उडिया चुहँ दिस
जूटौ जिम ठाकुर जगळ ।
खारीवार गयद सुखहती
भारी भुज खेली भग्गळ ॥३॥

मवकर तँणौ घँणै वळ मिलियौ
जिम दमँगळ न किया जतन ।
असपति तखत सार ऊधमियौ
रमियौ हाथाँ सूँ रतन ॥४॥

१ सैनाली (वीकानेर) के उदीयमान साहित्य-सेवी श्री मुकुन्दसिंह के गीत-संग्रह से ।

टिप्पणियाँ

टिप्पणियाँ

(डॉ० रघुवीरसिंह लिखित)

- पृ० २, छ० स० २—[६] रिंगमल्ल—मारवाड के शासक राव चूँडा का ज्येष्ठ पुत्र। अपने छोटे भाई राव कान्हा की मृत्यु पर उमने मण्डोर पर अधिकार कर लिया और लगभग ११ वर्ष तक (१४२७-१४३८ ई०) मारवाड पर राज्य किया। उसके पुत्र एवं उत्तराधिकारी राव जोधा ने जोधपुर के गढ़ और नगर की स्थापना की थी।
- पृ० २, छ० स० ३—इस छन्द में रतनसिंह के प्रायः मारे ही पूर्व-पुत्रों की नामावली उत्क्रम से दी गई है।

[१] दलपति—मारवाड के शासक मोटा राजा उदयसिंह का चौथा पुत्र एवं महेश-दास का पिता। उसकी विस्तृत जीवनी के लिए देखो—रत्नलाम०, पृ० ५-१३।

उदयसिंह—मारवाड के प्रतापी शासक राव मालदेव का दूसरा पुत्र जिसे राव चन्द्रसेन की मृत्यु के कोई तीन वर्ष बाद अकबर ने मारवाड का राज्य दिया। वह मोटा राजा के नाम से सुजात था। उसका शासन-काल १५८३-१५९४ ई०।

माल—मालदेव, राव गांगा का पुत्र एवं उत्तराधिकारी, मारवाड का प्रतापी शासक (१५३२-१५६२ ई०)।

गंग—राव मालदेव का पिता और मारवाड का शासक, राव गांगा (१५१५-१५३२ ई०)।

[२] वाधा—राव गांगा का पिता और राव सूजा का ज्येष्ठ पुत्र जो अपने पिता के शासन-काल में ही मर गया था।

सूजा—राव जोधा का पुत्र जो अपने भाई सातल की नि सन्तान मृत्यु पर मारवाड की गद्दी पर बैठा।

जोध—राव जोधा, राव रणमल्ल का पुत्र एवं मारवाड का शासक जिसने जोधपुर के गढ़ और नगर की स्थापना की।

रिंगमल्ल—राव रणमल्ल। ऊपर छ० स० २ [६] के अन्तर्गत देखो।

[३] चूँडा—राव रणमल्ल का पिता। उसने राठोडों का सगठन कर अपने राज्य को दूर-दूर तक फैलाया।

वीरम—राव चूण्डा का पिता और राव सलखा का तीसरा पुत्र। उसका सारा जीवन सघर्ष और युद्धों में बीता।

सलख—सलखा, राव तीडा का तीसरा पुत्र। मारवाड की गद्दी पर बैठने पर उसे मुसलमान आक्रमणकारियों का निरन्तर सामना करना पड़ा था।

[४] छाडा—राव जालणसी का ज्येष्ठ पुत्र और उसका उत्तराधिकारी ।

तीडा—राव छाडा का ज्येष्ठ पुत्र और उसका उत्तराधिकारी ।

[५] धूहड—राव जालणसी का प्रपितामह एवं आस्थान का ज्येष्ठ पुत्र । कहा जाता है कि उनके समय में ही राठौडों की कुलदेवी चन्द्रेश्वरी को मारवाड़ में लाकर नागणा में स्थापित किया गया था ।

आसी—राव सीहा का ज्येष्ठ पुत्र आस्थान ।

सीह—सीहा, राजस्थान, मालवा आदि के वर्तमान राठौडों का मूल पुरुष ।

[६] महिराण—महेन्द्रदास, रतनसिंह का पिता और दलपत का पुत्र । उसकी विस्तृत जीवनी के लिए देखो—रतलाम०, पृ० १५-६७ ।

पृ० ४, छ० स० ४—[४] सिरुमार तेरह सख्त—तेरह शाखाओं का शृङ्गार अर्थात् राठौड वंश की शोभा । राठौड वंश की तेरह शाखाएँ मानी जाती थी । तेरह शाखाएँ हैं—दानेश्वरा, अमँपुरा, कपालिया, फुरहा, जलखेड, दुग्ताणाँ, अहर, यारकेश, चन्देन, धीर, बरियावर, खैरघडा, जयवत । नैणसी०, २, पृ० ४३, दयात०, १, पृ० ८, सूरज-प्रकाश, पृ० १६ अ-३६ व ।

पृ० ४, छ० स० ५—[२] महेश नरेश गढ विड्ढि लियो जिणि देवगिर—शाहजहाँ की साक्षानुसार उनके सुप्रसिद्ध सेनानायक महावत खाँ ने जब मार्च, १६३३ ई० में देवगिरि (दोलताबाद) के किले को जा घेरा और अन्त में जून, १६३३ ई० में उस पर अधिकार कर लिया, उस समय महेन्द्रदास महावत खाँ की सेना में नौकर था और इस घेरे एवं उस दुर्ग की विजय में उसने प्रमुख रूपेण भाग लिया था । उस समय की महेन्द्रदास की वीरता और सफलता का यहाँ उल्लेख किया गया है । विशेष विवरण के लिए देखो—रतलाम०, पृ० १६-२६ ।

[३] लीध बलवक घरा—सन् १६४६ में शाहजादे मुराद के सेनापतित्व में मुगल सेना ने बल्ल पर चढाई की थी, तब महेन्द्रदास भी मुगल सेना के साथ वहाँ गया था और उसने वहाँ उल्लेखनीय वीरता दिखायी थी । रतलाम०, पृ० ५६-६४ ।

[४] मुरताण—मुगल सम्राट् शाहजहाँ ।

जालोर पट्टे गढ दीध जई—महेन्द्रदास को जालौर परगना वतन (निवास-स्थान) के तौर पर अगस्त ३१, १६४२ ई० के दिन दिया गया था । पाद०, २, पृ० ३०६ । कवि का यह कथन कि बल्ल की चढाई में दिखायी गयी वीरता और वहाँ प्राप्त सफलता के फलस्वरूप जालौर का परगना महेन्द्रदास को दिया गया था, भ्रमपूर्ण है । बल्ल की यह उल्लेखनीय चढाई जालौर परगना प्राप्त होने के तीन वर्ष बाद ही हुई थी । बल्ल और बदकशा की राजनीतिक परिस्थिति से परिचित होने और उसे अधिक पास से देखने-सुनने के लिए शाहजहाँ सन् १६३६ ई० में अवश्य ही काबुल तक गया था और बगष होता हुआ लौट आया था, किन्तु उस बार न तो बल्ल पर कोई चढाई हो गई थी और न कोई युद्ध ही । काबुल-बगष की इस यात्रा के समय महेन्द्रदास भी शाहजहाँ के साथ था एवं सम्भवतः कवि को स्मृति-भ्रम हो गया होगा । रतलाम०, पृ० ४१-४२ ।

[६] कर्णगिरि—स्वर्णगिरि अथवा सोनगिरि, जो साधारणतया जालौरगढ़ के नाम से सुज्ञात है।

पृ० ६, छ० स० ६—सुजो—शाहजहाँ का दूसरा पुत्र शाह गुजा।

पृ० ६, छ० स० १०—सिध जमो—जोधपुर का महाराजा जसवन्तसिंह।

जैसिध—ग्राम्बर का महाराजा मिर्जा राजा जयमिह।

पृ० ६, छ० म० १२—मान पोतो—शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र, शाहजादे दाग शिकोह का बड़ा लड़का मुयेमान शिकोह।

पृ० ८, छ० सं० १५—[२] कूरिमाँ—कछवाहे राजपूत। धरमत के युद्ध के समय तो कोई प्रमुख कछवाहा सरदार जसवन्तसिंह की सेना में नहीं नियुक्त किया गया था।

सीमोदियाँ—इस युद्ध के समय सीमोदिया सेनानायक भी सैन्य जसवन्तसिंह की सेना में नियुक्त किए गए थे, जिनमें शाहपुरा का सुजानसिंह सीमोदिया एवं महाराणा अमरसिंह के पुत्र महाराज भीम का पुत्र राजा रायसिंह सीमोदिया प्रमुख थे। सुजानसिंह तो इस युद्ध में खेन रहा, किन्तु इस युद्ध को बिगड़ते देख कर रायसिंह सीमोदिया युद्ध-क्षेत्र से भाग निकला।

[३] हाडा—कोटा का नामक राजा मुकुन्दसिंह हाडा भी जसवन्तसिंह की सेवा में मर्त्य नियुक्त किया गया था। अपने छोटे भाई मोहनसिंह, जुझारसिंह और कन्है-राम के साथ मुकुन्दसिंह इस युद्ध में खेन रहा।

गौड—गौड राजपूतों की सेना का प्रमुख था राधा विट्ठलदास गौड का दूसरा पुत्र अर्जुनसिंह गौड, जो धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेन रहा।

जादव—यादव अथवा भाटी कुल के किसी प्रमुख सेनानायक की इस सेना के साथ नियुक्ति का कोई उल्लेख नहीं मिलता है।

भाला—गणधर का रावत दयालदास भाला भी मर्त्य जसवन्तसिंह की सेना में नियुक्त किया गया था। रावत दयालदाम और उसका छोटा भाई राघोदास धरमत के युद्ध में खेन रहे थे। रघात०, १, पृ० २०७।

पृ० १०, छ० स० १६—हसतिमार—गञ्जो का हन्ता, रतनसिंह। कीमार्थ-काल में रतनसिंह ने कहरकोह नामक शाही हाथी को ग्राह्य कर उसका दमन किया था। उस घटना की ओर यहाँ मकैत है। रतलाम०, पृ० ५०-२।

पृ० १६, छ० स० ४०-४२—धरमत के युद्ध से पहले औरंगजेब और मुराद का सन्देश लेकर ग्राह्य दूत कविराय जसवन्तसिंह के पास उज्जैन पहुँचा था, एवं जो जसवन्तसिंह को सशभा-बुभा कर उनके विरोध का अन्त करने का जो विफल प्रयत्न किया गया था, उसी घटना का यहाँ उल्लेख किया गया है। औरंग०, १-२, पृ० ३४६, रतलाम०, पृ० १४४।

पृ० १६, छ० म० ४३—[२] बलू—बलराम दयालदास कल्याणदास उदावत राठौड। इस समय घदनौर (मेवाड़) का परगना उगके पट्टे में था। शाहजहाँ ने यह परगना मेवाड़ में जख्त कर महाराजा जसवन्तसिंह (जोधपुर) को दे दिया। बलराम के साथ ही उसके दो पुत्र, कुम्भा और आमकरण, भी इस युद्ध में सम्मिलित हुए थे, और

तीनों इस युद्ध में खेत रहे । ख्यात०, १, पृ० २१०-१, वीर०, २, पृ० ४१३-४, रेऊ०, १, पृ० २१६ टि० ।

गोवरधन—राठोड गौरधन चाँपावत कूपोवत, चण्डावल का ठाकुर । वह शाही मनसबदार भी था । धरमत के युद्ध के समय उसका मनसब एक हजारी जात—५०० सवार का था । वह धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २०८, कम्बू०, ३, पृ० ४६७ ।

पृ० १८, छ० स० ४३—[३] माहेस—महेशदास दलपतोत राठोड का पुत्र एवं इस वचनिका का चरित्रनायक रतनसिंह, जो रतलाम का शासक था । इस ग्रन्थ में यह शब्द इसी अर्थ में ग्रन्थ स्थलों पर भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे छ० स० ४४, ४५ [२५] ।

[४] पीथल—राठोड पृथ्वीराज दलपत हरदासोत करमसोत, पीपाड का ठाकुर, वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

कन्न—राठोड करण सुजानसिंह भगवानदासोत जेतावत, बगडी का ठाकुर, वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

उदिल्ल—राठोड उदैसिंह रामसिंह बलुओत भारमलोत । वह भी इसी युद्ध में मारा गया । ख्यात०, १, पृ० २०८ ।

मधुकर—राठोड महेशदास सूरजमलोत चाँपावत । वह कुछ वर्ष तक महाराजा जसवन्तसिंह का प्रधान मन्त्री भी रहा था । वह शाही मनसबदार भी था धरमत के युद्ध के समय उसका मनसब एक हजारी जात—५०० सवार का था । धरमत के युद्ध में से जब महाराजा जसवन्तसिंह को खाना किया गया तब उसके साथ जोधपुर लौटने वाले प्रमुख व्यक्तियों में यह महेशदास भी था । ख्यात०, १, पृ० २५३, कम्बू०, ३, पृ० ४६७ ।

[५] जगराज—राठोड जुगराज कुम्भकरण बाघोत जेतावत । वह भी इस युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

रूधा—रघुनाथ भाटी, गोयन्द पचायणोत कैलणोत भाटी का पौत्र । वह धरमत के युद्ध में घायल हुआ था । नैणसी०, २, पृ० ३६६, ख्यात०, १, पृ० २१४, २२२ ।

गिरधर—राठोड गिरधरदास मनोहरदास भाणोत चाँपावत । आउवा उसके पट्टे था । वह भी इस युद्ध में खेत रहा था । ख्यात०, १, पृ० २०६ ।

पृ० १८, छ० स० ४५—इम छन्द में मारवाड के कुछ नरेशों और राठोडों की उन शाखाओं के मूल पुरुषों की नामावली दी गई है जिनके वंशज धरमत के युद्ध में सम्मिलित हुए थे ।

[३] मूरिजमल (सूत्रा), गग, वाघ, सलकर और रिणमल्ल के लिए पहले छ० स० ३ के अन्तर्गत देखो ।

[४] चाँपा—राव रणमल्ल का पुत्र और राव जोधा का भाई । उसके वंशज चाँपावत कहलाये । पीकरण, आउवा, और रोहट के ठाकुर चाँपावत शाखा के राठोड हैं ।

कूपो—राव रणमल्ल के पुत्र और राव ओघा के भाई अखेरान के बड़े लड़के

मेहराज का पुत्र कूँपा । उसके वंशज कूँपावत कहलाए । आसोप, कटालिया और चण्डावल के ठाकुर कूँपावत शाखा के राठौड हैं । ख्यात०, १, पृ० ३७, ओम्हा०, १, पृ० २५५ ।

जैत—राव रणमल्ल के पुत्र और राव जोधा के भाई भखेरराज के छोटे लड़के पचायण का पुत्र जैता । उसके वंशज जैतावत कहलाए । बगडी के ठाकुर जैतावत शाखा के राठौड हैं । ख्यात०, १, पृ० ३७, रेऊ०, १, पृ० ११७ टि० ।

पृ० २०, छ० स० ४५—[५] गोदी—गोरधन । देखो पहले छ० स० ४३[२] के अन्तर्गत ।

वीठल—राठौड विठ्ठलदास गोपालदास भांडरगोत चाँपावत, रिएसी गाँव उसके पट्टे था । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २०८ ।

कन—कर्ण । देखो पहले छ० स० ४३ [४] के अन्तर्गत ।

धूहड—राव धूहड के वंशज अर्थात् राठौड के अर्थ में यह शब्द यहाँ प्रयुक्त हुआ है । धूहड के लिए पहले छ० स० ३ [५] के अन्तर्गत देखो ।

[६] बलू दलाउत—बलराम दयालदासोत ऊदावत । उसके दोनो पुत्रो आदि के लिए पहले देखो छ० स० ४३ [२] के अन्तर्गत ।

ऊदल—राव जोधा का पौत्र और राव सूजा का पुत्र ऊदा, जिससे मारवाड के वर्तमान ऊदावतो की शाखा प्रारम्भ हुई । ऊदा को तब जैतारण का परगना मिला था एवं उसके वंशज आगे भी उसी प्रदेश में बने रहे । नीमाज, रायपुर, रास आदि के ठाकुर इसी ऊदावत शाखा के राठौड हैं । ओम्हा०, १, पृ० २७०, १८१ टि०, ख्यात०, १, पृ० ५६ ।

[७] जैतारण—अजमेर से ४६ मील दक्षिण-पश्चिम तथा जोधपुर से ५७ मील पूर्व में स्थित नगर, जो इसी नाम के परगने का केन्द्र है ।

[८] क्रमा—करमसी, राव जोधा का पुत्र । उसके वंशज करमसोत (कर्मसीहोत) कहलाए । खीवसर के ठाकुर इसी शाखा के राठौड हैं । ओम्हा०, १, पृ० २५२, ख्यात०, १, पृ० ४७ ।

गिरवर—गिरधरदास माधोदास करमसोत राठौड । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा था । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

पीधलिया—पृथ्वीराज दलपत हरदासोत करमसोत राठौड । पीपाड उसके पट्टे था । वह भी इस युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

[९] ऊदी जैता—उदयभान भगवानदास बाघोत जैतावत राठौड । वह भी इस युद्ध में मारा गया था । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

जगो जैता—जुगराज जैतावत । देखो पहिले छ० स० ४३[५] के अन्तर्गत ।

[१०] गिरधारी—देखो पहिले छ० स० ४३[५] के अन्तर्गत 'गिरधर' ।

[११] सूजौ केहरि तण—केहरी (केसरी) के पुत्र सूजा (सूरजमल) का नाम धरमत के युद्ध सम्बन्धी किसी भी सूची में देखने को नहीं मिलता है ।

[१२] [बघव रासो—यहाँ किस रायसिंह का उल्लेख है यह निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता है । स्पष्टतया यह उल्लेख रतनसिंह राठौड के दूसरे पुत्र रायसिंह

सम्बन्धी नहीं है ।]

[१३] माघी—माघोदास केसोदासोत सोनगरा चौहान । वह भी इस युद्ध में श्रेत रहा । नैणसी०, १, पृ० १६७-८; स्थात०, १, पृ० २११ ।

[१४] अखा—अखेराज सोनगरा । वह राख बखवीरोत के वंशज राखधीर का पुत्र था । अखेराज के पुत्र भाण का पुत्र केसोदास उपर्युक्त माघोदास सोनगरा का पिता था । नैणसी०, १, पृ० १६५-७ ।

पृ० २२, छ० स० ४५—[१५] [केसवदास तणी—केसवदास का पुत्र (माघोदास सोनगरा) । यह केसोदास अखेराज राखधीरोत के पुत्र भाण का बेटा था । नैणसी०, १, पृ० १६५-७ ।]

[१६] भाटी सुरताणीत—भाटी कुम्भकरण सुरताण रामोत बेलण । वह भी इस युद्ध में श्रेत रहा । मुरारी०, १, कृपाक ६८२, पृ० १२०, नैणसी०, २, पृ० ३६५-३६७, स्वात०, १, पृ० २१३, रत्नलाम०, पृ० १२१ ।

रुघी—रघुनाथ भाटी । पहिले छ० स० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो ।

[१६] खुरसाण मंडोवर—मुगलकालीन मूवा आगश की अलवर सरकार के अन्तर्गत 'मण्डावर' परगने का मुसलमान शामक । अलवर से कोई २१ मील उत्तर में स्थित यह स्थान 'मण्डावर' कोई चार सौ वर्ष में भी अधिक काल तक मुसलमान चौहान घराने की राजधानी रहा था, श्रीर इधर पहिले अलवर राज्य एव अन्न अलवर जिले के अन्तर्गत मण्डावर तहसील का केन्द्र-स्थान है ।

भूतपूर्व अलवर राज्य के अन्तर्गत अर्ध-स्वतंत्र नीमराणा राज्य के चौहान घराने की इस ज्येष्ठ शाखा का पूर्व पुरुष चाँद खिलजी सुलतानों के समय में मुसलमान हो गया था एव तदनन्तर उसके मुसलमान वंशजों का अधिकार मण्डावर और उसके आसपास के प्रदेश पर बराबर बना रहा । यहाँ उसी मण्डावर के तत्कालीन खान का उल्लेख है जो जयवन्तसिंह की सेना के साथ घरमत के युद्ध में सम्मिलित हुआ था । किन्तु उसका नाम क्या था तथा इस युद्ध में वह श्रेत रहा या नहीं, इस बारे में कोई जानकारी प्राप्य नहीं है ।

आईन-इ-अकबरी (अंग्रेजी अनुवाद : सशोधित संस्करण), २, पृ० २०५, मेजर पाउलेट कृत 'गेजेटियर ऑफ अलवर' (१८७८), पृ० १२१, १३६-१४० । इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस, त्रिवेन्द्रम् अधिवेशन (दिसम्बर, १९५८ ई०) में श्री दुर्गाप्रसाद शर्मा द्वारा प्रस्तुत परन्तु अप्रकाशित लेख 'न्यू लाइट ऑन दी विलजी पीरियड' ।

[२२] सूजावत मक्कर—महेन्द्रदाम सूजावत (मूरजमलोत) चाँपावत राठोड । पहिले छ० स० ४३ [४] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० २६, छ० स० ४५—[३६] मधुकर—महेन्द्रदाम मूरजमलोत चाँपावत । पहिले छ० स० ४३ [४] के अन्तर्गत देखो ।

[४१] मलंगिरि—महेन्द्रदाम दलपतोत राठोड, रतनसिंह राठोड का पिता ।

पृ० २८, छ० स० ४८—[४] मधुकर—महेन्द्रदाम राठोड, रतनसिंह राठोड का पिता ।

पृ० ३०, वक्त्रिका स० ४६—[१७] साहिब खान—साहिब खान कुम्भकरण बाघोत जेतावत

राठीड । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । स्यात०, १, पृ० २११, रतलाम०, पृ० १६१ ।

भगवान—शार्दूल सावन्तसिंह मेहकरणीत सांचोरा चौहान का छोटा लड़का भगवानदास । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । पचेड (रतलाम) के ठाकुर भगवानदास सांचोरा के ही वंशज हैं । स्यात०, १, पृ० २२३, रतलाम०, पृ० १०२, ११७ टि०, १२६ टि०, नैणसी०, १, पृ० १७६ ।

अमर—शार्दूल सावन्तसिंह मेहकरणीत सांचोरा चौहान का बड़ा लड़का अमरदास । वह भी धरमत के युद्ध में मारा गया । दीपाखेडा, महुआ आदि (सीता-मऊ) के ठाकुर अमरदास सांचोरा के ही वंशज हैं । स्यात०, १, पृ० २२३, रतलाम० पृ० १०२, १७७ टि०, १२६ टि०, नैणसी०, १, पृ० १७६ ।

[१८] गाँगावत गिरधर—गिरधरदास किशनदासौत गाँगावत राठीड । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । स्यात०, १, पृ० २२३, मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२० ।

[१९] बारहठ जसराज—बारहठ जसराज बेणीदासौत रोहिडा चारण । वह रतन-सिंह राठीड के राजघराने का पोलपात था । वह भी इस युद्ध में खेत रहा । स्यात०, १, पृ० २०७, रतलाम०, पृ० ११७-८, १२७, २१८ ।

पृ० ३४, वचनिका स० ५१—[५६] साहिबो कुभाणी—साहिब खाँ कुभकरण बाघोत जेतावत राठीड । पहिले वचनिका स० ४६ [१७] के अन्तर्गत देखो ।

[५७] भगवानदास बाघोत—करण जेतावत का पितामह और उदयभान जेतावत का पिता, साहिब खाँ के पिता कुभकरण बाघोत का बड़ा भाई । स्यात०, १, पृ० २११ ।

पृ० ३४, वचनिका स० ५३—[५] बगडी—अजमेर-अहमदाबाद रेलवे लाइन पर स्थित सोजत रोड स्टेशन से कोई ४ मील उत्तर-पूर्व में स्थित कस्बा, जो बगडी नामक ठिकाने का मुख्य स्थान और जेतावत राठीडों का प्रमुख केन्द्र था ।

[६] रासो कुँवर—कुँवर रायसिंह, रतनसिंह राठीड का दूसरा पुत्र । धरमत के युद्ध के समय उसकी अवस्था लगभग १७ वर्ष की ही थी, तथापि हठ कर वह इस युद्ध में सम्मिलित हुआ और बड़ी ही वीरता के साथ लड़ता हुआ घायल हुआ । स्यात०, १, पृ० २०७, रतलाम०, पृ० १११, ११६, ११७, २६४ ६ ।

पृ० ३६, वचनिका स० ५३—[१२] बारहठ—बारहठ जमराज ।

[२८] जांगडिया—राजाओं का यश-गान करने वाली एक जाति-विशेष का व्यक्ति ।

[२९] परिजाऊ हुआ—‘परिजाऊ’ शब्द सभी प्रकार के वीर रस-पूर्ण काव्य के लिए प्रयोग किया जाता है जिनमें विशेषतया दूसरों की सहायतार्थ या उनकी मान-मर्यादा बचाने के लिए वीरतापूर्ण लड़ने हुए काम आने वाले योद्धाओं की प्रशंसा की गई हो (तेस्सितोरी की टिप्पणी, वचनिका०, पृ० ६६) । यहाँ आगे इसी प्रकार के अनेकानेक वीर-रसोत्पादक काव्यों की सूची दी गई है जो उस समय प्रचलित रहे होंगे और युद्धोचित प्रेरणा के लिए तब जिनका पाठ किया जाता होगा । ऐसे काव्यों में ऐतिहासिक या प्रचलित प्रवादों में वर्णित घटनाओं का वीर रस-पूर्ण

विवरण होता था ।

[३०] वेगडै साँड घवल रा दूहा—घवल साँड सम्बन्धी वीर रस-पूर्ण काव्य । तेस्सितोरी०, पृ० ८१ पर इन दूहो का उल्लेख है । वीकानेर के खजाची सग्रहालय की एक सग्रह-पुस्तक में तद्विषयक २६ दूहे प्राप्य है ।

[३१] एकलगिड वाराह रा दूहा—प्राप्य राजस्थानी काव्य-सग्रहो में इस क्षीर्णक या विषय के दोहे देखने को नहीं मिले । तेस्सितोरी० प्रोज० (२, पृ० ५२) में 'एकल-गिड वाराह डाढाला री बात' का विवरण दिया है, जिसमें सिरौही के बीसलदेव बाघेला के वीरतापूर्ण झुकर-आखेट की कथा वर्णित है । स्पष्टतया उसी आखेट की लेकर उन वीर-रसोत्पादक दोहो की रचना की गयी होगी, जिनका उल्लेख यहाँ वचनिका में किया गया है ।

[३२] मुज-मारवशी रा दूहा—अपभ्रंश के लेखक मेरुग की 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में मुज-मुगालवड (मुगालवती) विषयक कुछ प्राचीन अपभ्रंश दोहे उद्धृत हैं । सम्भवतः यहाँ उन्हीं का निर्देश है ।

[३३] राव रणमल रा दूहा—मारवाड के राव रणमल के लिए ऊपर छ० म० २ [६] के अन्तर्गत देखो । उसके विषय में बीस दोहे वीकानेर के खजाची सग्रहालय की एक पुस्तक में प्राप्य हैं । तेस्सितोरी० में राव रणमल विषयक गाड़ण पसाइध कृत कवित्त (पृ० ४-५), सिंहायच चौभुजा कृत गीत (पृ० ४५) और कोई १४ दोहो का (पृ० ५८) उल्लेख है ।

[३४] राव अमर रा दूहा—मारवाड के राजा गजसिंह का ज्येष्ठ पुत्र । अपने छोटे भाई जसवन्तसिंह के युवराज मनोनीत होने पर राव अमर मुगल सम्राट् शाहजहाँ की सेवा में पहुँचा और वहाँ शाही मनसबदार बन गया । शाही दरबार में उसे कुछ कठे शब्द कह देने पर राव अमर ने शाही बख्शी सलाबत खाँ को तत्काल मार डाला । तदनन्तर शाही मनसबदारो, गुर्जरदारो से लड़ता हुआ वही मारा गया । चारण कवि गाड़ण केशवदास और भक्त बारहठ रोहडिया नरहरिदास ने राव अमर सिंह सम्बन्धी अनेकानेक दोहो की रचना की थी । मेनारिया०, पृ० १६१-१२०, १५६ । तेस्सितोरी० में पृ० ५५ पर 'अमरसिंह गजसिंघौत रा दूहा कुण्डलिया,' पृ० ५ पर अमरसिंह विषयक कई कवियो द्वारा रचित गीतो, और पृ० ६२ पर हरिदास भाट कृत रूपक सदैयो का भी उल्लेख है ।

[३५] कल्याणमल रायमलौत रा दूहा—राठौड कल्याणमल (कल्ला) रायमलौत, मारवाड के राव मालदेव का पौत्र । अकबर ने रायमल को सिवाणा दिया था, जो उसकी मृत्यु पर उसके पुत्र कल्याणमल को मिला । सन् १५८७ ई० में अकबर कल्याणमल से अग्रसन्न हो गया एवं उसने सिवाणा मोटा राजा उदयसिंह को प्रदान कर उसे आदेश दिया कि कल्याणमल को सिवाणा से निकाल बाहर करे । तब सिवाणा की रक्षा करते हुए कल्याणमल वीरतापूर्वक लड़ा और अन्त में शेर मरा । ख्यात०, १, पृ० ६६, ओझा०, १, पृ० ३६०-१, रेऊ०, १, पृ० १७५-६ । तेस्सितोरी० में राठौड कल्याणमल (कल्ला) की प्रशंसा में आशिया दूदा रचित कुण्डलियाँ

(पृ० ६७) तथा गीत (पृ० १२), और अन्य कवियों के भी गीत एवं दोहो (पृ० ५५) का उल्लेख है ।

[३६] करण रामोत रा दूहा—दुरगा आढा रचित कोई २६ 'करण रामोत रा दूहा' अनूप लायब्रेरी, बीकानेर, के एक काव्य-संग्रह में प्राप्य हैं । राजस्थानी०, पृ० ४० (वि०) ६ ।

[३७] तेजसी दूँगरसीयोत रा दूहा—तेजसी दूँगरसीयोत मेवाड के राणा उदयसिंह का सरदार था, जो हाजी खाँ के साथ हुए हरमाडा के युद्ध में खेत रहा (जनवरी २४, १५५७ ई०) । नैणसी०, १, पृ० ५६-६०, बीर०, २, पृ० ७१, उदय०, १, पृ० ४०८ । इस विषयक नौ दोहे खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में प्राप्य हैं । चारण नैतसी सीलांगा ने उसकी प्रशंसा में कवित्त भी बनाए थे, जो अनूप लायब्रेरी, बीकानेर, में प्राप्य एक संग्रह में मिलते हैं (राजस्थानी०, पृ० ४१, वि० १७) ।

[३८] जैमल पत्ता रा दूहा—चित्तौड़ के तीसरे साके (१५६७-८ ई०) के समय किले की सुरक्षा करने वाले बीर सेनानायक मेडतिया राठोड जयमल बीरमदेवोत और चूण्डावत पत्ता जग्गावत । प्राप्य राजस्थानी काव्य में जयमल और पत्ता विषयक तत्कालीन दोहे देखने को नहीं मिले ।

[३९] जैता कूँपा रा दूहा—राव जोषा के भाई अखेराज के पौत्र जैता और कूँपा के लिए पहिले छ० स० ४५ [४] के अन्तर्गत देखो । ये दोनों चचेरे भाई राव मालदेव के प्रमुख सेनानायक थे । अन्त में शेरशाह के साथ जनवरी ५, १५४४ ई० के दिन हुए मुमेल के युद्ध में दोनों बीर सेनानायक लड़ते हुए खेत रहे । ह्यात०, १, पृ० ६८-७१, ओ०भा०, १, पृ० ३०४-३०७ । बीठू मेहो ने कूँपा की प्रशंसा में गीत और दोहे बनाए थे । पचाइए अखेराज के पुत्र जैता की प्रशंसा में भी कवित्त बनाए गए थे । ये सब अनूप लायब्रेरी के संग्रहों में प्राप्य हैं । राजस्थानी०, पृ० ३७ (२०), ४३ (वि०) ४६ और ५२ ।

[४०] प्रियीराज जैतावत रा दूहा—उपयुक्त राठोड जैता पचाइए अखेराजोत का पुत्र पृथ्वीराज, जो अपने पिता की मृत्यु पर मालदेव का प्रधान और प्रमुख सेनापति बना । बीरमदेव की मृत्यु के बाद जब उसके पुत्र जयमल के अधिकार से मेडता छीन लेने के लिए सन् १५५४ ई० में मालदेव ने विफल प्रयत्न किया तब पृथ्वीराज जैतावत मालदेव की सेना का सेनानायक था । उस युद्ध में वह मारा गया । ह्यात०, १, पृ० ७४, ओ०भा०, १, पृ० ३१४-१६, रेऊ०, १, पृ० १३३-१३५, नैणसी०, १, पृ० ५८, २, पृ० १६१-१६५, उदय०, १, पृ० ४०७ । पृथ्वीराज जैतावत सम्बन्धी बारह दोहे खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में प्राप्य हैं ।

[४१] गाँगा दूँगरोत रा दूहा—गाँगा दूँगरसिंहोत सहाणी, जो धौलहरे (सोजत) में राव गाँगा के थाने की रक्षा करता हुआ मारा गया था । नैणसी०, २, पृ० १४६-७, ओ०भा०, १, पृ० २७५-६ । तेस्सितोगी०, पृ० ७६ पर 'गाने दूँगरसीओत रा दूहा' (कुल म० १५) का उल्लेख है । खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में भी सात दूहे प्राप्य हैं ।

[४२] अखैराज सोनिगरा रा दूहा—तदर्थ पहिले छ० स० ४५ [१४] के अन्तर्गत देखो। इसे पाली जागीर मे दी गई थी, तब वह मारवाड का सामन्त बन गया। शेरशाह सूर के साथ हुए सुमेल के युद्ध मे जेता और कूँपा के साथ ही अखैराज वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। मेवाड का राणा प्रताप इसी अखैराज का दौहित्र था। ख्यात०, १, पृ० ७०-१, नैणसी०, १, पृ० ५६, ६१, १६५, २, पृ० १५५, १५८, रेऊ०, १, पृ० १२४, १३१। अखैराज का पुत्र भोजराज भी अपने पिता के साथ ही सुमेल के युद्ध मे खेत रहा था (ख्यात०, १, पृ० ७१)। खजाची सग्रहालय के एक सग्रह-ग्रन्थ मे अखैराज सोनगरा विषयक २१ दोहे मिलते हैं। तेस्तितोरी० मे खिडिया देदो रचित 'गीत अखैराज सोनिगरै रो' (पृ० ११) और 'अखैराज सोनिगरै रा दूहा' स० २० (पृ० ५५) का उल्लेख है। राजस्थानी०, पृ० ३३ (वि० ४) पर कुछ और दोहो का उल्लेख है।

[४३] नगै भारमलौत रा दूहा—नगा भारमल वालावत राठीड राव मालदेव का एक सेनानायक था। मालदेव ने जब सन् १५५४ ई० मे मेड़ता पर चढ़ाई की तब उसकी सेना मे पृथ्वीराज जेतावत के साथ नगा भारमलौत भी था और उसी युद्ध मे वह भी वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० ११०-११२, ७४, दयाल०, २, पृ० ८०-२, वीर०, २, पृ० ७०, रेऊ०, १, पृ० १३३, १३५। नगा भारमलौत सम्बन्धी पाँच दोहे खजाची सग्रहालय के एक सग्रह-ग्रन्थ मे प्राप्य है।

[४४] अमरै धरमावत रा दूहा—खिडिया अमर धरमावत मारवाड के शासक राव सूजा के सबसे बड़े पुत्र बाधा का मुख्य निजी कर्मचारी था। अपने समय मे वह बहुत ही सुविख्यात था और उसके बाद भी बहुत समय तक उसके बारे मे कई प्रवाद प्रचलित रहे थे। ख्यात०, १, पृ० ५६-६०। 'रतन-रासो' मे अमर धरमावत का उल्लेख उक्त बाधा के दूसरे पुत्र एव मारवाड के शासक राव गाँगा के प्रमुख सभासदो मे किया है (रतन-रासो, पृ० ७)। यहाँ उसी अमर विषयक दोहो का उल्लेख जान पड़ता है। ये दोहे अब भी कहीं प्राप्य है, ऐसा पता नहीं लग पाया है।

[४६] सोभा साँचोरा वीकममी रा दूहा—सोभा साँचोरा चौहान वीकमसी साँचोरा के पौत्र राव वजरग के बेटे हीमाल का पुत्र था। नैणसी के अनुसार, "सोभा बड़ा राजपूत हुआ। उसके आधी साँचोर रह गई थी, आधी गुजरात के बादशाह ने प्रेम मुगल को दे दी थी। जब मुगलो ने गढ़ मे हत्या की तब उनके माघ युद्ध हुआ, सोभा ने प्रेम को मारा।" नैणसी ने चौहान सोभा के नौ दोहे दिए हैं। नैणसी०, १, पृ० १७३, १८१। आगे छ० म० ११६ के अन्तर्गत भी देखो।

पृ० ५०, छ० स० ५८—[६०] बाफ—बाफता। एक प्रकार का रेशमी कपड़ा जिस पर कलावत् और रेशम की बूटियाँ भी होती है। यह दो-रुखा भी होता है।

नीलक—नील के गहरे आसमानी रंग मे रंगा हुआ कपड़ा।

पृ० ६२, वचनिका स० ७६—[१] लोग—मुगल साम्राज्य का ध्वज विशेष, जिस पर सुरागाय (याक) की पूँछ के वाली के गुच्छे लगे रहते थे। यह ध्वज मुगल साम्राज्य के उच्च मनसबदारो या पदाधिकारियो को ही विशेष सम्मान के रूप मे प्रदान किया जाता

था। इविन दी ग्रामी ऑफ इडियन मोगलज, पृ० ३४-३५, आईन-इ-अववरी (अंग्रेजी अनुवाद मशोधित मस्करण), १, पृ० ५२। तेस्सितोरी को इस शब्द का ठीक अर्थ ज्ञात नहीं हो सका था।

पृ० ६४, छ० स० ८०—गोरवन—गोरघन चौपावत छूपावत। पहिले छ० स० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो।

करनाजल—करण सुजानसिंह भगवानदासोत जेतावत राठीड। पहिले छ० स० ४३ [४] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ६४, छ० स० ८१—रासी—कुवर रायसिंह, रतनसिंह राठीड का दूसरा पुत्र। पहिले वचनिका स० ५३ [६] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ६४, छ० स० ८२—अमरी साचोरा—अमरदास सांचोरा, पहिले वचनिका स० ४६ [१७] के अन्तर्गत देखो।

बीठलिया साचोरा—विठ्ठलदास किशनदासोत सांचोरा चौहान। वह लिखमी-दास का पौत्र था। वह भी घरमत के युद्ध में खेत रहा। दयात०, १, पृ० २२३, नैणमी०, १, पृ० १७६, रतलाम०, पृ० १६०।

पृ० ६४, छ० स० ८३—माहिब खान—माहिब खाँ जेतावत। पहिले वचनिका स० ४६ [१७] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ६६, छ० स० ६३ के बाद—[(१) बापा हरी—मेवाड के गुहिल वंश के मूल पुरुष बापा रावल का वंशज।

सुजाण—सुजानसिंह सीसोदिया, जो मेवाड के राणा अमरसिंह प्रथम के छोटे लड़के सूरजमल सीसोदिया का ज्येष्ठ पुत्र था। सुजानसिंह शाहपुरा का शासक था। घरमत के युद्ध के समय उसका मनसब दो हजारी जात—८०० सवार का था। दयात०, १, पृ० २०८, मा० उ० (हिन्दी), १, पृ० ४३२-३, कम्बू०, ३, पृ० ४६०।

(२) सूजी सूरजमल रो सीमोद—सूरजमल का पुत्र सुजानसिंह (सूजी) सीसोदिया, शाहपुरा का शासक।

(३) हाडा पैंच पण्डव—माघोसिंह हाडा (कोटा) के पाँच पुत्र।

मोहण—मोहनसिंह हाडा, माघोसिंह का दूसरा पुत्र। वह तब खेत रहा।

झुमारमल—झुमारसिंह हाडा, माघोसिंह का तीसरा पुत्र। वह भी खेत रहा।

कानी—कन्होराम हाडा, माघोसिंह का चौथा पुत्र। वह भी खेत रहा।

मुकन—मुकुन्दसिंह हाडा, माघोसिंह का ज्येष्ठ पुत्र और कोटा का शासक (१६८८-१६५८ ई०)। वह भी घरमत के युद्ध में खेत रहा। उस समय उसका मनसब तीन हजारी जात—२००० सवार का था। दयात०, १, पृ० २०८, मा० उ० (हिन्दी), १, पृ० ३११-२, कम्बू०, ३, पृ० ४५५।

किसोर—किनोरसिंह हाडा, माघोसिंह का पाँचवाँ पुत्र। घरमत के युद्ध में वह घायल हो गया था। मन् १६८१ ई० में उसे कोटा का राज्य मिला।

(४) मधुकर—माघोसिंह हाडा, कोटा का।]

पृ० ६८, छ० सं० ६३ के वाद—[(५) नरहर—नरहरदास सावलदासोत भाला । शाही मनसवदार था । शाहजहाँ के शासनकाल में खाँजहाँ लोदी के साथ हुई लड़ाई में वह काम आया । तब उसका मनसब ५ सदी जात—२०० सवार का था । नैणसी०, २, पृ० ४७३-४, पाद०, १-व, पृ० ३२५ ।

दला भाला—रावत दयालदास नरहरदासोत भाला । उसे गगधार (मालवा) का परगना जागीर में मिला था । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । इस युद्ध के समय उसका मनसब ६ सदी जात—५०० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०७, रतलाम०, १०१, वारिस०, २, पृ० १२६-व ।

(६) बीठल—राजा विट्ठलदास गोपालदासोत गौड़ । शाहजहाँ का विश्वस्त सेनानायक था । सन् १६५१ ई० में जब उसकी मृत्यु हुई तब उसका मनसब ५ हजारी जात—५००० सवार का था । मा० उ० (हिन्दी), १ पृ० २३८-२४१ ।

अजरा गौड़—राजा विट्ठलदास गौड़ का दूसरा पुत्र अर्जुन गौड़ । धरमत के युद्ध में वह खेत रहा । इस युद्ध के समय उसका मनसब दो हजारी जात—१५०० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०७, मा० उ० (हिन्दी), १, पृ० २४१-२४२, कम्बू०, ३, पृ० ४४८ ।]

पृ० ६८, छ० सं० ६४—करनाजल जैत—करण जैतावत, पहिले छ० सं० ४३ [४] के अन्तर्गत देखो ।

सूज उत—वलराम (वल्लू) दयालदास ऊदावत राठौड़ । पहिले छ० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो । इस ऊदावत बाखा के राठौड़ों का आदि पुरुष ऊदा जोधपुर के सस्थापक राव जोधा के पुत्र राव सूजा का पुत्र था, एव यहाँ वलराम को सूजावत कहा गया है ।

पृ० ६८, छ० सं० ६५—गोवरधन—गोरधन चाँपावत कूँपावत । पहिले छ० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ६८, छ० सं० ६६—गोदी—गोरधन चाँपावत कूँपावत ।

पृ० ६८, छ० सं० ६७—वल्लू—वलराम दयालदास कल्याणदास ऊदावत राठौड़, पहिले छ० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो ।

वेटी विहूँ—वलराम के दोनों पुत्र, कुभा और ग्रामकरण ।

पृ० ६८, छ० सं० ६८—पाटोघर रायांसाल—कूँवर रायसिंह, रतनसिंह का दूसरा पुत्र ।

पृ० ६८, छ० सं० ६९—बीठल—राठौड़ विट्ठलदास गोपालदास माण्डणोत चाँपावत, पहिले छ० सं० ४५ [५] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७०, छ० सं० १०२—पाल तणी—गोपालदास माण्डणोत चाँपावत का पुत्र राठौड़ विट्ठलदास ।

पृ० ७०, छ० सं० १०३—भीम—राठौड़ विट्ठलदास गोपालदास माण्डणोत चाँपावत का पोडशवर्षीय पुत्र भीम । महाराजा जसवतसिंह की सेना में नियुक्त होने के लिए वह उम्मीदवार था, वह भी इस युद्ध में काम आया । ख्यात०, १, पृ० २०६ ।

पृ० ७०, छ० सं० १०४—गोकल—सोनगरा गोकलदास भाखरसीहोत । यह भाखरसी

अखेरार रणधीरोत सोनगरा के बड़े लडके मानसिंह का छोटा पौत्र था। वह भी घरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२, नैणसी०, १, पृ० १६५।

जगी—जगतसिंह राजसिंहोत सोनगरा। यह राजसिंह माखरसी का छोटा भाई था। घरमत के युद्ध में जगतसिंह भी घायल हुआ था। ख्यात०, १, पृ० २१२, नैणसी०, १, पृ० १६५।

केस उत—केशोदासोत माधोसिंह सोनगरा। माधोदास सोनगरा के लिए पहले छ० स० ४५ [१३] के अन्तर्गत देखो।

माल—मालदेव। यह मालदेव जालोर के रावल सामन्तसिंह सोनगरा का छोटा लडका और रावल कान्हड़ देव सोनगरा का छोटा भाई था जो 'मुँछाले मालदेव' के नाम से सुजात था। माधोसिंह केशोदासोत सोनगरा का प्रपितामह अखेरार रणधीरोत सोनगरा इसी मुँछाले मालदेव का वंशज था। इसी कारण इस छन्द में माधोसिंह को 'माल हरे' अर्थात् 'मालदेव का वंशज' कहा गया है। नैणसी०, १, पृ० १५३, १६५-१६७।

पृ० ७०, छ० स० १०५—मघी—माधोदास सोनगरा चौहान। पहिले छ० स० ४५ [१३] के अन्तर्गत देखो।

धीर हरी—रणधीर सोनगरा चौहान का वंशज। इस रणधीर का पुत्र अखेरार ही माधोदास सोनगरा चौहान का प्रपितामह था। नैणसी०, १, पृ० १६५, १६७। अखेरार के लिए पहिले छ० स० ४५ [१४] और वचनिका स० ५३ [४२] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७०, छ० स० १०७—मधुकर कणियागरी—माधोदास सोनगरा चौहान।

पृ० ७२, छ० स० १०८—पीथल—राठोड पृथ्वीराज करमसोत। पहिले छ० स० ४५ [८] के अन्तर्गत देखो।

जैत ऊदिल—उदयभान भगवानदास बाघोत जेतावत राठोड। पहिले छ० स० ४५ [९] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छ० स० १०९—जगराज—राठोड जुधराज कुम्भकरण बाघोत जेतावत। पहिले छ० स० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छ० स० ११०—गिरधारी राठोड—गिरधरदास मनोहरदास चाँपावत राठोड। पहिले छ० स० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छ० स० १११—कमधज पीथल—राठोड पृथ्वीराज करमसोत। पहिले छ० स० ४५ [८] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छ० स० १११ के बाद—[(१) वली मेडतियाँ—घरमत के युद्ध में अनेक मेडतिया वीर खेत रहे थे, जिनमें से छ सात सेनानायक वीरों के नाम ख्यातो में दिये गए हैं। इन सबमें राठोड गोपीनाथ गोकुलदास विशनदासोत प्रमुख था। यह गोपीनाथ इतिहास-प्रसिद्ध वीरवर जयमल मेडतिया के ज्येष्ठ पौत्र विशनदास कल्याणदासोत का पौत्र था। बोरुदा आदि पाँच गाँव उसके पट्टे थे। ख्यात०, १, पृ० २१२, मुरारी०, २, पृ० १८०, २१७-८।

(२) मोहन जगतावत .. बाघ कलौवर—बाघ का यह वंशज मोहन जगतावत कौन था, यह निश्चित रूपेण कहना सम्भव नहीं। प्राप्य सूचियों में मोहन नामक किसी प्रमुख योद्धा का कोई उल्लेख नहीं मिलता है।]

पृ० ७२, छ० स० ११२—रघु भाटी—रघुनाथ भाटी। पहिले छ० म० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छ० स० ११२ के बाद—[(१) अचलावत महेम—भाटी महेसदास अचलदास सुरताणीत। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२।

(२) केहरियाँ—सम्भवतः भाटी केसरीसिंह अचलदास सुरताणीत। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२।

(३) जसवत—बहुत करके जसवत पडिहार जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था (ख्यात०, १, पृ० २२१)। मुरारी० (१, पृ० १०५) में उसे 'घाँधल जसवत ईसरदास' लिखा है।

सहसी—बहुत करके सहसी साँवलोत, जो धरमत के युद्ध में काम आया था। ख्यात०, १, पृ० २२२।]

पृ० ७४, छ० स० ११२ के बाद—[(४) पाल हरै—गोपालदास माँडणीत का पोत्र, राठीड भीम विठ्ठलदासोत, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २०६।

(५) मूली रायामाल—किस व्यक्ति विशेष का यहाँ उल्लेख किया है, यह निर्धारित नहीं किया जा सका है। ऐसा कोई नाम प्राप्य सूचियों में नहीं मिलता है।

(६) दलो प्रोहित—राजगुरु पुरोहित दलपत मनोहरदासोत। उसकी वय तब २२ वर्ष की हो थी। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२०।]

पृ० ७४, छ० स० ११३—भगवानौ चहुवाण—भगवानदास शार्दूलसिंहोत साचोरा चौहान। पहिले छ० म० ४८ [४] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७४, छ० स० ११८—अमर चहुवाण—अमरदास शार्दूलसिंहोत साचोरा चौहान। पहिले छ० स० ४८ [४] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७४, छ० स० ११६—सोभा वीकमसीह—सोभा साचोरा जो वीकमसी साचोरा का वंशज था। पहिले वचनिका स० ५३ [४५] के अन्तर्गत देखो। अमरदास साचोरा का प्रपितामह मेहकरण साचोरा इसी वीकमसी के पोत्र राव वरजाण के बड़े पुत्र जयसिंह का प्रपोत्र था। सोभा साचोरा का पिता हीमाला राव वरजाण का तीसरा पुत्र था। नैरासी०, १, पृ०, १७३, १७६, १८१।

पृ० ७६, छ० म० १२० के बाद—[(१) वीठलो—चाँपावत राठीड विठ्ठलदास गोपालदास माँडणीत। विशेष विवरण के लिए छ० स० ४५ [५] के अन्तर्गत देखो।

(२) वीठह पाँचा हर—चाँपा का वंशज (चापावत) विठ्ठलदास गोपालदास माँडणीत।]

पृ० ७६, छ० स० १२१—किसनावत वीठण—विठ्ठलदास किशनदासोत साचोरा। पहिले छ० स० ८२ के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७६, छ० स० १२२—गाँगा हरै गिरधर—गिरधर गाँगावत राठीड। पहिले देखो

वचनिका सं० ४६ [१८] के अन्तर्गत ।

पृ० ७६, छ० सं० १२३—रतनावत रायासिंह—कुँवर रायासिंह, रतनसिंह राठोड का दूसरा पुत्र ।

पृ० ७६, छ० सं० १२३ के बाद—[(१) साँवल की गिरधारी—साँवल का गिरधारी । किम व्यक्ति-विशेष का यहाँ उल्लेख किया है यह कहना सम्भव नहीं ।]

पृ० ७६, छ० सं० १२४-१२६—साहिबो राठोड—साहिब खाँ कुम्भकर्ण बाघोत जेतावत राठोड । पहिले वचनिका सं० ४६ [१७] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७८, छ० सं० १२७—चारण बैरा उत—घारहठ जसराज बैरादासोत । पहिले वचनिका सं० ४६ [१६] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७८, छ० सं० १३१—हृदमाल रौ जगो सिद्धियाँ—हृदमाल का पुत्र खडिया जगमाल चारण । वह महाराज जसवन्तसिंह का चाकर था और घरमत के युद्ध में लड़ता हुआ जैन रहा था । ख्यात०, १, पृ० २२० ।

पृ० ७८, छ० सं० १३३—सुत मिलिआण भीमाजल मिश्रण—बल्याण का पुत्र मिश्रण भीम । मिश्रण जाति के इस चारण का नाम घरमत सम्बन्धी किसी सूची में नहीं दिखाई दिया ।

पृ० ७८, छ० सं० १३३ के बाद—[(१) मकर को रामेश्वर—शकर का (पुत्र) रामेश्वर नामक व्यक्ति कौन था, इसकी कोई भी जानकारी प्राप्य नहीं है । 'रतन रासी' में 'रामेसु व्यास' एवं 'रामेस ब्रह्म' नामक जिस व्यक्ति का उल्लेख मिलता है, वह सम्भवत उक्त रामेश्वर ही था । परन्तु घरमत के युद्ध में काम आने वाले व्यक्तियों की किसी भी प्राप्य सूची में उसका नाम नहीं मिलता है ।]

पृ० ७८, छ० सं० १३४—बलिराव रौ द्वारी—बल्लूराव चाँपावत का पुत्र द्वारकादास । वह भी घरमत के युद्ध में श्रेष्ठ रहा था । ख्यात०, १, पृ० २०६, रतनाम०, पृ० १६१ ।

पृ० ८०, छ० सं० १३५—कैलपुरी किसन—सीसोदिया किसनसिंह नागयणदासोत शक्तावत । वह भी इस युद्ध में श्रेष्ठ रहा । वह शाही मनमबदार था और इस समय उसका मनसब ४ सदी—१४० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०८ । नैणसी० (१, पृ० १३) के अनुसार कई दिन कैलपुरे में रहने में सीसोदिये कैलपुरे भी कहलाते हैं ।

पृ० ८०, छ० सं० १३६—कुम्भकर्ण भाटी—कुम्भकर्ण सुगताण रामोत कैलण भाटी । पहिले छ० सं० के ४५ [१६] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ८०, छ० सं० १३६ के बाद—[(१) बीकी नरहरदास—नरहरदास राठोड बीकानेर का, रतनसिंह राठोड का मेनानायक, जो घरमत के युद्ध में श्रेष्ठ रहा । ख्यात०, १, पृ० २२३ ।

(२) सीसोदिया सुजाण—सुजानसिंह सूरजमलोत सीसोदिया, शाहपुरा का । देखो छ० सं० ६३ के बाद [(१)] के अन्तर्गत ।

(३) खाँगो—यह शब्द 'सांगो' होना चाहिए । मूल प्रति में भूल से 'स' के स्थान पर 'प' लिखा गया होगा, जिससे यह गलत पाठ लिया गया ।

सांगा (सांगो), रतनसी (रतनी) और रूपसी, ये तीनों ही मडला नाथा राठोड

के पुत्र थे। वे सब रतनसिंह राठौड़ के सेनानायक थे और तीनों ही धरमत के युद्ध में खेत रहे। ख्यात०, १, पृ० २२३।

(४) ईसर कुम्भी—कुम्भा ईश्वरदासोत्त साँचोरा चौहान। वह भी रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक था और धरमत के युद्ध में खेत रहा था। नैणसी०, १, पृ० १७६, ख्यात०, १, पृ० २२३, गतनाम०, पृ० १६०।

साँचोरा बन्धव सगा भाँज उत—यहाँ 'भाँज उत' के स्थान पर 'भाँज उत' होना चाहिए। भैरु जयसिंहदेवोत्त के पुत्र भाँकण के पौत्र (अतः भाँभावत) लिखमोदास के पुत्र, दयालदास और नरसिंहदास। ये दोनों भाई धरमत के युद्ध में खेत रहे थे। नैणसी०, १, पृ० १७६, ख्यात०, १, पृ० २१४।]

पृ० ८०, छ० स० १३७—जैसा—चाँपावत भैरु दास का पुत्र जैसा। रेऊ०, १, पृ० १३३, १३४।

वेणीदास—वेणीदास राजसिंह सूरजमलोत्त जैसावत चाँपावत। मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०, ख्यात०, १, पृ० २०६, रतनाम०, पृ० १६१।

पृ० ८० छ० स० १३७ के बाद—[(१) नाहर—धरमत के युद्ध में खेत रहने वाली की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

(२) ऊदा हरी हरराम—ऊदा का वंशज हरराम। बहुत करके रतनसिंह का सेनानायक हरराम लखमावत राठौड़, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।

(३) मोनगरी आसी नै सुन्दर—सोनगरा आसा और सुन्दर। धरमत के युद्ध में खेत रहने वाली की प्राप्य सूचियों में ये नाम नहीं पाए जाते हैं।

(४) वेणी दूदावत पंवार—वेणीदास दूदावत पंवार। वेणीदास का पितामह अडवाल सहस्रमालोत्त पंवार अपनी मासी, राणी लक्ष्मी, के प्रसंग से मारवाड आया था (नैणसी०, १, पृ० २४६), एव मारवाड से उमका भी सम्बन्ध बना रहा। वेणीदास इस युद्ध में घायल हो हुआ था, अतएव ख्यात० आदि में दी गई सूचियों में उसका नाम नहीं मिलता है।]

पृ० ८२, छ० स० १३७ के बाद—[(५) कूरम मान सामलदास उत—यह मानसिंह साँवल-दामोत्त कछवाहा सम्भवतः मुगल सम्राट् अकबर के कृपापात्र रायसल दरबारी के उत्तराधिकारी गिरधरदास के पौत्र साँवलदास का पुत्र होगा। इस साँवलदास के कितने पुत्र थे और उनके क्या नाम थे, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है। नैणसी०, २, पृ० ३५। मानसिंह साँवलदासोत्त कछवाहा के धरमत के युद्ध में भाग लेने का कोई उल्लेख अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलता है।]

पृ० ८२, छ० स० १३८—रूपावत मुँहत्तो साँवल—मेहता साँवलदास रूपसी का। वह ओमवाल जैन था। रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक और कर्मचारी था। वह भी धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८२—छ० स० १३८ के बाद—[(१) हेमावत राजसी—यहाँ किस राजसिंह हेमावत का उल्लेख किया गया है यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है।

घरमत के युद्ध में काम आये योद्धाओं को प्राप्य सूचियों में 'राजसिंह द्वारका-दासीत मेडतिया' का नाम अवश्य मिलता है। इतिहास-प्रसिद्ध जयमल मेडतिया के भाई चाँदा वीरमदेवोत के पुत्र द्वारकादास गोयन्ददासीत का वह पुत्र था। अपने काका मुरारदास गोयन्ददासीत के साथ ही वह भी इस युद्ध में काम आया था।
ख्यात०, १, पृ० २१२, मुरारी०, २, पृ० २०२।]

पृ० ८२, छ० म० १३६—पचायण ईसर की—सम्भवतः पचायण हरदामीत मेलोत, रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक, जो घरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।
नेणसी० (१, पृ० १०४) के अनुसार सेलोत चौहानों की एक शाखा का नाम है।

पृ० ८२, छ० स० १४०—चाँदा उत भाऊ कर्मव—सम्भवतः राठौड़ भावसिंह अजमालोत (जयमलोत ?) मेडतिया, रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक, जो घरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३, मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०।

पृ० ८२, छ० स० १४१—रामो निरवाणि—सम्भवतः रामदास चापाजत चौहान, महाराजा जसवतसिंह का सेनानायक, जो घरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २१५।
निरवाण चौहानों की एक शाखा है (नेणसी०, १, पृ० १०४, १२० टि०)।

पृ० ८२, छ० म० १४२—भाटी सुन्दर—घरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

भाटी अज्जी—भाटी अज्जा केलण, रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक, जो घरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८२, छ० स० १४३—वेणी दूदावत पँवार—वेणीदास दूदावत पँवार। पहिले देखो छ० म० १३७ के वाद [(४)] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ८२, छ० स० १४४—मांगलिया दलपति—मांगलिया दयालदास माधोदासीत। गाँव खारो लूणो उसके पटे था। वह भी घरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २१५-६। मांगलिया गुहिलोतों की ही एक शाखा है (नेणसी०, १, पृ० ७७)।

मांगलिया खानी—सम्भवतः मांगलिया दयालदास का ही कोई निकट सम्बन्धी होगा। उसका नाम इस युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी सूची में नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छ० स० १४५—वनराज—वन्ना (वनराज) पडिहार, रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक, जो घरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात० १, पृ० २२३, मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०।

पृ० ८४, छ० स० १४६—नवल—घरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छ० स० १४७—दूदावत रतनी—सम्भवतः मडला नाया का पुत्र रतनसी, जो रतनसिंह राठौड़ का सेनानायक था और घरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८४, छ० स० १४८—चारण घरमी—घरमा चारण का नाम भी घरमत के युद्ध में खेत रहने वालों का किसी सूची में नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छ० म० १४६—मथुरी कावी—मथुरा कावा का नाम भी धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी सूची में नहीं है। कावा परमारों की ही गाला थी (नैणसी०, १, पृ० २३०)।

पृ० ८४, छ० स० १५०—तँवर जीवो—जीवा तँवर का नाम भी धरमत के युद्ध में मारे गये वीरों की किसी सूची में नहीं है।

पृ० ८४, छ० स० १५१—नाई जीवो—जीवा नाई का नाम भी धरमत के युद्ध-सम्बन्धी किसी सूची में नहीं है।

पृ० ८४, छ० म० १५२—भगवानो थोरी—भगवाना थोरी का नाम भी धरमत के युद्ध सम्बन्धी किसी सूची में नहीं है।

भूरियो थोरी—भूरिया थोरी, रतनसिंह राठोड का सेवक, धरमत के युद्ध में खेत रहा था। मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०। भगियो के समान एक नीची जाति का नाम थोरी है (नैणसी०, २, पृ० ६१८)।

पृ० ८४, छ० स० १५३—गुणियो दमाम—दमामी गुणा, रतनसिंह राठोड का सेवक, धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०। दमामा (नक्कारा) वजाने वाले को दमामी कहा जाता है।

पृ० ६२, वचनिका स० १५८—[१] राजा रैणसाहि—महाराजा रतनसिंह राठोड।

पृ० ६४, वचनिका स० १५८—[१५] हाडा मुकुन्दसिंह—मुकुन्दसिंह माधोसिंहोत हाडा, कोटा का शासक। विशेष विवरण के लिए पहिले छ० स० ६३ के बाद [(३)] के अन्तर्गत देखो।

[१६] गौड अरजन—राजा विठ्ठलदास गौड का दूसरा पुत्र अर्जुन। विशेष विवरण के लिए पहिले छ० स० ६३ के बाद [(६)] के अन्तर्गत देखो।

[१७] सीसोदिया सुजाणसिंह—शाहपुरा का शासक सुजानसिंह सीसोदिया। तदर्थ पहिले देखो छ० स० ६३ के बाद [(१)] के अन्तर्गत।

[१८] भाला दलथम्भ—भाला दयालदास नरहरदास सांवलदासोत। तदर्थ पहिले देखो छ० स० ६३ के बाद [(५)] के अन्तर्गत।

पृ० ६८, वचनिका स० १५८—[८३-८४] कछवाही राजावति अतिरूपदे पुरुषोत्तमसिंह दुरजणसिंघोत री सारधू—आम्बेर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह कछवाहा के छोटे लड़के दुर्जनसिंह के बेटे पुरुषोत्तमसिंह कछवाहा की लड़की अतिरूपदे राजावती कछवाही। नैणसी०, २, पृ० १३, १५, रतलाम०, पृ० १३३।

[८५-८६] देवडी रणमुखदे चांदा प्रिथीराजोत री सारधू—सिरोही के राव लाखा के पौत्र रणधीर का पौत्र पृथ्वीराज देवडा था। इस पृथ्वीराज के पुत्र चांदा की पुत्री देवडी रणमुखदे। नैणसी०, १, पृ० १४५-१४६, रतलाम०, पृ० ३४।

[८७-८८] कछवाही राजावति गुरुरूपदे मोहकमसिंह प्रेमसिंघोत री सारधू—आम्बेर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह के छोटे भाई मावोसिंह के पौत्र प्रेमसिंह कछवाहा के छोटे लड़के मोहकमसिंह की बेटो गुरुरूपदे राजावती कछवाही। नैणसी०, २ पृ० १३, १६, रतलाम०, पृ० १३३।

[८६-९०] कछवाही शेखावति सुखरूपदे पुरुषोत्तमसिंह तोडरमलीत री सारधू—
शेखा कछवाहे के प्रपौत्र रायसल सूजावत का तीसरा बेटा भोजराज तोडरमल शेखावत
का पिता था। इसी तोडरमल के छोटे लड़के पुरुषोत्तमसिंह की पुत्री सुखरूपदे शेखा-
वती कछवाही थी। नंएसी०, २, पृ० ३२-३७, रतलाम०, पृ० १३३-४।

[६१] खवासि—उपपत्तियाँ।

पृ० १०२, वचनिका स० १६३—[२] महा सरवर री पालि—नीनोर (कोठडी) नामक
स्थान मे जो तालाब है उसी की पाल पर रतनसिंह राठौड की रानियाँ आदि सती
हुई थी। यह स्थान रतलाम (मालवा) से २५ मील उत्तर-पश्चिम मे और प्रतापगढ़
मे २४ मील दक्षिण मे स्थित है। रतलाम०, १३५-६।

पृ० १०६, छ० स० १७२—युद्ध तियि—शुक्रवार, वैशाख कृष्ण पक्ष ६, १७१५ वि०—अप्रैल
१६, १६५८ ई०। घरमत युद्ध की ईसवी सन् की ठीक तारीख सम्बन्धी विस्तृत
विवेचन भूमिका मे दिया गया है।

पृ० १०६, छ० म० १७३—खिडियो जगौ—खिडिया जगा, वाक्य-रचयिता। उसकी
जीवनी, आदि के लिए भूमिका देखो।

पृ० १०६, परिशिष्ट (१), पक्ति ३—जगा खिडिया—वचनिका० का रचयिता। रतनसिंह
विषयक उसके प्राप्य फुटकर गीत यहाँ मग्रीत किये गए हैं।

पृ० १११, परिशिष्ट (२), पक्ति ३—कविया स्याम—कुछ फुटकर गीतों के अतिरिक्त इस
चारण कवि की कोई अन्य रचना प्राप्य नहीं है। आवश्यक जानकारी के अभाव
मे उसके व्यक्तित्व अथवा रचना-काल के बारे मे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है।

पृ० ११२, परिशिष्ट (३), पक्ति ३—लिखमीदास गाडण—‘राजा सूरसिंह री बेली’ के
रचयिता गाडण चौला का वंशज। डिगल मे लिखे हुए उसके कई गीत एव नीसारी
छंद मे एक-दो फुटकर रचनाओं के अतिरिक्त लिखमीदास गाडण का कोई ग्रंथ
उपलब्ध नहीं है। वह बीकानेर के राजा करण का ममकालीन था और उसका
रचना काल सन् १६६५ ई० के लगभग कहा जा सकता है।

संकेत-परिचय

उदय०—“उदयपुर राज्य का इतिहास”, डा० गोरीशंकर हीराचन्द श्रीभा कृत, जिल्द १ ।

श्रीभा०—“जोधपुर राज्य का इतिहास”, डा० गोरीशंकर हीराचन्द श्रीभा कृत, जिल्द १ ।

श्रीरंग०—“हिस्ट्री आफ श्रीरंगजेव”, डा० यदुनाथ सरकार कृत, जिल्द १-२ ।

कम्बू०—“आमल-इ-सालेह”, मुहम्मद सालेह कम्बू कृत, जिल्द ३, (विब० इण्डिका) ।

रयात०—“जोधपुर राज्य की रयात” (हस्तलिखित), श्रीभा संग्रह में प्राप्य प्रति की नकल, जिल्द १ ।

छ० स०—छन्द सद्या ।

टि०—पाद टिप्पणी ।

तेस्सितोरी०—तेस्सितोरी कृत “ए डिस्क्रिप्टिव केटेलाग आफ बाडिक एण्ड हिस्टारिकल मेनस्क्रिप्ट्ज”, सेक्शन २—बाडिक पोएट्री, पाटं १—वीकानेर स्टेट, (विब० इण्डिका) ।

तेस्सितोरी प्रोज—तेस्सितोरी कृत “ए डिस्क्रिप्टिव केटेलाग आफ बाडिक एण्ड हिस्टारिकल मेनस्क्रिप्ट्ज”, सेक्शन १—प्रोज क्लानिकलज, पाटं २—वीकानेर स्टेट, (विब० इण्डिका) ।

दयाल०—“दयालदास री रयात”, सिढायच दयालदास कृत, भाग २, डॉ० दशरथ शर्मा आदि द्वारा सम्पादित, अनूप० संस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, द्वारा प्रकाशित ।

नेगसी०—“मुह्योत नेगसी की रयात”, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, खण्ड १-२ ।

पाद०—“पादशाह नामा”, अब्दुल हमीद लाहौरी कृत, खण्ड १-२, (विब० इण्डिका) ।

मा० उ० (हिन्दी)—“मासिर-उल्-उमरा”, समसामुद्दीला शाह नवाज खाँ कृत, बजरत्नदास कृत हिन्दी अनुवाद, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भाग १ ।

मुरारी०—कविराजा मुरारीदान में प्राप्त एक और रयात (हस्तलिखित), जोधपुर राज्य के संग्रह में प्राप्य प्रति की नकल, जिल्दें १-२ ।

मेनारिया०—“राजस्थानी भाषा और साहित्य”, डॉ० मोतीलाल मेनारिया कृत, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, २००६ वि० ।

रतलाम०—“रतलाम का प्रथम राज्य उसकी स्थापना और अन्त”, डा० रघुवीरसिंह कृत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

राजस्थानी०—“केटेलाग आफ दी राजस्थानी मेनस्क्रिप्ट्ज इन दी अनूप संस्कृत लायब्रेरी”, अनूप संस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, द्वारा प्रकाशित ।

रेऊ०—“मारवाड राज्य का इतिहास”, प० विश्वेश्वरनाथ कृत, खण्ड १-२ ।

चारिस०—“पादशाह नामा”, मुहम्मद चारिस कृत, सरकार संग्रह में प्राप्य प्रति की नकल, जिल्द २ ।

वीर०—“वीर विनोद”, कविराजा श्यामलदास कृत, जिल्दें १-२ ।

